VISIT…

Гарольд Мэттингли

МОНЕТЫ РИМА

ГАРОЛЬД МЭТТИНГЛИ

МОНЕТЫ РИМА

С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО ПАДЕНИЯ ЗАПАДНОЙ ИМПЕРИИ

COLLECTOR'S BOOK

2005

Г. Мэттингли

«Монеты Рима»

Этот труд посвящен монетам Римской империи. На русском языке данная книга публикуется впервые, хотя на Западе она уже давно стала основой античной нумизматики. Содержание книги разбито на три основных исторических периода: Республика, ранняя Империя и поздняя Империя, а ее построение позволит быстро найти любой интересующий читателя раздел. В книге имеется огромное количество иллюстраций и отдельные таблицы с монетами. Издание предназначено для нумизматов, историков, музейных работников, коллекционеров и всех, кто интересуется историей Древнего Рима.

Редактор Р.С. Пелинская
Корректор Т.И. Бородоченкова
Дизайн, верстка: А.А. Чистякова
Обработка иллюстраций: С.В. Малахова, А.В. Неретина
В книге использованы гравюры Джованни Батисты Пиранези

По поводу приобретения данной книги
обращайтесь по тел.:
(095) 248-62-95, 248-21-90

Отпечатано при содействии
«Discovery Press s.r.o.» в ЕС

ISBN 1-932525-37-8

© Collector's Books
© IP Media inc.

METHUEN'S HANDBOOKS OF ARCHAEOLOGY

ROMAN COINS

METHUEN'S
HANDBOOKS OF ARCHAEOLOGY

General Editor: ARTHUR BERNARD COOK, LITT.D.
READER IN CLASSICAL ARCHAEOLOGY, CAMBRIDGE

ROMAN COINS. By HAROLD MATTINGLY.

IN PREPARATION

GREEK VASES. By C. D. BICKNELL and R. W. HUTCHINSON.

GREEK COINS. By C. T. SELTMAN.

GREEK AND ROMAN BRONZES. By WINIFRED LAMB.

THE ARCHAEOLOGY OF ENGLAND AND WALES IN THE NEOLITHIC, BRONZE, AND EARLY IRON AGES. By CYRIL F. FOX.

THE ARCHAEOLOGY OF ROMAN BRITAIN. By R. G. COLLINGWOOD.

ROMAN COINS

FROM THE EARLIEST TIMES TO THE FALL OF THE WESTERN EMPIRE

BY

HAROLD MATTINGLY

FORMERLY FELLOW OF GONVILLE AND CAIUS COLLEGE, CAMBRIDGE
ASSISTANT KEEPER IN THE DEPARTMENT OF COINS AND MEDALS,
BRITISH MUSEUM

WITH SIXTY-FOUR PLATES

METHUEN & CO. LTD.
36 ESSEX STREET W.C.
LONDON

First Published in 1927

PRINTED IN GREAT BRITAIN

От автора

Вот уже более шестидесяти лет прошло с тех пор, как Теодор Моммзен сделал для нумизматов всего мира то, что они никогда не сделали бы сами, — опубликовал свой грандиозный труд в области римской монетной системы именно в тот момент, когда стал необходим новый обзор материала в свете последних исследовательских работ по этой теме. Но преемник Моммзена был бы глупцом, если бы не почувствовал ответственности за продолжение работы, начатой Моммзеном, которая несет на себе неизгладимый отпечаток его гения.

Основной план книги станет понятен с первого взгляда. Здесь три основных исторических периода — Республика, ранняя Империя и поздняя Империя. В каждом разделе содержится материал, объединенный под тремя рубриками: общие положения монетной системы, ее суть, связь с общественной жизнью. Надеюсь, что такая схема построения материала позволит быстро найти любой интересующий читателя раздел. Ссылки к таблицам были расположены в тексте с некоторым ограничением, чтобы не слишком препятствовать прочтению. Самостоятельное изучение таблиц будет, вероятно, более способствовать пониманию текста. В умеренном количестве приведены ссылки к источникам, а названия книг, наиболее часто встречающихся в повествовании, собраны отдельно в разделе «Библиография». Было бы правильным выразить мою огромную признательность многим моим коллегам по изучению римской истории и монет.

Многие разделы римской нумизматики до сих пор до конца не изучены. В качестве примеров можно привести раннюю историю римской монетной системы, постепенное сокращение выпуска асса, исследование и систематизация типов монет периода Республики, денежные системы Аврелиана, Диоклетиана и Константина. Во всех случаях я попытался вынести независимое суждение, чтобы выявить истину там, где взгляды исследователей расходятся, и ясно обрисовать ситуацию, обосновав новую точку зрения, за исключением некоторых тем, писать о которых не стоит, если есть хоть малейший риск допустить ошибку. Но я рискнул. И если подобный метод не всегда приводит к успеху, то хотя бы послужит отправной точкой для будущих исследований.

В заключение я хотел бы поблагодарить всех, кто помог мне в написании этой книги: Dr. G. F. Hill, хранителя монет Британского музея, любезно предоставившего мне возможность использовать экспонаты музея для исследований и каталогизации; главного редактора Dr. A. B. Cook, кто не только поддержал и вдохновил меня, но и дал несколько ценных советов; моего коллегу Mr. E. S. G. Robinson, сделавшего массу ценных замечаний в первой редакции книги; Mr. F. S. Salisbury, настоящего энциклопедиста, прочитавшего весь труд и исправившего много ошибок.

Написание этой книги было незабываемым приключением, где трудно предугадать финал. Я могу только надеяться, что некоторые несовершенства этого труда не испугают читателей и воодушевят исследователей на исправление возможных ошибок в будущем.

Х. М.

Британский музей,
апрель, 1927

Оглавление

Библиография 13

Введение 17

Часть I

Римская Республика

Глава I
История монетной системы

1. Исторический обзор 23
2. Денежные системы 32
3. Финансовая администрация 39
4. Хронология и чеканка монет 45

Глава II
Монеты периода Республики: типы и легенды

1. Общие принципы 51
2. Типы ассов 51
3. Типы ранних золотых и серебряных монет 54
4. Типы монет в конце Республики
   а). Религиозные изображения 58
   б). Персональные изображения 67
   в). Исторические изображения 69
   г). Изображения одушевленных и неодушевленных объектов . . . 76
   д). Изображения предметов архитектуры и искусства 76

Глава III
Монетная система в общественной жизни Римской Республики

1. Обстоятельства выпуска денег 80
2. Финансовая политика и теория 81
3. Чеканка монет и внешняя политика 85

Часть II
Империя от Агуста до Диоклетиана

Глава I
История чеканки монет

1. Исторический обзор 95
2. Денежная система на различных стадиях развития 106
3. Организация работы монетного двора 113
4. Хронология и монетные дворы 117

Глава II
Монетная система начала Империи: типы и легенды

1. Переход от Республики 120
2. Общие принципы 120
3. Классификация типов изображений
   а). Изображения императора и его семьи 122
   б). Изображения, относящиеся к сенату и народу Рима. 127
   в). Изображения, относящиеся к Риму, Италии и провинциям . . . 128
   г). Изображения, относящиеся к армии 129
   д). Религиозные изображения 131
   е). Исторические сюжеты 138
   ж). Рим и Италия 138
   з). Одушевленные и неодушевленные объекты 146
   и). Здания 148
4. Монеты ранней Империи и искусство 150

Глава III
Монеты в общественной жизни ранней Империи

1. Внешний мир и провинции 151
2. Причины чеканки монет 153
3. Финансовая политика 158
4. Кризис III в. 159

Глава IV
Провинциальная и местная чеканка монет в ранней Империи

1. Общие положения 162
2. Эмиссия в провинциях 163
3. Эмиссия в городах 165
4. Администрация монетных дворов 166
5. Системы расчета 166
6. Причины эмиссий 168
7. Типы аверсов и легенды 169
8. Типы реверсов и легенды
   а). Религиозные изображения 169
   б). Мифология 170
   в). Поклонение императорам 171
   г). Персонификации 172
   д). Общая история 172
   е). Местные сюжеты 173
   ж). Военные изображения 173
   з). Здания, статуи 174
   и). Другие изображения 174
9. Изображения на монетах колоний и муниципий 174
10. Местное искусство 175
11. Местная чеканка в III в. н.э. 175

Часть III
Империя от Диоклетиана до Ромула Августула

Глава I
История монетной системы поздней Римской империи

1. Реформа Диоклетиана и ее последствия 181
2. Администрация 185
3. Денежные системы 186
4. Успехи и неудачи 192
5. Организация монетных дворов 194
6. Монетные дворы и хронология 194

Глава II
Монетная система поздней Империи: типы и легенды

1. Основные тенденции 196
2. Классификация типов монет
а). Изображения императора 199
б). Изображения отношений императора и государства 201
в). Изображения провинций и иностранных государств 202
г). Военные изображения 204
д). Религиозные изображения 204
е). Одушевленные и неодушевленные предметы 208
ж). Здания 208

Глава III
Монетная система в общественной жизни поздней Империи

1. Иностранные государства 210
2. Провинции 211
3. Причины чеканки монет 212
4. Запасы драгоценных металлов 213
5. Финансовая теория 213
6. Фальшивые деньги 216
7. Контроль за ценами 217
8. Сословие монетчиков 217

Эпилог 219

Пояснения к таблицам 221

Таблицы 255

Библиография

Общая

E. BABELON. Traité des monnaies grecques et romaines. Part I, tom. I. Theorie et doctrine Paris, 1901.

Jos. ECKHEL. Doctrina numorum veterum. Vols. V—VIII. Vienna. 1795—98.

FR. GNECCHI. Roman Coins. Translated by Rev. A. W. Hands. 2nd edition. London, 1903.

G.F. HILL. Handbook of Greek and Roman Coins. London, 1897.

F. LENORMANT. La Monnaie dans l'antiquité. 3 vols. Paris, 1878—79.

TH. MOMMSEN. Das römische Münzwesen. Leipzig, 1850. (French translation by the Duc de Blacas. Paris, 1865—75.).

S.W. STEVENSON. Dictionary of Roman Coins. London, 1889.

Часть I

E. BABELON. Description historique et chronologique des monnaies de la République romaine. 2 vols. Paris, 1885—86.

(Nachträge und Berichtigungen, by M. Bahrfeldt. Vienna, 1897 and also in N.Z., 1918.).

M. BAHRFELDT. Die Münzen der Flotten-präfekten des Marcus Antonius. N.Z., 1905, pp. 9 ff.

Die Römische Goldmünzen-prägung während der Republik, etc. Halle a S., 1923.

B. BORGHESI. Oeuvres complètes. 4 vols. Paris, 1862—65.

BRITISH MUSEUM CATALOGUE OF REPUBLICAN COINS (H.A. GRUEBER). 3 vols. London, 1910.

C. CAVEDONI. Nuovi studi sopra le antiche monete consolari, etc. Modena.

Ragguaglio de' precipui ripostigli antichi di medaglie consolari. Modena, 1854.

D'AILLY. La monnaie romaine. Tom. I,2;4 vols. Lyon, 1864—69.

E.J. HAEBERLIN. Aes Grave. 2 vols (text and plates). Frankfurt a. M., 1910.

Systematik des ältesten römischen Münzwesens. Berl. Mzbl. 1905.

G.F. HILL. Historical Roman Coins. London, 1909.

W. KUBITSCHEK. Studien zu Münzen der römischen Republik. Vienna, 1911.

H. MATTINGLY. The Roman «Serrati». Num. Chron., 1924, pp. 31 ff.

The Romano-Campanian Coinage and the Pyrrhic War. Num.Chron., 1924, pp. 181 ff.

SIR WILLIAM RIDGEWAY. The Origin of Metallic Currency and Weight Standards. Cambridge, 1892.

K. SAMWER and M. BAHRFELDT. Geschichte des älteren römischen Münzwesens, etc. Vienna, 1883.

PRINCE M. SOUTZO. Introduction à l'étude des monnaies de l'Italie antique. Maçon, 1889.

E.A. SYDENHAM. Aes Grave. London, 1926.

The Roman Monetary System (Pt. I). Num. Chron., 1918, pp. 155 ff.

H. WILLERS. Geschichte der römischen Kupferprägung... bis auf Kaiser Claudius Leipzig u. Berlin, 1909.

Часть II

A. ALFÖLDY. Kleine Mittheilungen aus der Münzstätte Siscia. Bl. f. Mzfr., 1923, pp. 9 ff., 314 ff.

M. BAHRFELDT. Contremarken Vespasians auf römischen Familien-münzen. Z.f.N., 1876, pp. 354 ff.

M. BERNHART. Handbuch zur Münzkunde der römischen Kaiserzeit. Halle a. S., 1926.

A. BLANCHET. Les trésors de monnaies romaines, etc. Paris, 1900.

BRITISH MUSEUM CATALOGUE OF ROMAN MEDALLIONS (H.A. GRUEBER). London, 1874.

BRITISH MUSEUM CATALOGUE OF COINS OF THE ROMAN EMPIRE : Vol. I. AUGUSTUS TO VITELLIUS (H. MATTINGLY). London, 1923.

L. CESANO. Princeps iuventutis: studio numismatico-epigrafico. Rass. Num., 1911, pp. 33 ff.

H. COHEN. Description historique des monnaies frappées sous l'empire romaine. 2nd edition. 8 vols. Paris, 1880—92.

J. DE WITTE. Empereurs des Gaules. Lyon, 1868.

C.H. DODD. The Cognomen of the Emperor Antoninus Pius. Num. Chron., 1911, pp. 6 ff.

Chronology of the Eastern Campaigns of... L. Verus. Num.Chron., 1911, pp. 209 ff.

Chronology of the Danubian Wars of ... Marcus Aurelius Num. Chron., 1913, pp. 162 ff., 276 ff.

On the Coinage of Commodus during the reign of Marcus Num.Chron., 1914, pp. 34 ff.

H. DRESSEL. Das Iseum Campense. Sitzb. d. k. pr. Ak., 1909, pp. xv. ff.

Der Matidia-Tempel auf einem Medaillon des Hadrians. Corolla Nurnismatica, pp. 16 ff. Oxford, 1906.

FR. GNECCHI. Appunti di Numismatica Romana. Riv. It., 1890, ff.

I Medaglioni Romani. Milan, 1912.

J. HAMMER. Der Feingehalt der griechischen und römischen Münzen. Z.f.N., 1908, pp. 1 ff.

L. HOMO. Essai sur le règne de l'empereur Aurélien. Paris, 1904.

F. KENNER. Moneta Augusti. N.Z., 1886, pp. 7 ff.

J. KOLB. Die Legionsmiinzen des Kaisers Gallienus. N.Z., 1873, pp. 53 ff.

W. KUBITSCHEK. Die Münzen der Ara Pacis. Oest. Jahreshefte, 1902, pp. 153 ff.

Valerianus iunior und Saloninus N.Z., 1908, pp. 102 ff.

L. LAFFRANCHI. La cronologia delle monete di Adriano. Riv. It.,1906, pp. 329 ff.

I diversi stili nella monetazione romana. Riv. It., 1907, ff.

Un centenario numismatico nell'antichità. Riv. It., 1911, pp. 427 ff.

La Monetazione d'Augusto. Riv. It., 1912, ff.

Sulla numismatica dei Flavii. Riv. It., 1915, pp. 139 ff.

E. LEPAULLE. Étude historique sur M. Aur. Probus. Lyon, 1884.

A. MARKL. Die Reichsmünzstätten unter der Regierung Claudius II Gothicus. N.Z., 1884, pp. 375 ff.

H. MATTINGLY. The Coinage of the Civil Wars of A.D. 68—69. Num.Chron., 1914, pp. 190 ff.

The Restored Coinage of Titus, Domitian and Nerva. Num. Chron.,1920, pp. 177 ff.

The Mints of Vespasian. Num. Chron., 1921, pp. 187 ff.

Victoria Imperi Romani, and some posthumous issues of Galba. Num. Chron., 1922, pp. 186 ff.

The Restored Coins of Trajan Num. Chron., 1926, pp. 232 ff.

H. MATTINGLY and E.A. SYDENHAM. The Roman Imperial Coinage: Vol. I. Augustus to Vitellius; Vol. II. Vespasian to Hadrian. In progress. London, 1923 ff.

K. MENADIER. Die Münzen und das Münzwesen bei den Scriptores Historiae Augustae. Berlin, 1913.

A. MERLIN. Les revers monétaires de l'empereur Nerva. Paris, 1906.

A. MISSONG. Gleichartig systemisirte Münzreihen unter Kaiser Probus. N.Z., 1873, pp. 102 ff.

Zur Münzreform unter... Aurelian und Diocletian. N.Z., 1869, pp. 105 ff.

R. MOWAT. Bronzes remarquables de Tibère, etc. R.N., 1911, pp. 335 ff., 423 ff.

Le bureau de l'Equité, etc. N.Z., 1909, pp. 87 ff.

Le monnayage de Clodius Macer, etc. Riv. It., 1902, pp. 165 ff.

SIR CHARLES OMAN. Coins of Severus and Gallienus commemorating the Roman Legions. Num. Chron., 1918, pp. 80 ff.

The Legionary Coins of Victorinus, Carausius and Allectus. Num. Chron., 1924, pp. 53 ff.

The Decline and Fall of the Denarius in the third centurv. Num. Chron., 1916, pp. 37 ff.

B. PICK. Zur Titulatur der Flavier. Z.f.N., 1885, pp. 190 ff., 355 ff.

K. REGLING. Nochmals die Söhne des Gallienus. N.Z., 1908, pp. 115 ff.

Th. ROHDE. Die Münzen des Kaisers Aurelianus, etc. Miskolcz, 1881.

F.S. SALISBURY and H. MATTINGLY. A Find of Roman Coins from Plevna in Bulgaria. Num. Chron., 1924, pp. 210 ff.

O. SEECK. Sesterz und Follis. N.Z., 1896, pp. 171 ff.

E.A. SYDENHAM. The Mint of Lugdunum. Num. Chron., 1917, pp. 53 ff.
The Coinages of Augustus. Num. Chron., 1920, pp. 17 ff.
Divus Augustus. Num. Chron., 1917, pp. 258 ff.
The Coinage of Nero. London, 1920.
The Roman Monetary System (Pt. II). Num. Chron., 1919, pp. 114 ff.
Historical References on Coins of the Roman Empire. London, 1917.

O. VOETTER. Die römischen Münzen des Kaisers Gordianus III, etc. N.Z., 1894, pp. 385 ff.

Die Münzen des Kaisers Gallienus und seiner Familie. N.Z., 1900, pp. 117 ff.; 1901, pp. 73 ff.

P.H. WEBB. The Reform of Aurelian. Num. Chron., 1919, pp. 234 ff.
Third Century Roman Mints and Marks. Num. Chron., 1921, pp. 226 ff.
The Reign and Coinage of Carausius. London, 1908.
The Coinage of Allectus. Num. Chron., 1906, pp. 127 ff.

Часть III

SIR ARTHUR EVANS. Notes on the Coinage and Silver Currency in Britain from Valentinian I to Constantius III. Num. Chron.,1915, pp. 433.

H. GOODACRE. The Bronze Coinage of the late Roman Empire. London, 1922.

F. MADDEN. Christian Emblems on the Coins of Constantine I, etc. Num. Chron., 1877, pp. 11 ff., 242 ff.; 1878, pp. 1 ff., 169 ff.

J. MAURICE. Numismatique Constantinienne. 3 vols. Paris, 1908—12.

O. SEECK. Die Münzpolitik Diocletians und seiner Nachfolger. Z.f.N.,1890, pp. 36 ff., 113 ff.

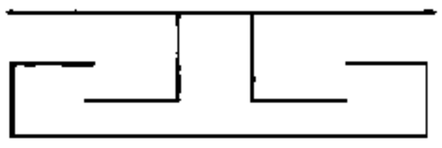
E.A. SYDENHAM. The Roman Monetary System (Pt. II). Num. Chron., 1919, pp. 114 ff.

O. VOETTER. The Coinage of Diocletian, etc. N.Z., 1899, pp. 1 ff., 223 ff.; 1911, pp. 171 ff.; 1918, pp. 11 ff.; 1919, pp. 181 ff.; 1920, pp. 101 ff.

P.H. WEBB. The Coinage of the Reign of Julian the Philosopher. Num. Chron., 1910, pp. 238 ff.

H. WILLERS. Römische Silberbarren mit Stempeln. N.Z., 1898, pp. 211 ff.; 1899, pp. 35 ff.

Введение



Чтобы проследить происхождение греческой монетной системы, мы должны обратиться к самому началу исторического периода, в котором реальность и мифы переплетены так тесно, что их трудно разграничить. Римская монетная система, напротив, явление более позднее — она возникла почти 400 лет спустя после греческой и лидийской. С доисторических времен в Риме, как и в других областях Италии, металл использовался в качестве удобного инструмента оплаты. Золото и серебро были тогда еще редким товаром и являлись скорее предметами роскоши и искусства, бронза — наиболее используемый металл — имела хождение в виде грубых кусков различного веса, формы и размера (aes rude), без знаков официальной гарантии. Вероятно, еще до того, как фунт бронзы (асс) стали чеканить в виде монеты, некоторое время она уже служила мерой расчета. Способом расчетов, дожившим до исторического периода, был скот — овцы и быки: 1 бык равнялся 10 овцам.

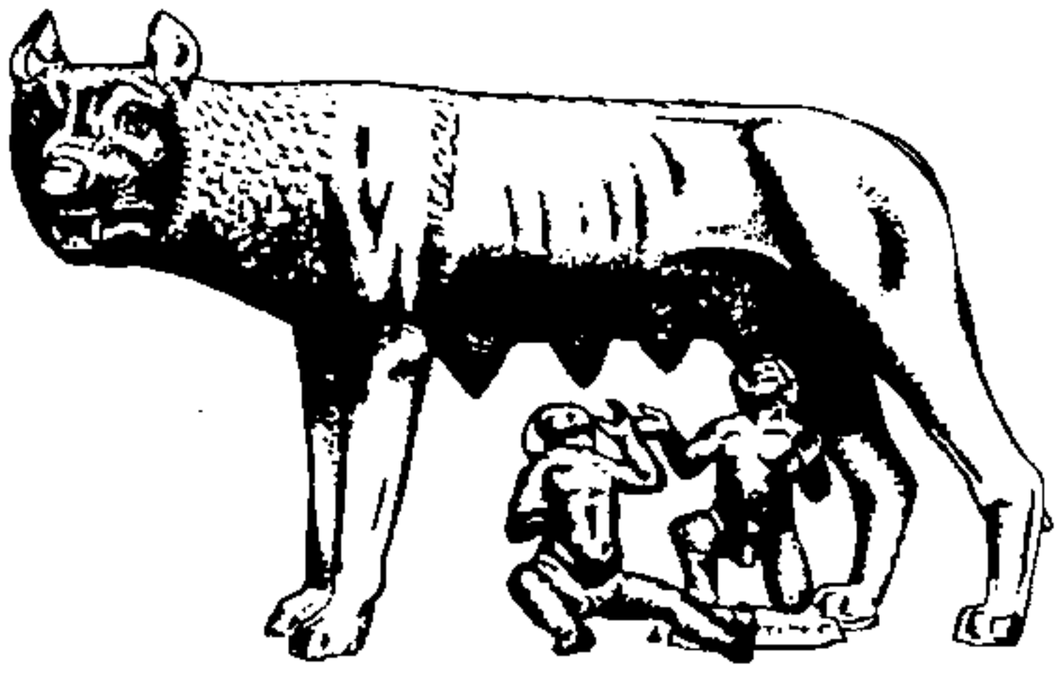
Мы вряд ли ошибемся, если скажем, что это свидетельствует об очень примитивном состоянии экономики, ведь развитая цивилизация может существовать и без денег из драгоценных металлов, что видно на примерах раннего периода Вавилона, Ассирии и Египта, но тогда еще не была изобретена монетная система. Риму, если бы он ощутил в этом

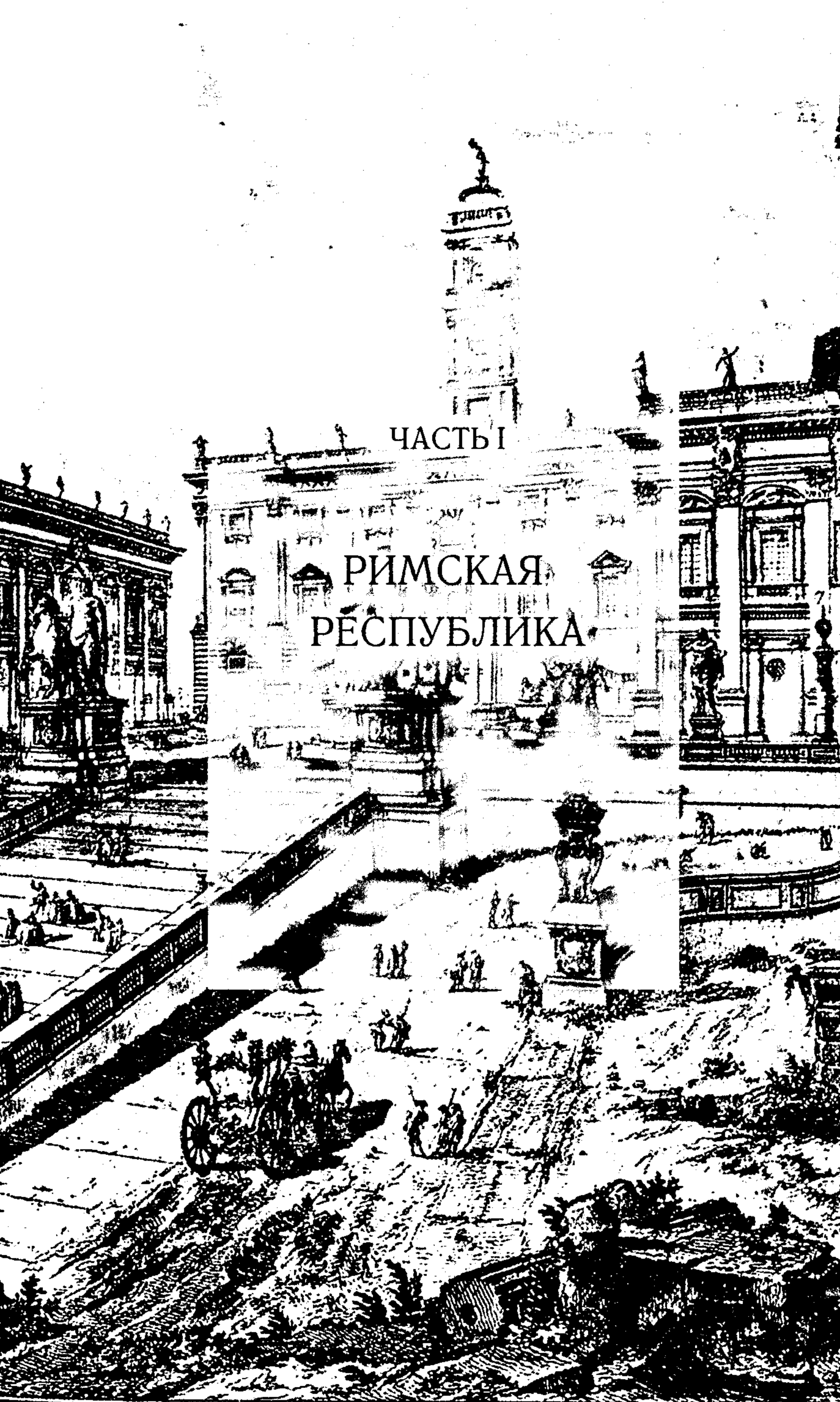
потребность, было бы на что оглянуться и с чего брать пример. Пока он довольствовался таким примитивным способом расчетов, мы можем считать его неразвитой, или, по греческой терминологии, варварской страной. Об отношениях римской монетной системы с системами других стран Запада мы расскажем в III главе. А сейчас сообщим только общие сведения об условиях, в которых Рим создавал металлические деньги. В Испании и Галлии первые используемые монеты были из греческих городов — Эмпории, Роды и Массалии. В Италии Этрурия имела собственную монетную систему, относящуюся к V в. до н.э., которая на ранних стадиях основывалась на серебряной единице веса, равной весу 2 скрупулов, позже — 1 скрупула, а также на сиракузской единице, называемой литра (0,87 г).

*В более позднее время монетная система вернется к стандарту лишь в скрупулах, что близко к первым римским монетам (табл. XXII, 9—14. Далее без слова «табл.». — **Ред.**). До III в. до н.э. Рим не испытывал этрусского влияния. Несмотря на географическую близость, у этих государств почти не было торговых отношений. В Кампании и на территориях около нее целый ряд греческих городов, и главный из них Неаполис, выпускали дидрахмы (XXIII, 5—9). На крайнем Юге мы видим Тарент с золотыми и серебряными статерами, причем у золотых был аттический вес, у серебряных — несколько меньший. Кротон, Гераклея, Локры, Метапонт, Турия и Велия имели лишь серебряные статеры. Регium предпочитал тетрадрахмы. В Сицилии лишь Сиракузы чеканили монеты в большом объеме (XXII, 1—3). При Агафокле выпускались золотые драхмы и серебряные тетрадрахмы аттического стандарта, позже, при Гиероне, — серебряные монеты многих номиналов, вероятно, основанных на литре. Карфаген в этот период чеканил монеты из электра весом около 9,46 г и 4,73 г и серебряные тетрадрахмы аттического стандарта (XXII, 4—5). Римская монетная система возникла и развивалась среди этих систем.*

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод, что Рим вначале ограничивался своеобразной системой расчетов, в которой не участвовали драгоценные металлы, исключение составляла бронза в грубых брусках. Так как нет

веских доказательств широкой торговли Рима, мы вправе говорить о том, что это свидетельство примитивного состояния экономики. Коммерческие договора с Карфагеном, насколько это известно, предшествовали появлению римской монетной системы. Рим начал чеканить монеты из бронзы, но когда возникла потребность в более ценном орудии обмена, у него была возможность взять за образец другие системы.





ЧАСТЬ I

РИМСКАЯ РЕСПУБЛИКА

ГЛАВА I

ИСТОРИЯ МОНЕТНОЙ СИСТЕМЫ

1. Исторический обзор. Примитивное состояние римской экономики не могло длиться бесконечно. Крепнущая политическая власть и расширение торговых отношений неизбежно включили Рим в круг государств, использующих металлические деньги. В конце концов бронза была заменена золотом и серебром.

По общему мнению ученых, первыми римскими деньгами были тяжелые литые монеты, так называемые асс, семисс, триенс, квадранс, секстанс и унция, на реверсе которых был изображен нос корабля, а на аверсе — головы разных богов (II, III, IV). Слово «асс» означает «единица», «целое» или, может быть, «брусок» («assula»); в этом случае единица веса — фунт. Нам следует рассмотреть, каким был этот первоначальный фунт, так как в Италии одновременно с Римом было несколько фунтов разной величины.

О происхождении этой монеты в Риме нет точных сведений. Некоторые приписывают ее введение великому реформатору Сервию Туллию, а Моммзен считал, что ее изобрели децемвиры. Но сами монеты свидетельствуют о другом: общий стиль аверса и реверса отнюдь не соответствует какой-либо дате ранее конца IV в. до н.э., и если мы отступим от того периода, когда наши сведения становятся абсолютно надежными (268 г. до н.э.), то сможем сказать, что монеты появились не раньше, чем за 40, максимум 50 лет до этой даты. Изучение параллельной италийской монетной системы подтверждает это.

Хеберлин считает такой датой захват римлянами Антиума в 338 г. до н.э. Он утверждает, что после этого Рим обратил свой взор к морю и изображение носа корабля на реверсе монеты как раз и свидетельствует о новом направлении его интересов. Однако против этого есть серьезные возражения. Захват Антиума не способствовал развитию римского флота, ибо Самнитские войны велись на суше. Только после утверждения господства Рима здесь он мог заняться экспансией на море. И хотя невозможно абсолютно точно установить дату введения асса на основании изучения стиля и материала монет, все же есть основания сказать, что приблизительные сроки находятся в пределах 40, а не 70 лет. На-

пример, обратимся к италийским монетам этого периода: почти все они свидетельствуют о влиянии римских. Такое превосходство и влияние Рима гораздо легче понять, если вспомнить о его победах в Самнитских войнах, чего не было до них.

Исключительное использование бронзы указывает на то, что в то время монеты были в ходу лишь во внутренней торговле между италийскими государствами. Как увидим позднее, контакты с греческим Югом повлекут за собой введение серебряной монетной системы. Aes grave (тяжелая бронза) — это лишь один шаг от традиционной бронзы Италии. Разница в том, что грубые куски бронзы различного веса были заменены стандартными кусками с меткой официальной гарантии.

Если 338 г. до н.э. считать слишком ранней датой введения aes grave, то что предположить в качестве альтернативы? Возможно, знаменитый цензор Аппий Клавдий был способен в 312 г. до н.э. сделать это. И назначение чиновников, «морских дуовиров», в 311 г. до н.э., и возобновление союза с Карфагеном в 306 г. до н.э. красноречиво свидетельствуют о растущем интересе Рима к морским делам. Возможно, именно к этому периоду и относится введение aes grave. С другой стороны, Помпоний говорит об учреждении института чиновников по делам чеканки монет в 289 г. до н.э. Это учреждение, естественно, возникло сразу же после введения монетной системы. Во всяком случае, мы не сильно ошибемся, если скажем, что первые римские монеты появились или незадолго до 300 г. до н.э., или сразу же после этой даты.

Монеты первого периода просуществовали недолго. Рим, установив свое господство над италийскими территориями, стал претендовать на Адриатику и вступил в конфликт с Тарентом. Пирр из Эпира попытался установить равновесие в пользу греческого Юга, но единоборство с римским государством оказалось не по силам этому талантливому, но нестойкому авантюристу, и победа над ним позволила Риму установить полное политическое господство над греками Италии. Следовательно, она повлияла на общее направление политики Рима и на монетную систему. Рим вступил в сношения не только с италийскими государствами, но и с более дальними странами, где имели хождение серебряные монеты. Тяжелая бронза была плохо приспособлена для торговли с ними, и Рим был вынужден выпустить свои первые серебряные деньги — дидрахмы (I, 1, 2). В Южной Италии чеканили разные монеты — номиналы дидрахмы — на основе стандарта, господствовавшего в области Кампания (7,25 г). Наряду с серебряными чеканили медные монеты маленького размера, которые стоили дороже самого металла (I, 3—5). Для торговли с италийскими соседями Рим все еще чеканил aes grave, а для Юга использовал греческие медные деньги. Вероятно, эти монеты чеканились в Суэссе и Калесе. Монетная система помогала решать военные задачи и расширять торговые связи.

Некоторые ученые считают, что монеты, называемые «римско-кампанскими», чеканились в Капуе и относятся к периоду с 335 г. до н.э. до войны с Пирром. Однако следует отвергнуть это утверждение. Стиль монет говорит о том, что они чеканились не только в Капуе, но и в других местах. Капуя, где была небольшая община римских граждан, должна была по конституционным правилам использовать римские деньги, а не чеканить их самостоятельно. Лишь в военное время или когда не могли найти нужного специалиста их чеканили в Южной Италии, а не в столице. Что касается даты, то очень трудно, даже невозможно, установить ее по многим причинам.

Вся монетная система состоит из взаимопереплетающихся типов. Она выглядит скорее как состоящая из нескольких монет в короткий период, а не из одной в длительное время. И если бы Рим использовал серебряные деньги еще в 338 г. до н.э., почему же он ввел свою собственную систему денариев лишь в 268 г. до н.э.?

Есть другие факты, которые заставляют нас устанавливать более позднюю дату. Многие изображения на монетах имеют отношение к Риму (волчица, близнецы Ромул и Рем, орел), другие явно говорят о Южной Италии (голова Аполлона, собака и т.д.), но очень часто на реверсе изображены голова лошади, лошадь и лев, которые вызывают карфагенские ассоциации. На монетах присутствуют изображения только лошади или ее головы, а не карфагенского всадника, как в Таренте. Это напоминает о войне между Римом и Карфагеном, которые потом заключили союз (в 279 г. до н.э.) против Пирра. Сражение шло в римской области, на монетах стоят римские знаки, но Карфаген, несомненно, помогал поставлять слитки, и в благодарность за это на реверсе монет использовали его реминисценции.

Сьюдас поведал курьезное предание: «Рим, которому нужны были деньги для войны с Пирром, обратился к Юноне за советом, и она ответила, что если он будет правильно вести войну, то без денег не останется. В благодарность богиню Юнону римляне стали называть Монетой и основали монетный двор в ее храме на Капитолии». Мы не можем утверждать, что слово «монета» карфагенского происхождения, но несомненно одно: введение серебряной монеты в римскую систему произошло под влиянием Карфагена, и не случайно, что чеканке монет благоволила Юнона, покровительница Карфагена. То, что монеты Козы в Этрурии, выпускаемые после войны с Пирром, похожи на римско-кампанские, является подтверждением следующего факта: ветераны этой войны, которых было много в колонии, предпочитали деньги, с которыми они уже были знакомы. Редукция веса дидрахмы от 7,25 до 6,74 г, которая имела место во время выпуска римско-кампанских монет, была вынужденной мерой из-за военной инфляции. Следует заметить, что подобная, но еще большая редукция произошла в то же время в Таренте.

В течение этого периода продолжался выпуск aes grave на либральной (фунтовой) основе. Существует несколько серий таких монет — римских по характеру, но все-таки отличающихся от тех, что чеканились в столице, которые связаны с дидрахмами. Римская монетная система шла по двум направлениям: тяжелую бронзу (aes grave) отливали, как и прежде, для торговли с италийскими соседями, а монеты из серебра и легкой меди чеканили для торговли с городами Юга.

Одновременно с aes grave на либральном стандарте функционировали продолговатые бруски весом примерно пять фунтов, называемые aes signatum (лат.: бронза с орнаментом). Характер использования этих брусков все еще остается загадкой. Очевидно, это были медали, а иногда и валюта. Важно помнить, что они не представляют собой определенную стадию в монетной системе.

Давайте поразмышляем над вышеизложенными фактами. Усиление римского владычества, стремление к морскому господству и, может быть, личная инициатива цензора Аппия Клавдия привели к введению денег в форме aes grave. Бронза всегда была излюбленным средством обмена, но теперь на ней появилось обозначение стоимости. Под римским влиянием новое изображение было подхвачено италийскими племенами. Во время войны с Пирром возникла потребность в серебряных деньгах, и Рим стал выпускать деньги двух систем, предназначенные для двух разных областей их обращения. В Лациуме и Кампании обе системы существовали одновременно. Этрурия ввела серебряные деньги скорее всего под влиянием Карфагена.

После поражения Тарента и отступления Пирра из Италии Рим мог бы пожинать плоды своей победы. Однако конфликт с Карфагеном из-за Сицилии, как и предсказывал Пирр, наступил быстрее, чем можно было ожидать, и долгие годы Рим был занят борьбой, истощившей все его ресурсы. При изучении развития римской денежной системы следует учесть влияние на нее этой войны. Вскоре после войны Рим ввел серебряную монету со своим стандартом. Это были денарий, квинарий и сестерций — монеты по 10, 5 и 2,5 асса соответственно. На каждой была указана стоимость, на лицевой стороне изображена голова богини Ромы, а на оборотной — Диоскуров в правом профиле. В Южной Италии продолжали чеканить дидрахмы уменьшенного веса, но с новыми изображениями: на лицевой стороне — голова молодого Януса, на оборотной — Юпитер, которого коронует Виктория, на квадриге (I, 6).

Система aes grave претерпела серьезные изменения. Сначала вместо либрального стандарта появился стандарт в 5 унций, потом он сократился на 3 унции и наконец достиг стандарта 2 унций для асса. Асс, семисс (V, 2), триенс и квадранс все еще отливались, чеканились сектанс и унция (II, 13, 15), редко — семисс, триенс и квадранс, а также впервые введенные фракции унции — 0,5 и 0,25. Также отливались в небольших

Денарий, 90 г. до н.э.
Пегас — на реверсе

количествах декуссис, трипондий, или трессисс, и дупондий (V, 1) (10, 3 и 2 асса соответственно). В то же время выпускались тяжелые монеты — триенс, квадранс, секстанс, унция и семунция (I, 10—12; II, 1, 2) — с особыми, отличными от римских, изображениями на каждом номинале.

Первые денарии, квинарии и сестерции относительно редки, и только с появлением на них букв монетного двора и символов, которых не было до Второй Пунической войны, они стали обычными. Квадригаты, дидрахмы с изображением на реверсе Юпитера на квадриге существовали одновременно с первыми денариями. Поскольку на них появляется один символ — колос пшеницы, мы должны предположить, что их чеканили самое позднее в 217 г. до н.э.

Ученые говорят, что либральный асс продолжали выпускать во время Первой Пунической войны и из-за военных трудностей стандарт был уменьшен до двух унций. Эта точка зрения вызывает серьезные сомнения, когда мы начинаем рассматривать отношение в монетной системе серебра к бронзе. Хеберлин считает, что первая редукция до 5 унций произошла в 286 г. до н.э., а вторая — до 2 унций — в 268 г. до н.э.

Традиционная точка зрения несколько иная. Она заключается в том, что асс, выпускаемый с введения динария, хотя и был номинально либральной единицей, фактически равнялся 5 унциям, его вес постепенно падал в связи с войной, пока наконец в 245 г. до н.э. был достигнут весовой стандарт 2 унции, и таким он остался. С этих пор отказались от процесса литья монет и стали чеканить все номиналы — от асса до половины унции. Этот факт подтверждается, во-первых, достаточно надежными литературными источниками, в частности с 268 г. до н.э. Плинием Старшим, который был хорошо знаком с историей денежной системы, во-вторых, сами монеты подтверждают это.

Монеты 5-унцевого стандарта современны «квадригатным» дидрахмам, датирующимся примерно от 270 г. до н.э. 10-ассовая монета, которая относится к системе aes grave, считается выражением в бронзе нового серебряного денария. Далее мы видим, что либральный асс все еще выпускался во время войны с Пирром. Латинская колония Аримин, основанная в 268 г. до н.э., выпускает aes grave, но на либральном весовом стандарте. Колония Брундизий, основанная в 244 г. до н.э., начинает с монет 3-унцевой весовой категории. Следовательно, мы должны принять, с некоторыми уточнениями, традиционную точку зрения на даты, касающиеся возникновения римских денежных единиц.

После войны с Пирром Рим оказался с двумя денежными системами: aes grave для Рима и Центральной Италии и серебряными деньгами для Юга. Естественным стремлением было каким-либо образом скоординировать их. В систему aes grave был введен денарий, а в серебряную — тяжелая бронза в виде фракций асса. В системе aes grave серебро не играло преобладающей роли. Вероятно, в Первую Пуническую войну Рим пользовался квадригатами, чеканенными по весовому стандарту, знакомому в Южной Италии.

Трудно сказать, насколько вытеснил квадригат независимые монетные системы других италийских государств. Перед Римом встали следующие проблемы: трудность в установлении соотношения между двумя металлами — серебром и бронзой и необходимость инфляции из-за расходов на войну. Это привело к развалу системы 268 г. до н.э. и введению нового асса весом 2 унции вместо полфунта.

В следующий период — с конца Первой Пунической войны до начала Второй — произошло только одно важное изменение. Денарий все еще чеканили по первоначальному стандарту, хотя на практике его вес продолжал падать. Квинарии и сестерции чеканили редко. Aes grave Южной Италии перестали выпускать, но асс и его номиналы продолжали существовать, хотя и здесь заметно уменьшение веса. Важным изменением являлось введение драхмы, называемой «викториатом» по изображению Виктории на оборотной стороне монеты (II, 6), по весу равной трем четвертям денария. Изредка чеканили двойной викториат и полвикториата.

Плиний утверждает, что викториат — «выходец из Иллирии», так как с давних времен там и в Фессалии была серебряная монета с таким же весом, и, может быть, его появление отчасти объясняется интересом Рима к западным берегам Греции. Рим дал Южной Италии новую денежную единицу, считая ее драхмой системы, в которой квадригат являлся дидрахмой. Несомненным фактом является то, что викториаты чеканили главным образом на южноитал**и**йских дворах. Плиний говорит, и у нас нет оснований не верить ему, что викториат был скорее товаром, нежели монетой. Это также верно в отношении квадригата и проливает свет на раннюю денежную политику Рима. Настоящими

Асс, 169—157 гг. до н.э.
Аверс — голова Януса.
Реверс — нос галеры

римскими монетами того периода были только aes grave и денарий с его фракциями. Деньги, выпускаемые для Южной Италии и позднее для адриатического региона, были предназначены лишь для облегчения торговли с заграницей. Они являлись приложением к основной денежной системе Рима и не имели официального веса в метрополии.

Следующим этапом стало устранение этой вспомогательной системы и введение денария и асса в качестве римской монеты и дома, и за рубежом. Это было достигнуто только во время Второй Пунической войны. Тот факт, что уже в этот период ассы, денарии и викториаты чеканились на одних и тех же монетных дворах, говорит сам за себя. Нам мало известно, какие деньги чеканились для новых провинций, захваченных у Карфагена (Сицилии, Сардинии и Корсики), вероятно, викториаты, а не денарии.

Вторая Пуническая война, которую вел не на жизнь, а на смерть Ганнибал в Италии, сильно отразилась на монетной системе. Долгие годы Рим должен был содержать огромную армию, и, как свидетельствует Ливий, это было ему не под силу. В течение ряда лет не выплачивались государственные долги и военные не получали жалованья. В такой ситуации инфляция была неизбежна. Вес денария и викториата был редуцирован до 3,5 скрупула. Асс был уменьшен до одной унции (II, 14), но изменение в его тарифе от 10 до 16 по отношению к денарию почти сохранило старое соотношение металлов в валюте. Рим впервые выпустил золотые монеты и поставил их очень высоко по сравнению с серебряными. В середине войны выпуск монет был приостановлен и возобновлен только в 207 г. до н.э. Плиний Старший относит редукцию асса к диктатуре Фабия Максима, т.е. к 217 г. до н.э.

Золотые монеты были двух видов: первый был отчеканен в трех номиналах, весящих 3, 2 и 1 скрупул и помеченных цифрами «60», «40» и

«20» соответственно (II, 8—10). На аверсе — голова Марса, на реверсе — орел на молнии. Плиний говорит, что такая монета была выпущена через 51 год после первого денария, т.е. в 217 г. до н.э., и тарифицирована в сестерциях. Другие ученые пытались датировать ее концом Первой Пунической войны или даже раньше, но их аргументы неубедительны.

Второй вид — монета с головой молодого Януса на аверсе и изображением воинов, приносящих клятву над тушей свиньи, на реверсе. Ее чеканили в двух номиналах весом 6 и 3 скрупула соответственно (I, 8—9). Третий номинал, весящий 4 скрупула с цифрой XXX, считают современной подделкой. Мы не знаем, когда были выпущены монеты второго вида, так как нет никаких письменных свидетельств, но предполагаем, что это произошло в то же самое время, что и выпуск монет первого вида. Изображение на лицевой стороне явно связывает эти монеты с серебряным квадригатом, они были в обращении в Южной Италии до битвы при Каннах. Виллерс привел разные аргументы в пользу 209 г. до н.э., и они до сих пор считаются надежными. Однако ясно, что второй вид, как и викториат, относится к иностранной валюте Рима и выпущен не для внутригосударственного употребления, а монеты с головой Марса (первый вид) принадлежат к системе метрополии.

Разница между своими и иностранными территориями стерлась во время войны, когда римская армия сражалась в разных областях. С тех пор римские деньги перестали быть местными, и денарий стал международной валютой. Ганнибал и италийские государства, которые к нему присоединились, чеканили монеты из электра, серебра, aes grave и чеканной бронзы. Капуя выпустила внушительную серию бронзовых монет со своим названием на языке осков (умбрийское племя Кампании). После победы Рима все это прекратилось. За все следующие столетия лишь небольшое количество бронзовых монет было выпущено в южноиталийских городах, и все — по модели Рима, в низких номиналах и более низкого веса, чем римские.

Здесь заканчивается первый период римской монетной системы. Aes grave уступает место чеканной бронзе меньшего веса, которая более или менее зависит от серебряной денежной системы. Выпуск золотых монет, предпринятый в момент крайней необходимости, прекратился, когда миновал кризис. Серебряные монеты, предназначенные для внешней торговли, слились с денарием.

Рим всегда владел главным монетным двором, где чеканили aes grave и, вероятно, денарии. Но квадригаты и викториаты чеканились в других местах. Называют и другие монетные дворы, где чеканили асс и денарий. Они находились в прибрежных городах Южной Италии, на побережье Адриатики, вероятно, в Сицилии и после Второй Пунической войны — в Испании.

Секстанс, 28 граммов.
Меркурий — на аверсе

После бурных событий римская монетная система входит в долгую фазу спокойного и упорядоченного развития. Денарий продолжали чеканить в том же весе до конца Республики. Во время войны с кимврами и тевтонами (113—101 гг. до н.э.) был введен старый квинарий, он имел реверс старого викториата и в будущем стал носить его название (VI, 9). Однако его выпуски были спорадическими, они относятся к периоду войны с кимврами (90—85 гг. до н.э.) (VI, 10) и ко времени правления Цезаря (49—44 гг. до н.э.). В это же время чеканили и сестерций (VI, 11). Бронза оставалась в стандарте унций более ста лет, хотя в более поздние годы чеканили только номиналы от семисса до унции (VI, 4—5). В 89 г. до н.э., во время Великой Гражданской войны, стандарт был уменьшен до половины унций, и вновь стали чеканить асс (VI, 8). Однако новая монета не прижилась, и ее перестали чеканить около 87 г. до н.э.

Общей тенденцией в Риме и провинциях было еще большее уменьшение стандарта. «Флотская» монетная система Антония, появившаяся после его участия в кампании против Секста Помпея в Сицилии в 36 г. до н.э., следует стандарту четверть унции. Она состоит из сестерция, трессиса, дупондия, асса и семисса — все из бронзы или, точнее, из сплава меди с цинком, так называемой желтой меди, ставшей тогда популярной. Золотые монеты стал выпускать Сулла (VI, 13). Юлий Цезарь привез золотые деньги в Рим, но поручил их чеканку особым чиновникам (VI, 13). После его смерти сенат передал ее обычным мастерам, но вскоре в столице перестали чеканить золотые монеты, этим стали заниматься в провинции триумвиры и их подчиненные. Однако золотые монеты продолжали свое хождение, и в Империи Августа с самого начала золото ставили выше серебра.

Во II в. до н.э. денарий стал завоевывать мир вслед за римским оружием. В Западном Средиземноморье у него было мало соперни-

ков. Его чеканили в Испании, позднее — в Африке и Греции, где он имел свободное хождение. Иначе обстояло дело на Востоке. Ведя войны с Македонией и Сирией, Рим освоился с золотым филиппом и серебряной тетрадрахмой Афин, а вовсе не привил денарий денежным системам Греции и Малой Азии.

В последние годы Республики преобладала чеканка в провинциях — как в западных, так и в восточных, но до периода Империи сохранялся контраст между Востоком, с его изобилием местных денег, и Западом, с его почти неограниченным спросом на денарий. Бронзовые монеты становились второстепенными, и их хождение ограничивалось Римом и Италией.

2. Денежные системы. В *первый период* существования римской монетной системы (312(?)—280 гг. до н.э.) стандартным металлом была бронза, денежной единицей — асс весом в фунт и монеты следующего достоинства: семисс — $^1/_2$ асса (IV, 1), триенс — $^1/_3$ (IV, 2), квадранс — $^1/_4$ (IV, 3), секстанс — $^1/_6$, унция — $^1/_{12}$ асса. На них были знаки стоимости: I, S и др. Мы говорили, что асс имел фунт веса, но фактически его средний вес был не больше 10 унций позднего римского асса, равного 327,45 г. Мы должны или согласиться с Моммзеном, что стандарт сначала трактовался очень свободно, или с Хеберлином, что вначале Рим использовал более легкий фунт, осканский (272,8 г), который был равен только $^5/_6$ римского. Италийские фунты, имевшие иной стандарт, было трудно обменивать на римские, но так как они, вероятно, служили лишь местным целям, то трудности возникали нечасто. Ассы разного веса использовались как товар, а не деньги.

Во *второй период* (280—268 гг. до н.э.) асс и его фракции выпускались как прежде, но к ним добавились серебряные монеты в связи с войной в Южной Италии. Главной монетой была дидрахма, весившая сначала около 6,5 скрупула, позднее — 6 (I, 1—2); очень редко чеканили в серебре десятую, очевидно, под названием литра. Бронзовые монеты этой серии чеканили с различным весом, и они стоили больше самого металла. Возможно, что были монеты в 2,5, 0,5 и 0,25 литра (I, 3—5). Южноиталийское серебро чеканилось для иностранной торговли и не входило в римскую денежную систему.

Следует рассмотреть отношение серебра к бронзе в этот период. В серии латинского aes grave преобладал более легкий осканский (кампанский) фунт, но две серии — с изображением Аполлона и Януса-Меркурия — чеканились по более тяжелым стандартам — 341,1 и 327,45 г. Переход от осканского к римскому фунту и стандарту от 10 к 12 унциям приходится на конец войны с Пирром, вероятно, непосредственно перед введением денария.

С введением серебра в римскую систему в *третьем периоде* (268—242 гг. до н.э.) мы сталкиваемся с проблемой отношений между ним и бронзой. Здесь важно понять, отражают ли последовательные редукции бронзы просто изменения в отношении ее к серебру на рынке или это фактический переход через биметаллическую систему к той, где преобладает серебро?

Часто ученые предпочитали первую гипотезу, но вряд ли ее можно полностью подтвердить. Соутзо, который считает, что Рим никогда не использовал бронзу в качестве условных денег, подходя к стандарту пол-унции, вынужден допустить, что в денарий вошло не 16, а 40 ассов, чему нет никаких доказательств. Поэтому нам надо опираться на вторую гипотезу.

Обратимся к монетной системе. Сначала денарий чеканили весом 4 скрупула, квинарий — 2, а сестерции — 1 (II, 3—5). Асс и его фракции до 1 унции, с добавлением в монеты 0,5 и 0,25 унции, выпускались по стандарту около 5 унций на асс, постепенно понижаясь до 3 (V, 2; II, 11, 12, 13, 15). Монеты в 10, 3 и 2 асса (V, 1) выпускались только в последние годы существования этой серии. Ученые говорят, что денарий был равен 10 либральным ассам, квинарий — 5, а сестерций — 2,5. Знаки стоимости на монетах X, V и IIS, очевидно, обозначают единицу, которой мог быть только асс. Асс, современный первому денарию, весил, как мы уже видели, уменьшающиеся 5 унций. Что можно извлечь из этих фактов?

Соотношение серебра и бронзы, выраженное в уравнении 1 денарий равнялся 10 либральным ассам, т.е. 1:720, кажется таким невероятным, что его отвергли почти все исследователи. Выход видели в том, чтобы сделать асс, современный денарию, легче, т.е. 1:6, а не 1:10, или считать асс, состоящий из 5 унций, с новой стоимостью вполовину либральной и тарифицировать денарий исходя из этого. Первое предположение не подтверждают сами монеты. Второе вероятно, но для него нет подтверждения в письменных источниках. Есть ли возможность найти правильное решение?

Война с Пирром, несомненно, привела к инфляции, которую постарались компенсировать выпуском серебряной монеты в Южной Италии и увеличением массы aes grave. Инфляция продолжалась и после войны, и потребовались средства, чтобы как-то с ней справиться. Единица отсчета — асс весом 1 фунт — не изменилась, но объем денежной массы увеличился за счет выпуска ассов с номинальным достоинством 1 фунт, а фактическим — лишь 5 унций.

В то же время серебро, которое имело более высокую денежную стоимость, было введено с чрезмерно высоким тарифом. Серебряные монеты выпускались в сравнительно малых количествах, и так же, как и 5-унцевый асс, их можно было (теоретически) поменять на со-

ответствующее число полновесных ассов. Продолжал ходить aes grave, его номинальное значение было все еще равно весу металла. Между тем на Юге продолжали чеканить дидрахму, равную 6 скрупулам (I, 6) и 1,5 денария.

Если исходить из отношений в римской системе, то малые фракции дидрахмы будут представлены триенсом, квадрансом, секстансом, унцией и семунцией ($^1/_{45}$, $^1/_{60}$, $^1/_{90}$, $^1/_{180}$, $^1/_{360}$). Но весьма возможно, что в этой отличной от римской системе бронзовые монеты имели большую стоимость.

Первая Пуническая война неизбежно вызвала новую, еще большую инфляцию. Это было обусловлено возросшим использованием слишком высоко оцененного серебра и дальнейшей редукцией веса асса. Государство оказалось в тяжелейшем состоянии и обанкротилось. Единица расчета была редуцирована от асса в 1 фунт до асса всего лишь в 2 унции, а серебряные монеты рассчитывались исходя из нового асса. Это дает соотношение 1:120, что, может быть, недалеко от фактической рыночной стоимости металлов.

Должно быть, люди испытывали при этом большие неудобства и потери, но, возможно, они и не были очень велики. Так, Ливий в своих расчетах считает более поздний сестерций идентичным с либральным ассом. Такое изменение в расчете должно быть отнесено ко времени изменения стандарта, и поскольку последующая редукция унций вряд ли повлияла на относительную стоимость бронзы и серебра в монетной системе, значит, в расчет входит лишь шестеричная редукция. Тогда следует, что из-за нее сестерций стал единицей расчета вместо асса и он стал равен старому либральному ассу. Например, кредитору за 100 либральных ассов (примерно 1000 унций бронзы) заплатили бы 500 унций (100 x 5 унций, новый бронзовый эквивалент сестерция), а не 200 (100 x 2 унции, бронзовый вес нового асса). Потеря была бы равна 1:2, а не 4:5.

Как ни привлекательна такая гипотеза, ее придется отвергнуть, так как реформы 217 г. до н.э. бессмысленны, если только асс все еще не являлся тогда единицей расчета. После неизбежных волнений, вызванных этой переменой, новая биметаллическая система обещала в будущем большую стабильность. Вынужденная инфляция теперь компенсировалась возрастающим использованием серебряной монеты, при этом по-прежнему единицей расчета являлся бронзовый асс, а серебро еще не было главным металлом в денежной системе.

В начале этого периода новый римский фунт весом 327,45 г был основой бронзовой системы. Хеберлин утверждает, что асс уменьшенного 5-унцевого стандарта делился не на 12, а на 10 унций. Но аргументы, на которые он опирается, выведены на основании веса малых номиналов, и они немного стоят для системы, в которой вес постоян-

но падает, и его теория не объясняет всех темных мест. Против нее говорит тот факт, что пол-асса, семисс, имеет, как и прежде, знак S, а не ...., как это было бы при десятичном делении асса. Асс состоял из 12 унций, а для местных нужд выпускали монеты в $^{10}/_{12}$ (декстаны) и $^{5}/_{12}$ (квинкунсы) унций.

В *четвертый период* (242—217 гг. до н.э.) денарий и асс теоретически сохраняли свои стандарты, но на практике продолжали терять в весе. Квинарий и сестерций чеканили очень редко, а монета в 0,25 унции исчезла. В иностранной денежной системе Рима кроме квадригатной дидрахмы (I, 6) чеканили драхму из 3 скрупулов, или викториат (II, 6), она тоже постепенно теряла вес. В Апулии Рим иногда выпускал 10- и 5-унцевую монеты; в этой серии имеется и семисс, что говорит о том, что в этих регионах не было асса из 10 унций.

В *пятом периоде* (217—202 гг. до н.э.) произошли большие перемены, вызванные Второй Пунической войной. Примерно в 217 г. до н.э. денарий был редуцирован до 3,5 скрупула, и также пропорционально уменьшился викториат, стандарт асса редуцирован до одной унции (II, 14; VI, 3), но в то же время перетарифицирован в отношении 16, а не 10 к денарию. Отношение серебра к бронзе было 1:120 ($^{1}/_{72}$ фунта, денарий = 16 x $^{1}/_{12}$ фунта бронзы — асс). В соотношении между двумя металлами серьезного изменения не произошло. Редукция веса серебра представляет собой очень умеренную степень инфляции — такой величины, какую Рим считал приемлемой в интересах государств, вовлеченных в сферу его интересов.

Трудно объяснить редукцию веса асса и последующие изменения стандарта. Предполагают, что это была небольшая подгонка отношения серебра к бронзе и она не имела серьезных последствий. Однако это не вся правда. Единицей расчета все еще оставался асс, и Рим предлагал платить долги, взятые в 2-унцевых ассах, 1-унцевыми, это была жесткая, но возможная мера в своей области. Денарий имел хождение и за границей, и его нельзя было редуцировать в такой же степени. Для выплат солдатам сохраняли старое отношение асса к денарию, т.е. асс считался все еще 2-унцевым, так как снижать жалованье военным было опасно.

Вскоре вместо асса единицей расчета стал сестерций. Считают, что Рим во время этого кризиса прибегнул к понижению курса серебра. Золотые монеты из 3, 2 и 1 скрупулов (II, 8—10) были тарифицированы как 60, 40 и 20 сестерций соответственно. Если эти монеты были введены после редукции серебра, то отношение золота к серебру было очень высокое: 1:17,5*. Этого и следовало ожидать во время кризиса.

---

* *Отношение золота к серебру 1:10 было обычным со времени Александра Великого. В 189 г. до н.э. в Риме оно было 1:10, в конце Республики — 1:11,9.*

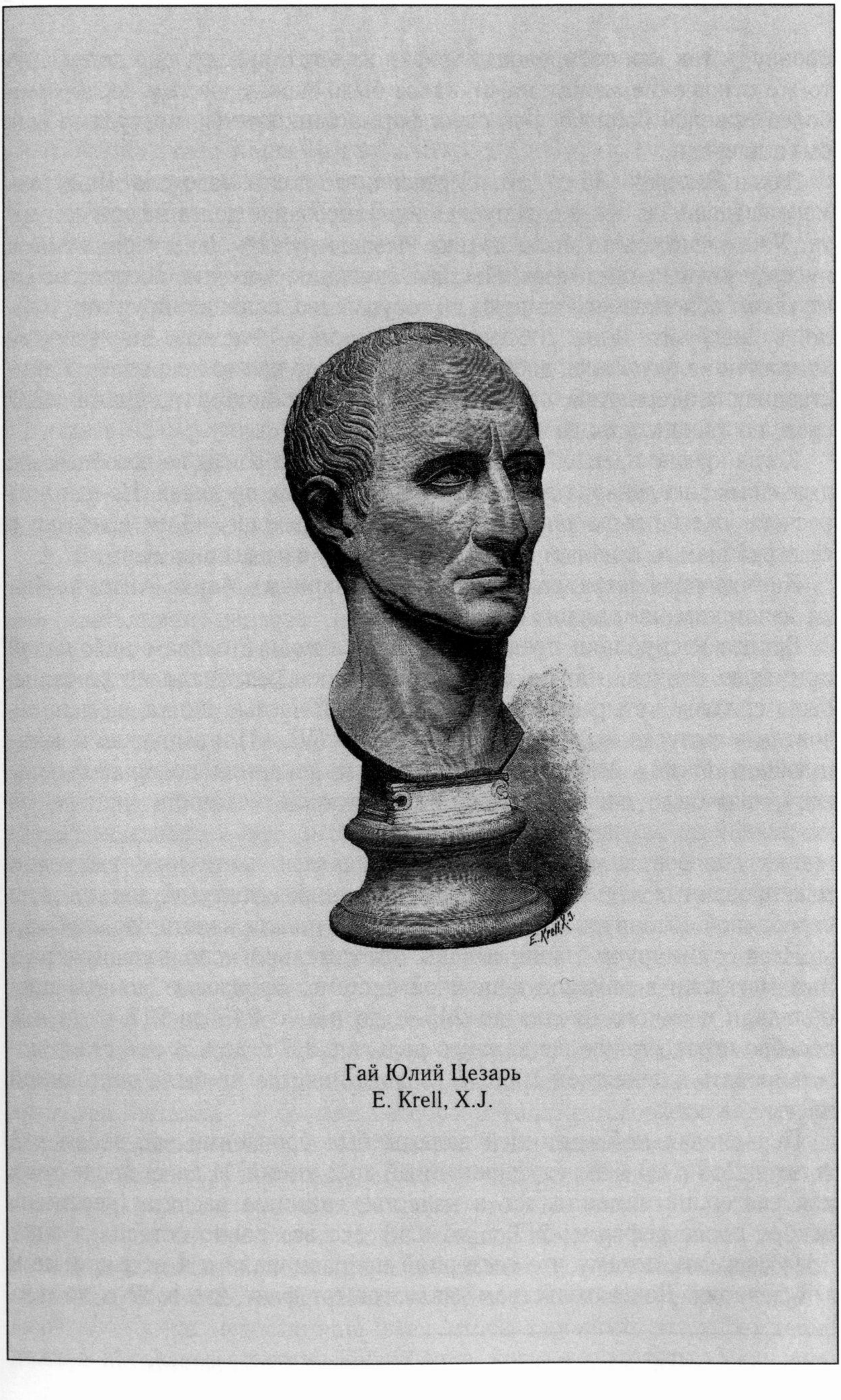
Монетам в 6 и 3 скрупула соответствуют 120 и 60 сестерциев. Монеты в 4 скрупула, помеченные цифрами «XXX», если они подменные (а это возможно из-за их сходства с квадригатами), можно рассчитывать только в викториатах. Если эта монета равна 30 викториатам, или 90 сестерциям, то монеты по 6 и 3 скрупула должны равняться 45 викториатам (135 сестерциям) и 22,5 (67,5 сестерция).

В *шестом периоде* (202—105 гг. до н.э.) не было изменений в номиналах или стандартах. Выпуск викториата был приостановлен к концу предыдущего периода и не возобновлялся. Новым викториатом был просто старый квинарий (VI, 9). Для бронзы преобладал унцевый стандарт, асс во второй половине периода чеканили редко, низкие номиналы выпускали с более легким весом (VI, 4, 5). Изредка чеканили додранс (9 унций, S...) и бес (8 унций, S...) (VI, 6, 7).

Последний *период, седьмой,* длится от 105 г. до н.э. до конца Республики. Здесь главным событием была чеканка квинария (VI, 9) с реверсом — викториата. Снова стали выпускать сестерций (VI, 11), но редко и в небольших количествах. Золотые монеты (ауреусы), которые имели разные стандарты, в провинциях чеканили полководцы начиная с Суллы (VI, 12). Вероятно, их сначала не тарифицировали денариями, а продавали и покупали по рыночным ценам. Ауреус Юлия Цезаря, равный $^{1}/_{40}$ фунта (VI, 13), является непосредственным предшественником ауреуса императора Августа, который оценивался в 25 денариев. Военные кампании Юлия Цезаря в Галлии принесли большое количество золота, и это привело к падению его цены: в течение некоторого времени фунт золота продавали за 3000 сестерциев. Мы уже говорили, что в бронзовой денежной системе стандарт для асса был редуцирован до половины унции по закону Плавия Папирия от 89 г. до н.э. и бронзовые монеты такого стандарта перестали выпускать в 86 г. до н.э. До конца республиканского периода бронзовые деньги выпускались только вне Рима и с разными стандартами.

Остановимся на последней редукции бронзы. Поскольку она была проведена во время войны и финансовых затруднений, ее надо рассматривать как инфляцию денежной системы. Сестерций — единица расчета — был равен 4 ассам, и редукция асса до половины стоимости должна была привести к соответственной редукции этой единицы. Однако сестерций был представлен серебряной монетой, а так как ее стандарт оставался неизменным, то как это могло повлиять на редукцию?

Нет никаких доказательств, что сестерций был перетарифицирован с точки зрения ассов. Объяснение, по-видимому, кроется в состоянии серебряной монетной системы. Был осуществлен массовый выпуск плакированных монет, и деньги так обесценились, что люди не знали, чем они располагают. Чтобы выплачивать долги, взятые в ассах, равных унции, правительство выпускало нечистое серебро или легкую



Гай Юлий Цезарь
E. Krell, X.J.

бронзу, и так как собиралось извлечь из этого выгоду, оно допускало то же отношение между ними, какое было между чистым серебром и более тяжелой бронзой. Это была форма банкротства, но худшее еще было впереди.

Закон Валерия (86 г. до н.э.) гласил, что долги надо платить в размере квадранс за асс, т.е. допускал аннулирование долга на три четверти. Уже невозможно было дальше девальвировать деньги снижением курса и уменьшением веса. Частный должник, конечно, воспользовался таким облегчением, но вряд ли государство, санкционируя это, имело в виду его, а не собственные интересы. Расходы на военные кампании не окупались добычей, их надо было как-то покрывать. Единственная альтернатива — растянуть выплату долгов на длительный срок, но финансисты до этого не додумались.

Когда кризис прошел*, чеканку облегченной бронзы не возобновили, а девальвацию денария держали в определенных пределах. Но единица расчета уже не была такой стабильной, как раньше, и Рим прибегал к ее вариациям и, главным образом, к резкому повышению цен.

Кистофорная тетрадрахма (равна 3 денариям) Марка Антония была азиатским номиналом (VI, 15).

Бронза Республики представляла сплав меди и олова с небольшой примесью свинца. Латунь или орихальк, как называли ее римляне, была сплавом четырех частей меди с одной частью цинка, ее использовали в выпуске монет для Юлия Цезаря (VI, 14) и выпусках командующего флотом Марка Антония. Золото чеканили по правильному весу, оно было очень чистым. Серебро тоже чеканили чистым, за исключением случаев девальвации. Вероятно, она касалась не содержания сплавов в металле, а осуществлялась частичным выпуском плакированных монет с медной сердцевиной, обтянутой золотой или серебряной оболочкой. Стандарты веса допускали некоторую свободу.

Итак, суммируем наши выводы относительно использования разных металлов в римской денежной системе. Бронзовые монеты преобладали с самого начала до 245 г. до н.э.; с 245 до 217 г. до н.э. серебро играло такую же важную роль, а с 217 г. до н.э. оно стало доминировать в денежной системе. Золото никогда не было постоянной частью валюты.

Первоначальной единицей валюты был бронзовый асс весом в 1 фунт, в 245 г. до н.э. редуцированный до 2 унций. И даже после того, как сестерций заменил асс в качестве единицы расчета (вероятно, вскоре после реформы 217 г. до н.э.), асс все равно оставался в основе системы, потому что сестерций приравнивали к 4 ассам, а не к $^1/_4$ денария. Доказательством является тот факт, что в 89 г. до н.э.,

---

** Одним из первых актов Суллы было аннулирование закона Валерия.*

когда государство боролось с инфляцией, оно повело наступление именно на асс.

Римская республика никогда не считала асс условной монетой — таковой она стала лишь во время Империи. Сначала серебро оценивалось чересчур высоко по отношению к бронзе — частично случайно, а скорее намеренно. При 2-унцевом стандарте было достигнуто соотношение 1:120, которое хотя и не было точно рыночным, тем не менее оказалось удовлетворительным, во всяком случае, после редукции унции поддерживалось близкое к этому соотношение 1:112. Если бы редукция асса до пол-унции длилась долго, то он несомненно превратился бы в условную монету или перетарифицировался в денарий. Биметаллизму приходил конец, но, вместо того чтобы открыто заявить об отказе использовать бронзовые деньги, римляне предпочли приостановить их выпуск и пока не заниматься этой проблемой.

Все три редукции асса были необходимыми мерами, вызванными войнами. Интерпретации, исключающие этот факт, явно неверны.

3. Финансовая администрация. Сенат, как мы знаем, на практике был ответственен за все финансовые дела, а конкретные функции выполняли цензоры и квесторы, и чеканка монет не была исключением. По первым монетам трудно судить, кто это был, но буквы «S.C.» и «EX S.C.», которые появляются на них около 100 г. до н.э., говорят о том, что чеканкой ведали конкретные лица (S.C. — по решению сената). Однако когда менялась денежная система, она санкционировалась законами (закон Фламиния, Клодия, Плавия Папирия и т.д.). У цензоров было право заключать контракт на определенные заказы, например на поставку металла для монет. Обычаем римского государства было обращение в таких случаях к услугам частных предпринимателей, и контракты заключались под руководством цензоров. В более поздний период квесторы принимали участие в выпуске монет как в Риме, так и в провинциях. Более того, городские квесторы во все времена управляли городской казной («aerarium Saturni») и вследствие этого руководили и выпуском денег.

Ответственными за организацию выпуска монет были три чиновника: «tresviri aero», «argento», «auro flando feriundo». Здесь упоминаются три металла — бронза, серебро и золото, говорится о литье и чеканке, следовательно, в обязанности этих чиновников входил контроль не только за выпуском монет, но и за снабжением государства металлом в форме брусков. Считают, что этот институт появился в 289 г. до н.э. Он состоял из одной большой конторы и мелких, во главе которых стояли молодые сенаторы. Ежегодно назначали новых чиновников, вероятно, их не избирали. Не все они имели право чеканить монеты — у нас недостаточно имен, чтобы заполнить это учреждение даже в последнее столетие Республики, когда все монеты имели под-

писи, и мы знаем из литературы монетчиков, которые не были связаны с выпуском. Возраст чиновника, вероятно, должен был быть не менее 27 лет.

В последние годы Республики монетная система делилась на две ветви: а) для столицы; б) для провинций. Последняя была независима от контроля сената и подчинялась своим законам. После Суллы эта система определенно была, но многие ученые ошибочно относят ее к III в. до н.э. Рост полунезависимой провинциальной системы — просто один из многих симптомов выхода провинций из-под контроля сената, что было одной из причин падения Республики. В литературе нет никаких свидетельств тому, что такая независимость существовала раньше. Действительно, писали, что один губернатор, а именно Манлий Вульсон из Галатии, занимался самоуправством, не считался с инструкциями Рима, но это был исключительный случай, поэтому об этом писали. И в III, и во II вв. до н.э. монеты выпускали не только в Риме.

Выпусками монет за пределами Италии ведали провинциальные квесторы, а не tresviri (три монетных чиновника). Но важно то, что во всех случаях придерживались инструкций из Рима. На самых ранних монетах из всех металлов (II, 3—5 и др.) нет подписи чиновников. Однако на серебре (I, 2) и на aes grave периода войны с Пирром есть некоторые символы, а с 245 г. до н.э. они постоянны на римских монетах (II, 7; IX, 2, 3, 6, 7). Некоторые из этих символов указывают на монетный двор, другие отмечают особые выпуски, но большинство, вероятно, являются личными знаками чеканящего, его перстня-печатки. В начале Второй Пунической войны на монетах появляются сокращенные имена (VII, 1), а с конца войны — более полные. Вероятнее всего, это подписи чиновников монетного двора.

Каждый раз, когда сенат решал выпускать монеты, он поручал одному из них принять необходимые меры, и его подпись являлась знаком ответственности. Чиновники занимались выпуском поодиночке, а не вместе. Если мы видим не одно имя, а несколько, то это скорее исключение, а не правило. Знак «III vir» появляется крайне редко и только в более поздний период (VII, 12, 16; VIII, 15; X, 13, 14 и т.д.), и причина этого неизвестна. Как правило, подпись на римской монете могла быть подписью триумвира.

В 44 г. до н.э. Цезарь увеличил число чиновников до четырех. На монетах появляется новый знак. Фланий Чило ясно говорит, что «он был первым quattu-orvir, который чеканил» («III VIR PRI. FL») (VII, 15). Во время Августа снова был восстановлен триумвират.

Римские республиканские монеты подразделяли на «консульские» и «семейные». «Консульские» — это неподписанные монеты, приписываемые юрисдикции консулов. На «семейных» монетах встречаются имена и знаки знатных фамилий, есть упоминания об истории семьи. Многие

коллекционеры ошибочно полагают, что влиятельные римские семьи имели право самостоятельно выпускать монеты от имени государства.

В некоторых случаях монеты чеканили и другие чиновники. Долгое время мы не могли найти каких-либо признаков, отличающих монеты необычные от обычных. Золотой статер великого Фламиния («Ti. Q.») был отчеканен в Греции по греческому стандарту и, строго говоря, не является римской монетой. Около 130 г. до н.э. мы встречаем на монетах неримской чеканки имена сразу нескольких чиновников, например Калидия, Лителла и Фульвия на одном денарии (VII, 3), C.F.I.R.Q.M.? — на другом (X, 3) и Курция и Силана — на третьем (VII, 4); есть также серия монет от семисса до унции с именами К. Курция и М. Салана на оборотной стороне и Домиция — на лицевой. Вероятно, на таких монетах были имена лиц, которые руководили новыми колониями, и они предназначались именно для этих колоний, или, возможно, были особые лица, которым поручали чеканку монет для колоний. Но поскольку Ливий не называет владельцев этих подписей среди управляющих колониями, вероятно, это чиновники менее высокого ранга.

Интересна серия монет, выпущенная, вероятно, в 118 г. до н.э. в связи с основанием Нарбона. На аверсе всех монет стоят имена двух чиновников — Лициния и Домиция — специальных уполномоченных Рима для новой колонии. На реверсе — имена пяти лиц: Аврелия Скаура и Порция Лициния, которые выпускали денарии со знаком ✳; Коскония, Помпония и Малеола, которые выпускали денарии со знаком ✖ (VII, 2; VIII, 11). Возможно, первые двое были римскими квесторами, а последние трое — триумвирами монетного двора. Зазубренность на краях монет, может быть, говорит о том, что они предназначались для обращения в Галлии.

Другой выпуск монет, с тремя именами — Альбин, Малеол и Метелл (VII, 6), — предназначался для колонии Эпоредии, основанной Марием в конце войны с кимврами. В 120 до н.э. Сергий Сил и Торкват чеканили денарии в Испании или Галлии, будучи квесторами провинций (VII, 5). В Риме квесторы Пизон и Цепион выпускали денарии в 100 г. до н.э. «для закупки зерна» («AD. FRV. EMV. EX S.C.») — явно в связи с хлебным законом Сатурнина. Фанний и Криторий, народные эдилы, выпускали денарии в 87 г. до н.э. в связи с распределением зерна. Более часто выпускали деньги курульные эдилы. Этим магистратам вменялось в обязанность устраивать спортивные игры и разрешалось выпускать памятные монеты в честь этих событий. Среди чиновников такого ранга — Фурий Крассип, Гальба (VII, 10), Плеторий (VII, 11); Планций (VIII, 19), а также Скаур и Гипсей (на тех же монетах). Это 80—50 гг. до н.э.

Исключением является выпуск монет претором Сардинии Антонием Бальба в 82 г. до н.э. Магистраты, занимавшие важные места, при-

нимали участие в выпуске монет только во время гражданских войн Цезаря и Помпея: к их началу относятся выпуски монет консулами Лентулом и Марцеллом и римским квестором Нерием, а также претором Копонием с триумвиром Сицинием (VII, 16). Юлий Цезарь поручил выпуск золотых денег в Риме префектам города Гиртию и Планку (VII, 14). Непонятно, префектами Рима или преторами были Цестий и Нарбон, которые чеканили золотые монеты после смерти Цезаря.

В общем, ясно, что в Риме передача полномочий для выпуска монет другим чиновникам помимо тресвиров была нередкой в последний век Республики, и такие выпуски предназначались для особых целей.

Чеканка монет в провинциях в последние годы Республики была практически независимой и осуществлялась проконсулом или «императором» (полководцем). Часто на монетах стоит имя наместника или генерала, для которого чеканились деньги, и имя его подчиненного, который руководил выпуском. Так, мы видим монеты Валерия Флакка, «императора» Галлии (84 г. до н.э.) (VII, 7) и Анния, проконсула в Испании (81 г. до н.э.) (X, 12). Антоний и Лепид чеканили монеты, будучи консулами и «императорами» Галлии (43 г. до н.э.) (VII, 18). Иногда на монетах пропущено имя генерала, иногда — его подчиненного. Среди высокопоставленных лиц, которые руководили выпуском монет, были Сулла, Юлий Цезарь, Помпей, Метелл, Пий Сципион (X, 15), Помпей младший, Секст Помпей (X, 16), Домиций Агенобарб, Мурк, Брут и Кассий (X, 18).

Вероятно, выпускал монеты и Октавиан, когда в 43 г. до н.э. был в лагере в Италии в качестве «императора». Из подчиненных чиновников можно назвать квесторов (А. Манлий у Суллы, Созий у Антония), проквесторов (Л. Манлий у Суллы (X, 9), Пизон и Варрон у Помпея, Сестий у Брута), пропреторов (Бальб у Октавиана), уполномоченных от преторов (Флавий Гемицеллий у Брута и Крассусий у Метелла Сципиона) (VII, 17), легатов (Эппий у Сципиона, Коста у Брута), квесторов, заменяющих претора (Барбатий и Геллий вместо Антония), командующих флотом (М. Опий Капито вместо Антония). Любопытны выпуски монет консулов А. Агриппы и Созия, назначенных Октавианом и Антонием соответственно.

Провинциальные выпуски монет были нерегулярными и ненормированными до того, как пала Республика и Август перестроил всю монетную систему на другой основе.

В последний век Республики на монетах появились буквы «S.C.» и «EX S.C.». Разница в их значении очень маленькая, если она вообще существует. Видимо, одни выпуски были специально заказаны некоторым чеканщикам, а другие — по решению сената («senatus consultum» — «S.C.»). Эти буквы ставились на двух разных классах монет: 1) для специальных выпусков в столице; 2) для выпусков в провинциях.

Относительно первого класса можно привести много примеров: обычно негосударственные монетчики указывают на то, что они получили разрешение сената и чеканят от его имени. Так, Пизон и Цепион чеканили монеты для закупки зерна («EX S.C.») в 100 г. до н.э., а Л. и К. Меммии, которые в 87 г. до н.э. чеканили монеты со знаком «EX S.C.», с головой Сатурна на аверсе, были, вероятно, римскими квесторами, ведавшими государственной казной (aerarium Saturni). Иногда на монете стоит одна надпись: «EX S.C.», как, например, на денарии времени Суллы, где на аверсе изображена голова Венеры, а на реверсе — рог изобилия. На бронзовых монетах эти знаки очень редки. Буквы «S.C.» особенно часто встречаются на выпусках между 80-м и 70 г. до н.э., главным образом в Испании; после этого периода — только в Риме. На провинциальных выпусках ссылка на сенат встречается редко, главным образом во время правления Суллы, но не позже. Руководили этими выпусками Сергий Сил и Торкват, квесторы в Галлии и Испании — 125 г. до н.э., EX S.C. (VII, 5); Валерий Флакк, «император», вероятно, в Галлии — 84 г. до н.э., EX S.C. (VII, 7); Анний, проконсул в Испании, 82—80 гг. до н.э. и его квесторы Фабий Испанец (X, 12) и Тарквиций — EX S.C.; Лентул, квестор и заведующий выпуском денариев в Испании (?) — 75 г. до н.э., EX S.C.

Сулла на своих восточных монетах не делал ссылки на сенат, но это было естественно, поскольку он был в руках его врагов. В первый период провинциальной монетной системы сенат еще уважали, хотя бы из угодничества, но потом вообще перестали с ним считаться. Некоторые надписи указывают на источник получения слитков для чеканки: государственные — «P., PV». (VIII, 4, 1), из сокровищницы — «D.T.» (VIII, 5). Слитки из сокровищницы для выпуска монет использовались в случаях крайней необходимости (войны с кимврами, гражданские). Обычно они закупались на рынке. Буквы «T. L. P». и «L. P. D. A. P.» (VIII, 2) стоят на сестерциях и бронзе, которые выпускались по закону Плавия Папирия.

Все чиновники монетного двора занимали административные должности: они организовывали выпуск монет и несли за это ответственность, но не занимались технической стороной дела. О самом процессе выпуска монет мы знаем очень мало. Все республиканские монеты чеканились, за исключением aes grave, до редукции наполовину (aes grave отливали), но болванки всегда делали отливкой. Практикой монетного двора было плакирование серебряных монет (так называемые субэратные монеты). Нам не известно, как натягивалась оболочка из драгоценного металла на медную сердцевину. На гурте монеты иногда делались зазубрины, чтобы показать, что вся монета состоит из серебра. Эти зазубрины, вероятно, делали резцом до чеканки. Нарезка неправильная по глубине, по углу наклона и по

Денарий, 133 г. до н.э.
Аверс — богиня Рома.
Реверс — Юпитер на колеснице

расстоянию зазубрин друг от друга, это говорит о том, что она делалась вручную, что было неимоверно трудно, но труд рабов на монетном дворе тогда, безусловно, использовался.

Мы располагаем обширным материалом для изучения чисел, букв, символов на монетах периода 125—66 гг. до н.э. (VIII, 6—10, 12—14 и т.д.). Они очень часто появлялись на серебряных монетах и редко — на других. Цель этих знаков — контроль монетного двора за работой художников и чиновников. Знак может обозначать определенный месяц или даже день выпуска. Символ может быть именем мастера, а буква или цифра — меткой его подчиненного.

Поставка слитков, вероятно, осуществлялась по контракту. Частная компания обязывалась поставлять определенное количество золота, серебра или бронзы по договорной цене и в оговоренные сроки. Контракты на иных условиях заключали цензоры. Подготовка штемпелей и чеканка монет осуществлялись государственными рабами, которыми руководили свободные люди, и все они подчинялись главным хозяевам монетного двора.

Штемпели вырезали квалифицированные мастера, часто греческого происхождения. Число их было невелико, и стиль монет однообразен в течение многих лет, по нему можно определить мастера или его школу. Словами «искусство» или «стиль» мы определяем это индивидуальное качество. Словом «выработка» мы обозначаем способ чеканки, размер диска для чеканки монеты и штемпеля. К выработке, а не к искусству мы относим и характер букв, который зависит в большей степени от местных обычаев монетного двора, чем от индивидуального почерка мастера. Мастер может переходить от двора к двору, а местные особенности выработки меняются очень медленно. Это более надежное средство идентификации, чем искусство. По ним мы делим монеты на серии: например, ранние aes grave по стилю и выработке очень отлича-

ются от серии 5-пятиунцевых aes grave, которые были после них. Дидрахмы во время войны с Пирром очень похожи на ранние денарии и на отчеканенные монеты 5-унцевого стандарта. Местные выпуски монет III в. до н.э. различаются по буквам или символам монетного двора и обладают разными стилями. Главные серии денариев, которые, вероятно, исходили из римского монетного двора, демонстрируют развитие художественного вкуса, и это помогает при датировке.

Разными являются изображения шлема богини Ромы, ее волос и серег; Диоскуры на конях на реверсе тоже не одинаковы. При отсутствии подписей стиль и выработка помогают отличить серии денариев, сделанных в Испании, Африке и Галлии. Ряд денариев, выпущенных около 120 г. до н.э., отличаются своеобразной выработкой, маленькими штемпелями и аккуратными маленькими цифрами. В последний век Республики искусство чеканки достигает очень высокого уровня, особенно на денариях Торквата (X, 13), М. Пизона (VIII, 18) и Лепида. Очевидно, Лукулл и Помпей привезли с Востока греческих художников, которые оказали влияние на стиль римских монет. Зазубренный гурт на монетах позволяет определить дату и место чеканки (VIII, 11—15).

Римское искусство на всех стадиях своего развития никогда не отрывалось от греческих традиций, самые лучшие образцы римских монет были, несомненно, сделаны под греческим влиянием. Однако есть элементы влияния и других культур. Так, например, сухой и точный стиль многих денариев поздней Республики явно италийский, а особенности монет испанского производства объясняются местным влиянием. Влияние Рима ощущается более всего в выборе портретов и событий для иллюстрации, а не в самом искусстве.

Эпиграфия очень интересна для определения дат, но мы рассмотрим ее отдельно.

4. Хронология и чеканка монет.

1). *Вес.* Приблизительное время выпуска бронзовых монет можно определить только по их весу. Серебряные денарии весом 4 скрупула относятся к раннему периоду, а денарии 3,5 скрупула — не ранее Второй Пунической войны.

2). *Типы изображений.* Достаточно точную дату дает наличие или отсутствие головы богини Ромы на аверсе, Диоскуров или колесницы — на реверсе.

3). *Символы.* Символ в виде одной надписи на монете относится к периоду от 245 г. до н.э. до 212 г. до н.э. Во II в. до н.э. появляется дополнительная надпись помимо имен монетчиков. Для периода от 125 г. до н.э. до 66 г. до н.э. характерен целый ряд букв и цифр, относящихся к определенным штемпелям и сериям.

4). *Знак денежного достоинства.* На бронзовых монетах всегда стояли знаки достоинства на всех номиналах. На денариях в течение

многих лет после 217 г. до н.э. всегда стояла цифра «X». Потом тариф в ассах был поднят до 17. Знак «XVI» появляется на малой группе денариев, отчеканенных около 150—145 гг. до н.э. Затем появился ✳, но продолжал появляться и ✕, хотя, вероятно, он был не на монетах римской чеканки. После 110 г. до н.э. на серебре обычно нет знаков стоимости. На бронзе знак обычно на двух сторонах, а на серебре — только на лицевой стороне.

5). *Эпиграфика и другие детали*. Слово «ROMA» впервые появляется на реверсе денария. Оно обычно находится в продолговатом медальоне и на первых выпусках почти вдавлено. Для детального изучения формы букв и цифр следует обратиться к хорошему каталогу. Написание Λ вместо A и ⌊ вместо L определенно архаично. Γ с квадратным верхом было раньше, чем Ꝛ с круглым верхом. Интересными являются такие особенности, как использование K вместо C перед A (например, Kalenus), EI вместо долгого I (например, PREIVERNVM), использование XS вместо X (MAXSVMVS), V вместо греческой Υ (SIBVLLA), выпадение двойной согласной (CINA, PILIPVS) или аспираты (PILPVS CETEGUS), но это не проливает свет на хронологию. Среди чисел мы можем отметить модификацию изображения 50 — вначале ↓, потом ⊥, а с 88 г. до н.э. — ⊥.

6). *Имена монетных чиновников*. Сначала были инициалы, монограммы или одно сокращенное имя. Все три имени появляются на монетах только после 200 г. до н.э.

7). *Карьера монетных чиновников*. Эту должность получал человек не моложе 27 лет, по истечении нескольких лет он мог рассчитывать на более высокую должность. К сожалению, не всегда легко это точно определить: некий К. Пульхер чеканил денарии, которые относятся к дате около 100 г. до н.э., у нас есть надпись: «К. Клавдий Пульхер». Последний был консулом в 92 г. до н.э., а до того занимал должность квестора, триумвира монетного двора, курульного эдила в 99 г. до н.э. и претора в 95 г. до н.э. Очевидно, эти два человека — одно лицо: год монет должен быть немного ранее 100 г. до н.э., а не 91 г. до н.э., как считает Грубер.

8). *Стиль и выработка*. Эти критерии всегда важны, их надо всегда учитывать, когда возникают какие-нибудь сомнения.

9). *Ссылка на современные исторические события*. Они делаются часто и точно определяют дату выпуска монет.

10). *Использование критериев, взятых вместе*. Так и следует делать при идентификации монет. Для ясности приведем один пример. Некий К. Куриаций Тригемин выпускает монеты достоинством X и с изображением на реверсе Юноны в квадриге. Другой человек с тем же именем, но с добавлением буквы «Ф» — его сын. Он выпускает монеты достоинством X и реверсом с изображением предка Рима. Его сын М. Минуций Авгурин повторяет этот реверс со знаком достоинст-

Республиканский денарий.
Аверс — Марс.
Реверс — волк

ва ⚹, более поздним. Дату второго Авгурина можно установить при рассмотрении стиля и связи с другими чеканщиками этого периода — 123 г. до н.э. Отступим на одно поколение к первому Авгурину и второму Куриацию и еще на одно поколение — к первому Куриацию. Получаем период от 155 г. до н.э. до 125 г. до н.э.

11). *Клады*. В древние времена, в отсутствие банковской системы, закапывание денег в землю было обычным делом. И, конечно, чаще всего это делали не в мирное время, а в опасные дни. Клады времени Республики, дошедшие до нас, состоят главным образом из серебряных монет. Чаще всего это денарии, иногда вместе с квинариями или викториатами. Если мы установим время, когда был зарыт клад, получим предельную дату для всех монет, содержащихся в нем: все они, конечно, выпущены до этого времени.

На практике все не так просто. Записи о находке таких кладов могут быть неполными или утрачены. В клад могли попасть монеты более позднего происхождения — из-за небрежности неквалифицированного нумизмата или чисто случайно. И кроме того, нет уверенности в том, что клад дает полное представление о монетах, существовавших до его сокрытия: даже среди последних выпусков могут быть случайные пробелы. Но когда есть несколько кладов, относящихся к одному периоду, можно с большей вероятностью поставить хронологию на прочную основу.

К сожалению, до 122 г. до н.э. очень мало сведений о находках таких кладов. В III в. до н.э. серебро было редким металлом римских монет, и денариев было немного. После войны с Ганнибалом в Италии почти сто лет не было войн, и единственной провинцией, где часто зарывали клады, была Испания. В последний период Республики шли войны, следовательно, и кладов было много. Поэтому после 120 г. до

н.э. наша хронология находит новое подспорье. Для изучения кладов неоценимым является список Грубера (B.M.C.Rep., vol. III, p. 2...). В нем одна серьезная ошибка: выпуски L. LIC. CN. DOM. ошибочно отнесены к 92 г. до н.э., и соответственно была искривлена хронология этого периода. Три клада тесно связаны с восстанием Фрегеллы в 125 г. до н.э. — они чуть позже этой даты. Это объяснимо, так как волнения италийцев и реакция на них со стороны Рима продолжались и после этого года. Затем следует группа находок, связанных с разными периодами Кимврской войны. Почти все находки периода Республики италийские, но есть и из Испании: они являются историческим свидетельством нашествия кимвров в эту провинцию в 103 г. до н.э. Есть клады, зарытые во время Гражданской войны в Италии в связи с распрями Суллы и Мария, восстанием рабов Спартака. После разгрома Спартака в Италии в течение одного поколения царил мир: небольшой кризис во время заговора Катилины не оставил следа в монетной системе. Началась Гражданская война Цезаря и Помпея, и с 50 г. до н.э. до конца Республики каждый год представлен каким-нибудь кладом. Рассмотрим один из них.

Клад из Монте Кодруццо состоял из 5000 монет, 4734 из них были исследованы Боргезе и описаны Каведони, очень компетентными исследователями. Наличие монет с метками монетного двора позволяет определить последнюю дату их выпуска. Среди них 13 монет Антония Бальба, претора Сардинии в 82 г. до н.э. Есть также монеты Аннния, которого Сулла послал в Испанию в том же году бороться с Серторием. Это самые поздние выпуски, мы можем датировать клад концом 82 г. до н.э. В кладе есть и более ранние денарии периода Республики.

Переходим к чеканке монет. Не следует преувеличивать важность такого исследования, потому что все римские республиканские монеты, где бы они ни чеканились, являются монетами римского государства и точное место их чеканки не имеет большого значения. И все-таки ими нельзя совсем пренебрегать, так как они тоже помогают установить хронологию. Как только мы пытаемся выстроить логическую цепочку, рассматривая монеты, выпущенные в одно и то же время на нескольких монетных дворах, то сталкиваемся с безнадежной ситуацией. Это можно видеть на примере серебряных денег в войну с Пирром, выпуск которых на нескольких дворах растянулся на долгие годы. И опять же, не все типы монет понятны, невозможно точно определить место их производства.

В «Каталоге республиканских монет Британского музея» Грубера монетным дворам уделено серьезное внимание. Этот труд основан на первой работе графа де Салиса в 60-х гг. прошлого века, которая является шагом вперед по сравнению с предыдущими исследованиями. Очень хорошо проведена классификация выпусков монет по их стилю

и выделке. Но в интерпретации ее результатов есть сомнительные моменты. В частности, де Салис относит к двум италийским монетным дворам — центральному и южному — ряд выпусков II в. до н.э., которые, конечно, сделаны не в Риме, скорее в западных провинциях, а не на второстепенных италийских дворах. Метки монетных дворов в виде начальных букв, сокращенных имен или символов до III в. до н.э. встречаются редко. В I в. до н.э. подписи чиновников, изображения на монетах и т.п. доказывают их провинциальное производство. Но есть ряд выпусков, с которыми не все ясно, они требуют внимательного изучения. Оно должно опираться на следующие критерии:

а). Стиль и выработка.

Часто такой проверки достаточно для утверждения, что монеты сделаны не на главном монетном дворе столицы, а в другом месте. Но не всегда можно при этом указать, где именно.

б). Ссылка на изображения на монетах.

Здесь надо действовать осторожно, потому что местный тип монеты не обязательно говорит о ее местном производстве, но иногда помогает произвести атрибуцию, когда это нельзя сделать на других основаниях.

в). Имена монетных чиновников.

Это очень важное свидетельство для более позднего периода, но мы не можем их точно установить для ранних выпусков.

г). Знак стоимости.

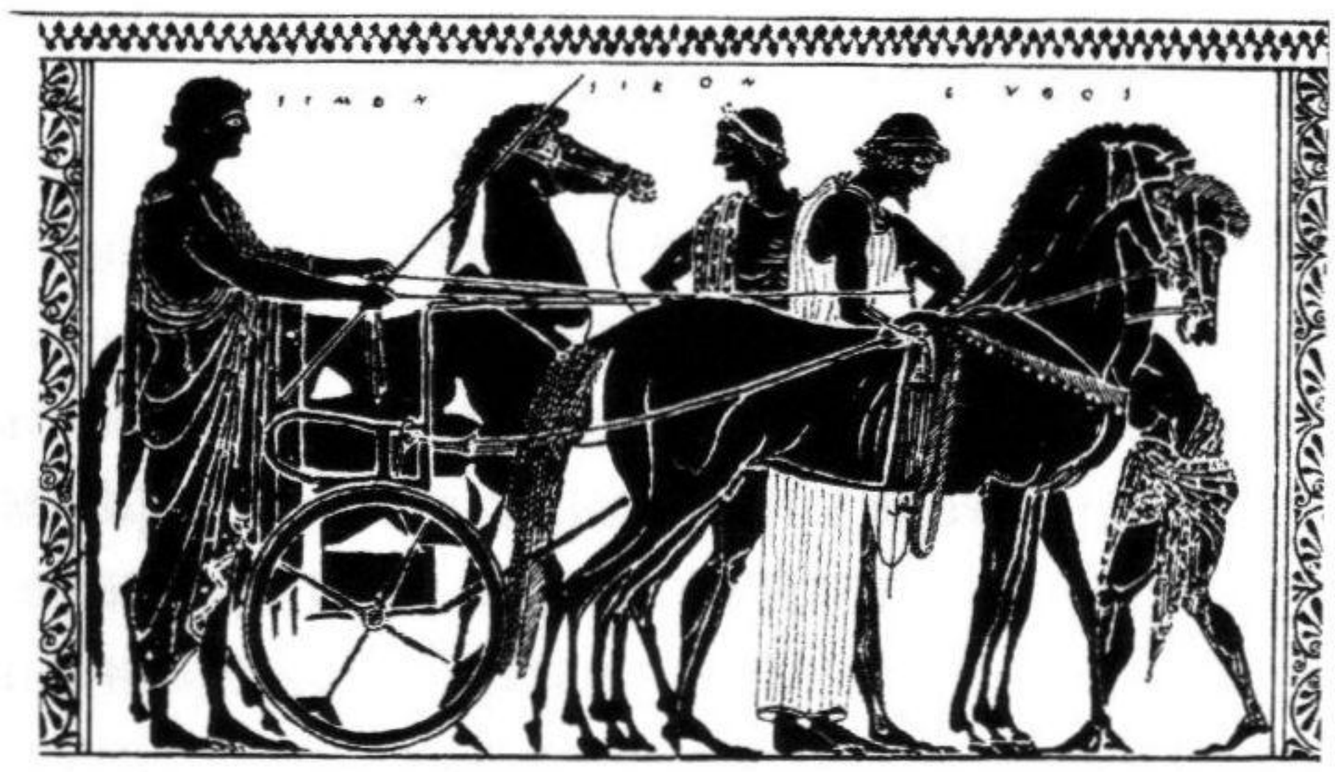
Эта форма свидетельства о месте чеканки очень важна в период от введения знака ✳ до его исчезновения из монетной системы. Выше мы указывали, что после введения ✳ еще держалась старая метка ✕. Считаем, что такие монеты чеканились в провинциях, а если и в Риме, то для хождения в них. Монеты L. LIC.CN.DOM. очень показательны в этой связи. Два чиновника выпускали денарий со знаком стоимости ✳ (VII, 2), другие три — со знаком ✕ (VIII, 11). Очевидно, два вида монет предназначались для двух разных областей.

д). Исторические свидетельства.

Они во многом помогают определить место чеканки монет. Так, после войн с Македонией и Сирией римские генералы привозили домой восточные монеты — аттические и кистофорные тетрадрахмы и золотые филиппы, а из Испании и северной Италии наряду с местными серебряными монетами — римские денарии. Поэтому любые провинциальные выпуски римских монет надо отнести к Западу, так как первые войны на Востоке Рим вел, имея монетную систему тех стран.

При рассмотрении табл. IX и X можно сделать некоторые выводы об атрибуции римских монетных дворов. В табл. IX виден первый вариант стилей периода 268—220 гг. до н.э. (1—7), главным образом италийский; в табл. IX, 2 видны самые ранние стили Рима; в табл. IX,

8—10 показаны неримские стили начала Второй Пунической войны: буквы «D» и «GR» (IX, 8, 9), вероятно, обозначают монетный двор. В таблице IX, 11—16 мы видим разные стили монет от 230 г. до н.э. и позже: Croton (IX, 11), Hatria (?) (IX, 12), Vibo (IX, 16). Ранний стиль испанской чеканки виден в табл. IX, 17—20. Неримский выпуск 145 г. до н.э. виден на денарии P. Calp (X, 1). Затем появляются монеты испанской и галльской чеканки в период войны с Вириатом, Нуманцией и Арвернами (X, 2—5). Потом идет монета, выпущенная для войны с нумидийским царем Югуртой в Африке (?) (IX, 6), североиталийские монеты периода войны с кимврами и после нее (X, 7—8), одна восточная и две италийские (?) монеты Суллы (X, 9—11), испанская монета Анния (X, 12). Прекрасный денарий Торквата был отчеканен на Востоке или в Риме штемпелем, сделанным восточным мастером (X, 13). Двигаясь к периоду гражданских войн, мы видим восточную монету Сициния, выпущенную для Помпея (X, 14), монету Сципиона, отчеканенную для войны с Тапсом (Северная Африка) (X, 15), монеты Антония в Аполлонии (X, 17), Секста Помпея в Сицилии (X, 16), восточный ауреус Кассия (X, 16), галльский денарий Октавиана (X, 19) и восточный денарий Марка Антония (X, 20). Для серьезного изучения мест чеканки монет следует обращаться к полному изданию иллюстраций, которое имеется в каталоге Британского музея.



ГЛАВА II

МОНЕТЫ ПЕРИОДА РЕСПУБЛИКИ: ТИПЫ И ЛЕГЕНДЫ

1. Общие принципы. Монеты имеют собственный язык, иногда выраженный словами, чаще — изображениями. Для того чтобы понять его изобразительную составляющую, нужны и исследование, и воображение. Необходимо проникнуть в символику чужого века, и хотя кое-что становится ясным уже при первом серьезном подходе, ученому не хватит и целой жизни, чтобы разобраться в непонятных вопросах.

К счастью, нам не приходится устанавливать происхождение изображений на монетах. Рим начинает с системы, имевшей хождение в Греции в III в. до н.э., в которой преобладают изображения общего характера, главным образом религиозные. В течение 150 лет он не выходит за пределы этих традиций. Но после этого времени предпочтение отдается древней истории государства, что связано главным образом с семействами монетных чиновников. Только во время Империи римская монета начинает играть роль современной медали, отражая события того периода. Во времена Республики в монетах тоже проявляется интерес римлян к текущей жизни.

2. Типы ассов. Обычным типом реверса республиканских бронзовых монет является реверс с носом корабля (прора), повернутым вправо и реже — влево (II, 11—15; III, IV, V). Плиний говорит, что на реверсе триенса и квадранса был изображен корабль (ratis), а не прора. Но это явно ошибка. Он, по-видимому, неправильно понял слово «ratitus», которое Фест отнес к двум номиналам. Неизвестно, какое значение имеет это слово. Этот тип реверса появился тогда, когда Рим обратил свои интересы к морскому владычеству — по-видимому, за поколение до войны с Пирром. В поздние годы, когда Рим стал могущественной державой на суше, он перестал уделять много внимания флоту. Если мы лучше изучим годы, предшествующие первым сражениям с Карфагеном, то не сочтем удивительным строительство большого римского флота.

На аверсе — разные изображения на разных номиналах, но во всех случаях это голова какого-нибудь божества: Януса на ассе (III), Юпитера на семиссе (IV, 1), Минервы на триенсе (IV, 2), Геркулеса на ква-

дрансе (IV, 3), Меркурия на секстансе (II, 13), Беллоны на унции (II, 15). Меркурий появляется на семунции (II, 11), Беллона — на четверть унции (II, 12). На больших номиналах на аверсе декуссиса и трипондия — голова Ромы, на дупондии — Минервы (V, 1). На бронзовых монетах, отчеканенных на италийских монетных дворах, встречаются варианты: например, на двух номиналах, не известных в Риме — декстансе и квинкунксе, — головы Цереры и Аполлона соответственно (VI, 1, 2). В серии со знаком ↓-T на секстансе — голова Минервы, на унции — Ромы, а на пол-унции — изображение Диоскуров.

Этот выбор богов достаточно понятен: Янус — бог всех начал; Юпитер, глава богов, следует за ним. Меркурий, бог торговли, тоже должен быть запечатлен на деньгах; Геркулес, или Геракл, здесь скорее олицетворяет прибыль, успех, а не физическую силу. На нескольких номиналах изображены воинственные богини — Минерва, Рома и Беллона. Рома отличается от Минервы фригийским шлемом с коринфским нашлемником. Богиня на унции и четвертьунции в афинском шлеме, вероятно, представляет собой женский вариант воинственного Марса — Беллону. По традиции, Минерва является великой богиней жизни города, а Рома — чуть более ранний ее вариант, поэтому их присутствие на монетах неудивительно. Но почему отсутствуют Юнона и Марс? Очевидно, выбор богов зависел от каких-то обстоятельств, которые нам пока непонятны. Знаки стоимости были проставлены на обеих сторонах монет. Имя Рома в качестве знака старшинства впервые появляется на пятиунцевой отчеканенной серии и остается постоянным. Знаки монетных дворов появляются с 245 г. до н.э., инициалы чиновников — с того же времени, а позднее — их более полные имена. Это относится и к серебряным монетам.

На южноиталийской бронзе, изготовленной не в Риме, но по местным стандартам для Рима, следующие изображения. Голова лошади и лошадь без всадника (I, 3) относятся к Карфагену, союзнику Рима в борьбе против Пирра. Если их рассматривать вместе с изображением головы Марса на аверсе (XIV, 1), то можно связать этот выпуск с конскими скачками в честь Марса 14 марта, но вероятнее все-таки связь с Карфагеном. Головы Марса и Минервы и орел (I, 5) относятся к римской сфере интересов. Изображение льва указывает на Африку, а собаки (I, 4) — на Южную Италию. На поздней бронзе тяжелого веса, отчеканенной для Юга, очень трудно найти такие указания. Волчица и близнецы из римской легенды появляются на секстансе (I, 12), а голова Ромы — на пол-унции (II, 2). Бык на квадрансе является, конечно, эмблемой Италии. Но богиня* и Геркулес и Центавр на триенсе (I, 10), Геркулес на квадрансе (I, 11), птица, держащая цветок, на секстансе (I, 12) и всадник

---

* *Юнона Moneta (?).*

на пол-унции* (II, 2) не нашли удовлетворительного объяснения. Точного объяснения мы не можем дать наличию на унцевой монете изображения солнца, полумесяца и звезд. На более ранних монетах мы видим надпись: «ROMANO», на более поздних — «ROMA».

Вернемся к выпуску монет в столице. Основные типы бронзовых монет секстантального и унцевого стандарта не менялись. Редкие номиналы — декстансы и квинкунксы — имеют отличающиеся типы аверса: с Цererой и Аполлоном (VI, 1, 2). Иногда вводились небольшие детали на реверсе, например летящая Виктория (XII, 1), но это скорее просто символ. Только во II в. до н.э. произошли существенные изменения. На редких номиналах — додрансе и бесе (dodrans, bes) — на аверсе появились головы Вулкана и Вакха (VI, 6, 7). Вулкан, бог кузнецов, считался покровителем монетной чеканки, а Вакх, бог вина, появился, должно быть, в связи с «congiarium»** вина, когда отчеканили монеты. Оба номинала чрезвычайно редки, и, очевидно, их выпуск связан с продажей зерна и вина народу по сниженным ценам.

Вне обычной традиции монеты Домиция, Силана и Курция с головами Сатурна, Минервы, Геркулеса, Меркурия и Аполлона на аверсах от селисса до унции, а на реверсах — божественные эмблемы, арфа, эгида, лук и стрела (VII, 4), жезл Меркурия и лира. На реверсе квадранса Ветурия — щеточка для растирания тела после ванны и кувшинчик с маслом. Обе монеты сделаны не в Риме по не известному нам поводу. На других местных монетах тоже есть необычные изображения: Виктория с трофеем на ассе Блазиона (XII, 2), Марс на квадриге на унции Фонтейя, руль на квадрансе Ципия и голова Сатурна и собаки (или льва?) на унции Филиппа. Бронзовые монеты, выпускаемые Римом, обслуживали внутренний рынок и играли незначительную роль за его пределами. Может быть, поэтому в них так мало вносилось изменений.

Бронзовые монеты унцевого стандарта были более подвержены изменениям, которые перестраивали римскую монетную систему. На реверсе Пизона появляется Виктория на проре (XII, 4), на квадрансе Пизона (XII, 7) — голова Аполлона, иногда якорь и руль. Совершенно иными становятся семисс, триенс и квадранс Тиция — с головой Аполлона и Минервы на квадриге, маской Пана и Цереры с факелами, маской Пана и маской Силена. На реверсе асса Пансы — тройная прора (XII, 6). На аверсе монеты Цензорина — бюсты Анка Марция и Нумы Помпилия, а на реверсе — прора перед двумя факелами (XII, 5). На ассах Рубрия Досена — голова Януса, Геркулеса и Меркурия на аверсе и прора перед храмом. В этой серии иногда встречаются буквы «EX S.C.», «D.S.S.» (de Senatus sententia — по решению сената). Буквы «L.P.D.A.P.» означают «Закон Папирия о государственных деньгах».

---

* *Кампанский воин (?).*

** *Congiarium — паек воина. (Примеч. пер.)*

Если бы выпуск бронзовых денег продолжили, их развитие пошло бы по тому же пути, что и серебряная монетная система.

Остальные бронзовые монеты Республики сделаны главным образом на провинциальных монетных дворах и не имеют строго определенных типов аверса и реверса. У них самые разные изображения. Так, на аверсе монеты Кловия — бюст Виктории, а на реверсе — Минерва; у Оппия — голова Венеры на аверсе и Виктории — на реверсе. Ассы Гнея Помпея Младшего и Секста Помпея, отчеканенные в Испании, имеют вес и изображение унцевого асса. На галльских монетах Октавиана изображен его обожествленный отец. «Флотские» монеты Марка Антония весьма оригинальны: на аверсах — портреты Антония, Октавия и Октавиана, на реверсах — разные изображения в зависимости от номинала: квадрига из морских коней Нептуна на сестерции, три галеры на трипондии, две — на дупондии и одна — на ассе. На бронзовых монетах Канидия Красса, отчеканенных в Египте в 31 г. до н.э., изображены крокодил и ростра, голова Аполлона и пучок прутьев ликтора — символ власти (XII, 8, 9).

По типам республиканских бронзовых монет мы очень мало узнаем об истории. Изучение серебряных и золотых денег даст нам гораздо больше.

3. Типы ранних золотых и серебряных монет. Дидрахмы войны с Пирром и после нее не входят в главную серию римских монет. Сначала изображения на монетах относятся или к определенным местам, или к современной истории. Головы Ромы и Марса (XIV, 1), волчица и близнецы относятся к истории Рима, а голова лошади, лошадь без всадника и лев — к его союзнику Карфагену. Голова Аполлона изображена на монете Арпина и других южноиталийских городов. Виктория с пальмовой веткой заимствована из монетных выпусков Агафокла и свидетельствует о военной ситуации. Квадригаты, существовавшие почти одновременно с первыми денариями, имеют устойчивые типы изображений, отличающиеся лишь незначительными деталями. Янус на аверсе — из римских богов, но почему он изображен молодым и без бороды, мы не знаем. Юпитер на реверсе, которого коронует Виктория на на квадриге, является эмблемой победоносного Рима. Тот же самый мотив на викториате, но Юпитеру дано более почетное место — на аверсе (XIII, 16), а Виктория с трофеем изображена на реверсе.

Возьмем золотые монеты более позднего времени. Сцена на реверсе — два воина клянутся в верности над тушей свиньи, являющейся символом союза Рима и его сторонников против Ганнибала. Монеты из электра, относящиеся ко времени Ганнибала в Южной Италии, имеют на аверсе голову, похожую на голову Януса, но с женскими чертами лица, а на реверсе — то же изображение, что и на квадригате. Обозначение Рима на южноиталийских монетах сперва появляется в виде

Денарий, 90 г. до н.э.
Аверс — Аполлон, увенчанный лавровым венком.
Реверс — Минерва на колеснице, с копьем и поводьями в левой руке и трофеем — в правой

«ROMANO», возможно, вместо «ROMANOM» (родит. падеж множ. числа), позднее появилось более обычное «ROMA».

Рассмотрим основную римскую монетную систему. На первых римских серебряных монетах — денариях, квинариях и сестерциях — изображена голова Ромы в крылатом шлеме, украшенном надшлемником в виде грифона. Иногда встречается ее изображение во фригийском шлеме. Представление о Роме как о богине — покровительнице города имеет много общего с представлением о Минерве как покровительнице Афин. Это видно на монетах Афин и других городов, например Регии.

Неудивительно, что трудно различать изображение Ромы и Минервы. Фригийский шлем указывает на амазонку, представляющую Рим на реверсе монет времени Империи. Неизвестно, почему для украшения был выбран крылатый шлем с надшлемником в виде грифона. Изображение богини-покровительницы было естественно и поэтому стало традиционным: только около 112 г. до н.э. мы встретим изменение на аверсе денария (сравн. XIV, 13—16; XVII, 19). На реверсе сначала были Диоскуры со звездами над головой и опущенными копьями. Здесь воздается хвала «великим братьям-близнецам, которые храбро сражались за Рим» у озера Регилл (XI, 1—2, 4, 10 и пр.). Диоскуры были покровителями римских воинов. Первое изменение на реверсе может быть отнесено к началу Второй Пунической войны. Появляется Диана на колеснице с двумя конями, вероятно, это богиня из Арриции, покровительница Латинского союза — данное изображение лучше, чем Диоскуры, подходило к войне Римского союза против захватчиков (XI, 3).

После долгого перерыва на монетах вместо Дианы появляется Виктория на колеснице с двумя конями (XI, 5, 6, 11, 18) — вероятно, в связи с празднованием победы над Антиохом в 189 г. до н.э. Это изображение, а также Диоскуры используются очень часто примерно до 150 г. до н.э.

На золотых монетах с метками стоимости на аверсе LX, XXXX и XX — голова Марса, а на реверсе — орел на молнии. Это военные монеты, имевшие покровителей в лице верховного бога Юпитера и бога войны Марса.

Символы, указывающие на монетный двор или чиновника, ответственного за чеканку, появляются с 245 г. до н.э. В это время мы видим на монетах Викторию, коронующую Диоскуров (XI, 1) или Рим (XI, 4). Имена монетчиков даются сначала в очень сокращенном виде, а потом более полно. На первых монетах — сокращенное имя из двух букв. Редко встречается сочетание букв имени и фамилии (например, «AV (relius)» «RVF (us)»).

С 202 г. до н.э. часто встречаются три имени, распределенные между аверсом и реверсом. Попадаются буквы, где F. оставлено для того, чтобы отличить сына от отца с таким же именем. Например, C.F. (Gaii filius, — сын Гая). Часты прозвища, например Asiagenus (Азиат). Редко упоминается триба, например A. MANLI Q.F. SER. (Сергия), — около 130 г. до н.э. Чиновник Атилий ставит на монетах вместо «ROMA» буквы «NOM». Может, это начальные буквы его имени Nomentanus? Но такого имени нет в роде Атилиев. Это не ошибка чеканщика-гравера, так как «NOM» стоит на всех образцах. Разгадка этих букв ожидает своего часа. На аверсах квинария и сестерция регулярно появляется знак стоимости X позади головы Ромы и соответственные V и IIS.

Около 150 г. до н.э. произошли дальнейшие изменения реверса. Вероятно, на это повлияли спортивные праздники, намеченные на 149 г. до н.э., но состоявшиеся в 146 г. до н.э. Теперь появляются квадрига и бига (двойка коней), и на них — новые возничие: Юнона на биге козлов (Рений — XI, 7), Диана на двойке оленей (не указан монетчик), Геркулес на биге центавров (Аврелий — Котта — XI, 9), Венера, которую увенчивает Купидон, на двойке (XI, 17), Мир на биге (XI, 19). Квадригой правит Аполлон (Бебий Тампил — XI, 13), на квадригах — Солнце (Абурий Гемин — XI, 16), Юнона (Куриаций Тригемин — XI, 8, 14), Марс и Нерио (?), Свобода (Кассий). Вышеупомянутая Диана имеет атрибуты богини Луны — факел в руке и позади полумесяц.

Особенно часто встречается Юпитер на квадриге (XI, 15), и, наверное, поэтому название «квадригат», вначале относившееся к дидрахме, перешло позднее на денарий. Колесницы одинаково часто встречаются на многих сериях античных монет, и мы не станем останавливаться на них. Но в изображении возничих есть специфическое римское — в выборе богов и богинь. Это, вероятно, связано со спортивными праздниками Рима, которые проводились в честь богов. Бог был возничим, а квадрига или бига запрягались соответственно характеру божества — от лошадей до коз у Юноны (XI, 7), оленей у Дианы или центавров у Геркулеса (XI, 9).

Варианты реверса пока редки. Самыми первыми из них являются пастух, волчица и близнецы на реверсе монеты Секста Помпея Фостула и бронзовый памятник, воздвигнутый префекту ярмарки зерна в 439 г. до н.э., Минуцию Авгурину на реверсе монеты К. Авгурина (XI, 12, 20). Обращение к современным событиям можно увидеть на монетах времени Гракхов. На реверсе Сервейлия воин на коне со щитом с буквой «М» поражает копьем убегающего от него человека. Это прославление предка рода знаменитого Сервилия Структа Агалы, который заколол Спурия Мелия, поставщика дешевого зерна римскому народу, подрывавшего тем самым государственную торговлю. Монеты чуть более позднего времени говорят о деятельности младшего Гракха — Мария: там атрибутом Виктории на биге являются колосья зерна.

На реверсе все чаще появляются изображения, отражающие исторические события, связанные или с чеканящим монеты, или с историей государства, или с тем и другим. На аверсе тоже виден отказ от старых традиций, голову Ромы заменяют головы других богов. Монетная система вступает в другую, более свободную фазу своего развития. Мы вряд ли ошибемся, если объясним это важными историческими событиями в международной политике Рима и брожением в политической жизни, которое началось с эпохи Гракхов. Традиция раздвоилась на консервативную и демократическую. Консерваторы сделали уступку, позволяя выражать в монетной системе личные амбиции чеканивших, а демократы стали более правдиво отражать изменения в общественной жизни государства.

Что касается легенд, то здесь не произошло больших изменений. На реверсе все еще обычна надпись: «ROMA». Иногда с реверса с большим количеством надписей (например, Авгурина) они переходят на аверс, а потом опять возвращаются на реверс. После 112 г. до н.э. легенды иногда не ставят или они относятся к изображению, а не к имени правителя или чиновника. После этой даты они появляются лишь спорадически, но помогают установить типы монет.

Все чаще легенды становятся подробными, например: «Sex. Nonius pr(aetor) l(udos) V(ictoriae) p(rimus) f(ecit)». Около 150 г. до н.э. знак номинальной стоимости X был заменен знаком XVI, позднее — ⧖, хотя на некоторых выпусках X все еще был. Он исчезает совсем примерно в то же время, что и надпись «ROMA». Подписи чиновников или титулы правителей становятся полнее, часто даются полностью все три имени и даже добавляется имя отца или деда. Использование родительного падежа имени вместо более понятного именительного — довольно обычное дело в то время.

4. Типы монет в конце Республики. Невозможно полно классифицировать все типы монет, так как часто они перекрывают друг друга. Возьмем те, которые служат нашим целям:

а) религиозные изображения,
б) персональные изображения,
в) исторические изображения,
г) изображение неодушевленных и одушевленных объектов,
д) изображение предметов архитектуры и искусства.

а). Религиозные изображения (XIII, XIV).

В монетной системе республиканского периода, особенно вначале, всегда на первом месте стоял религиозный элемент. Это присуще не только Риму, но и большинству греческих государств — религия была неотъемлемой частью их жизни. Первые изображения на римских монетах всегда делались в честь божества, на более поздних монетах они тоже имеются, но наряду с ними отображалась история страны, появились указания на семью чиновника или правителя. Рассмотрим римский пантеон богов на монетах.

Естественно, очень часто изображался главный бог государства Юпитер. Монеты Рубрия Доссена с аверсами с изображением Юпитера, Юноны (XIII, 12), Минервы и Нептуна и триумфальной колесницы Виктории на реверсе отчеканены в знак благодарности богам за победу в Гражданской войне. Монета Антония Бальба (82 г. до н.э.) была отчеканена на средства храма, и изображение Юпитера на аверсе означает, что бог благословил это мероприятие. Изображая Юпитера на своих монетах, Сципион Азиат хотел заручиться его благословением на битву с кимврами (103 г. до н.э.). Молодой Юпитер, вооруженный молнией, олицетворяет бога — покровителя римлян в борьбе с врагом. Мы видим его на монетах Цезия (109 г. до н.э.), Лициния Мацера и Фонтея (88 г. до н.э.) (XIII, 20). Вольтей Страбон (80 г. до н.э.) связывает Юпитера с мифом о Европе, а Прокилий (82 г. до н.э.) упоминает о нем вместе с Юноной-спасительницей.

Большая серия с изображением богов Вольтейя связана с пятью главными спортивными праздниками — «римские игры» (Юпитер), «народные игры» (Геркулес), «игры в честь Цереры и ее дочери и сына» (Церера, Либер (б. Вакх), Прозерпина), «игры в честь Кибелы» (богини плодородия) и «Аполлоновы игры» (Аполлон). Юпитер на денарии Лентула и Марцелла (консулов 49 г. до н.э.) — это, вероятно, Зевс из Сиракуз (XIX, 5). Капитолийская троица — Юпитер, Юнона и Минерва — изображена на реверсе монет Блазиона (XVI, 1).

Изображая на своих монетах голову Юпитера и орла, Помпоний Руф, вероятно, напоминает о своем предке Нуме, основателе многих традиционных ритуалов и церемоний Рима (XIX, 18). Петиллий Капитолин (45 г. до н.э.) считал, что произошел от Юпитера Капитолийского и в его честь выпустил монеты (XXI, 15). Вибий Панса (48 г. до н.э.), вероятно, поместил на своих монетах Юпитера из-за того, что на его ро-

дине в Анксоре был особый культ этого бога. Культ Юпитера отображен на испанских монетах Варрона (49 г. до н.э.) и африканских монетах Метелла Пия Сципиона (47—46 до н.э.). Юпитер с рогом барана на монетах Корнуфиция (44—42 до н.э.) и на монетах Скарпа (31 г. до н.э.) — это, конечно, знаменитый Юпитер Аммон. На денарии Корнелия Сиссенны (Испания (?), 130 г. до н.э.) Юпитер на квадриге мечет молнию в змееногого гиганта. Тот же гигант виден на реверсе Плеторий Цестиана и на реверсе и аверсе монет Валерия Ацискула (XIII, 19).

Здесь мы имеем дело с приложением мифа о войне богов и гигантов к Риму. Вероятно, имеется в виду гигант Вален, боровшийся с Ромой (Валенцией).

Сатурн изображен со своим атрибутом — арфой, его чтили как хранителя государственной казны («aerarium Saturni»). Пизон и Цепион (100 г. до н.э.), чеканившие монеты в должности квесторов города, помещали его на аверсах, как и Нерий в 49 г. до н.э. Все выпуски монет Л. Меммия (103 г. до н.э.), Л.Ц. Мемийя Л.Ф. (87 г. до н.э.) и Суфены (60 г. до н.э.) имеют изображение Сатурна на аверсах и, видимо, отчеканены за счет казны. Головы Диоскуров на монетах Фонтейя (XIII, 10) и Сульпиция (XVII, 17), вероятно, представляют собой «Dei Penates Publici» (богов — хранителей домашнего очага): может быть, здесь имеется в виду возвращение войск домой с войны? Появление братьев-богов на аверсе монет Сервия Руфа (XVII, 8) и Кордия Руфа (XIII, 11) объясняется их культом в Тускуле. Пан и Силен изображены из-за сходства с именами ответственных за чеканку Силана (90 г. до н.э.) (XIII, 9) и Вибия Пансы (88 г. до н.э.) (XIII, 10, 11). Но почему на сестерции Карисия изображен Пан и пантера, мы сказать не можем.

На монетах Мамилия Лиметана (83 г. до н.э.) (XVI, 18) изображен Меркурий, предок Улисса, внучка которого Мамилия является прародительницей семейства Мамилиев — вот до каких глубин докапывались римские специалисты по генеалогии! Бюст Меркурия на монетах Пизона Фруги объясняется тем, что его считали «защитником улиц», видимо, их выпустил курульный эдил. Почему присутствует Меркурий с лирой на сестерции Папия Целса, пока что неясно.

Марс, бог войны, присутствует на монетах — военного времени — Лутация Серсона (война с Югуртой), Терма и Маллеола (война с кимврами), Лентула (Гражданская война, 87 г. до н.э.) (XIV, 2), Сатриена (XIV, 3), Аксия Назона (XIV, 4), Рустия (война с Серторием), Альбина Брута (Гражданская война) (XIV, 5), Муссидия Лонга и Клодия (война вторых триумвиров против «освободителей». Последние два изображения существуют на реверсе до конца Республики).

Нептун, бог морей, всегда имеет постоянный атрибут — трезубец и, естественно, появляется на монетах в годы сражений на море. Денарии Лукреция Триона с головой Нептуна на аверсе относятся к войне с Сер-

Аполлон

торием (XIV, 8), когда тот заключил союз с пиратами. Монеты того же времени Креперия Рока полны морских мотивов — Амфитриты на аверсе, Нептун на колеснице с морскими конями на реверсе. Брут воздает честь Нептуну за победу на Ликийском побережье (денарии Каска Лонга 43—42 гг. до н.э.). Мурк своим портретом подчеркивает тот факт, что он — командующий флотом (Азия, 43—42 гг. до н.э.) (XIX, 19). Гипсей считает, что его род произошел от Левконои, дочери Нептуна, и ставит на монеты головы обоих (61 г. до н.э.). Секст Помпей во время правления в Сицилии чеканил монеты с изображением морского бога. После победы над Октавианом он присвоил себе титул NEPTVNI, «Сын Нептуна» (сравн. денарий Назидия).

Вакх, или Либер, появляется в связи с Приапом на монетах Тиция (87г. до н.э.) (XIV, 12) и с Паном — на монетах Вибия Пансы (49 г. до н.э.); Либер — покровитель Свободы (Libertas), вполне естественно, что он появляется на монетах двух Катонов (100 г. до н.э. и 47—46 гг. до н.э.) и, может быть, Кассия (78 г. до н.э.) (XIII, 3): в последнем случае с ним связано появление его сестры Либеры.

Бог поэзии и музыки, бог-Солнце Аполлон появляется в разных качествах. Как покровитель муз он запечатлен на монетах Помпония Музы (67 г. до н.э.), как бог-Солнце — на денариях Аквиллия (XIV, 18), Лукреция III, Кордия Руфа и Валерия Асискула. На монетах Клодия (42 г. до н.э.) (XXI, 7), Антония, чеканенных на Востоке (XX, 3), в большинстве случаев, если не во всех, Аполлон символизирует восходящее солнце (восток).

На монетах консулов Лентула и Марселла, отчеканенных в городе Аполлония в 49 г. до н.э., он появляется как покровитель этого города, а также, вероятно, и на монетах Брута. Как бог прорицания и Сивиллиных книг он изображен на монетах Маллеола и его сподвижников, видимо, имевших отношение к основанию Эпоредии (VII, 6). Голова

Аполлона на монетах Пизона Фруги, Вибия Пансы, Марция Цензорина, Крепусия, Л. Цензорина (90—87 гг. до н.э.) и Метелла (81 г. до н.э.) (XIII, 2) напоминает о «Храме Аполлона» около священного места, где сенат совещался с командующими войсками. По той же причине, видимо, появилась голова Аполлона на квинарии 104 г. до н.э. и на динарии К. Пизона, отчеканенных для кампании Помпея против пиратов (XIII, 1). Аполлон на монетах Сер. Сульпиция, вероятно, присутствует как бог Делоса (родины Аполлона), где проходили большие ярмарки рабов (XIX, 1). Сивилла, мифическая создательница книг, к которым обращался Рим в трудные минуты по указанию Аполлона, изображена на монетах Торквата, Т. Каризия и Валерия Асискула. В первом случае, может быть, речь идет об обращении по вопросу Египта, в двух других — о ее пророчестве, что Парфию может победить только царь, поэтому Юлий Цезарь должен иметь соответствующий титул. Молодой бог на аверсе монеты Юлия Бурсиона имеет атрибуты сразу нескольких богов (VIII, 10).

Изображение Геркулеса на аверсе монеты Лентула Марцела-сына (99 г. до н.э.) является намеком на триумфальное возвращение Мария с войны с кимврами. Легенда о борьбе Геркулеса с немейским львом отражена на реверсе монет Поблиция (XIV, 16). На монетах Лентула P.f.L.N. и Домиция, отчеканенных в Испании соответственно в 76 г. до н.э. и 38 до н.э., на африканском денарии Метелла Сципиона 47—46 гг. до н.э. изображен Геркулес из Мелкарта. Изображение Геркулеса на монете Ливинейя Регула, возможно, относится к притязаниям М. Антония на то, что он является потомком сына Геркулеса Антеона.

Вулкан, бог кузнецов, — покровитель монетного двора. В этом качестве он появляется на денарии Л. Котты (102 г. до н.э.).

Юнону, царицу богов, почитают в двух главных ипостасях: защитницы во время войны (Sospita) и советчицы (Moneta). Богиня Ланувия в Лациуме, она изображалась в одежде из козлиной шкуры, вооруженная копьем и щитом. Впервые она появилась на монетах Тория Бальба* (XIII, 13), позднее — на монетах Процилия, Папия и Росция Фабата (XIII, 14). Явное указание на ипостась Юноны-защитницы видно на африканском денарии Корнуфиция. Он был предан Цезарю, но после его смерти поддерживал сенат и в своей провинции в Африке давал приют беженцам, объявленным вне закона. На реверсе он показан принимающим венок от Юноны-защитницы за заступничество (XX, 4). Папий Цельс помещает на реверсе портрет богини со странными атрибутами — орлом и волком, относящимися к основанию Лавиния, который он путает с Ланувием. Юнона Монета является богиней монетного двора, который находился в ее храме на Капитолии. Под

---

* *С легендой «I.S.M.R.» — Juno sospita Mater Regina (Юнона-защитница, мать богов).*

именем MONETA мы видим ее на монетах Плетория (XIII, 15) и Каризия. Возможно, неизвестные бюсты на аверсах Невия Бальба, Фламиния Чило и Муссидия Лонга — это тоже она. Плеторий чеканил монеты по поручению сената, будучи квестором. Возможно, он основал новый монетный двор. Каризий помещает на реверсе своих монет инструменты чеканки, что, несомненно, связано с реформой Юлия Цезаря.

Минерва, богиня мудрости, городской жизни и войны, появляется реже, чем можно было бы ожидать. Ее место часто занимает Рома, чей бюст со щитом можно видеть на аверсах Сервилия Рулла, Консидия Пета и Вибия Вара. Она правит квадригой на реверсе Вибия Пансы (XIV, 7). После 100 г. до н.э. Рома редко появляется на монетах. Очень интересным является реверс Калена и Кордона, на котором изображен союз Рима и Италии после заключения мира. Позднее голова Ромы появляется на ауреусе Вибия Вара (XIV, 17).

Как мы уже видели, Диана Авентины часто изображалась на монетах в начальной период. Особенно поклонялся Диане-охотнице Серторий в Испании, он навязал доверчивым жителям ее как покровительницу. Этим фактом мы можем объяснить частое появление богини на монетах чиновников Сертория (Постумия A.f.S.n., Альбина, Клавдия Ti.f.Ap.n.) (XIII, 7; XVIII, 18) и их противников (Постумия Татия — XIII, 8 и Аксия L.f. Назоа). Госидий Гета напоминает об этой богине в изображении каледонского вепря (XIII, 9). Сын Суллы Фауст в 61 г. до н.э. воздает ей почести как покровительнице своего отца (XVI, 3). P. Клодий M.f. помещает Диану Светоносную на реверс монеты, на аверсе которой изображены Аполлон и солнце. Диана из Эфеса на реверсе монет консулов Лентула и Марселла, может быть, указывает на место чеканки.

Церера, богиня растительности и земледелия, естественно, ассоциируется с раздачей зерна — например, на монетах Фанния и Критония, народных эдилов, на монетах Фурия Брокха. Ее изображение связано с основанием колоний на монетах Кассия Цеициана (XIII, 4) и Мария Капитона. Изображениям на монетах Меммия, проквестора Сестия, Муссидия Лонга и Клодия мы не можем дать объяснения. На монетах Юлия Цезаря и Корнуфиция, отчеканенных в Африке, Церера олицетворяет большую провинцию, производящую зерно.

Немезида, богиня гнева, появляется на реверсе монеты Вибия Вара (XIV, 17).

Венера, божественная родоначальница рода Юлиев, фигурирует на монетах Юлия Цезаря и его чиновников — Кордия Руфа (XIII, 11), Консидия Пета, Меттия, Эмилия Буки; на испанских монетах диктатора и сицилийских — Аллиена. С именем Венеры-победительницы сражались воины Цезаря с Помпеем под Фарсалом. Причина ее появления на монетах Цензорина и его коллег неизвестна (XIV, 19).

AR Денарий, 56 г. до н.э.
Аверс — бюст Геркулеса, облаченного в шкуру льва.
Реверс — Диана на биге, с поводьями в руках.
В небе над ней — полумесяц и четыре звезды

AR Денарий, 79 г. до н.э.
Аверс — бюст богини Дианы с луком и колчаном за спиной.
Реверс — Виктория на биге, с пальмовой ветвью в руке

Денарий, 69 г. до н.э.
Аверс — бюст Фортуны.
Реверс — портрет мальчика анфас.
В его руках дощечка с надписью: «SORS» (удача)

Сулла считал, что находится под особым покровительством Венеры, она изображена на его монетах и на анонимном ауреусе, на реверсе которого двойной рог изобилия. Род Меммия тоже чтил богиню, как и Консидий Нониан, поместивший изображение ее храма на горе Эрикс на реверс своей монеты (XXI, 17). Пока что необъяснимо изображение Венеры и Купидона на монетах Эгнация Максима.

Кибела на монетах Вольтея, Плетория Цестиана (VII, 11) и Плавция, вероятно, изображена в связи с празднествами в ее честь (ludi Megalenses). Неизвестно, она ли изображена на монетах Фабия (XIII, 5) и Фурия Крассипа или это голова Ромы. На ауреусе Норбана и Цестия (XIII, 6) Кибела изображена на колеснице, запряженной львами.

Веста под вуалью изображена на монетах курульного эдила Гальбы (VII, 10), Кассия (XIV, 20) и Лонгина. В последних двух случаях ее появление, видимо, было связано с проверкой в 113 г. до н.э. девственности весталок.

Сервилий ставит на аверс своих монет голову Флоры в честь игр, посвященных ей; такое же отношение к этим играм имеют монеты Клодия Весталия.

Римляне видели проявление божественной власти во всех событиях жизни, даже повседневных. Важные сферы деятельности людей управлялись великими богами: например, война — Марсом, сельское хозяйство — Церерой и т.п. Но еще оставалось поле деятельности для менее великих богов, которым отводились определенные функции и атрибуты. Так, колесом человеческой судьбы управляла Фортуна (Fortuna), поддержание мира было функцией богини Пакс (Pax). Гармоничные отношения в общественной и частной жизни налаживала богиня Согласия (Concordia). Символом политической свободы являлась Либертас. Солдатские добродетели находились под покровительством Виртуса (Virtus

— доблесть) и Гоноса (Honos — честь). Самая главная богиня в военной сфере — Виктория, сопровождающая все походы римлян. Гений (Genius) — бог, податель и хранитель жизни человека. Во время Империи культ этих малых богов был очень широко распространен. В период Республики они почитались в частной жизни и только в конце появились на монетах государства.

Конкордия впервые появляется на монетах Павла Лепида в 55 г. до н.э. в виде женщины под вуалью и с диадемой. Позже она изображена на монетах Фонтея Капитона, Виниция и Муссидия Лонга (XV, 2). Во всех случаях это обусловлено заботой о состоянии государства, над которым нависла тень Гражданских войн. Позднее она олицетворяет гармоничные отношения и сотрудничество триумвиров: на квинарии М. Антония и Октавиана видно рукопожатие на реверсе. Персонификация Верности (Fides) появляется только раз на денарии Лициния Нервы (XV, 6): на реверсе изображен всадник, тянущий за собой пленника, речь идет, видимо, о преданности какого-то воина из армии Цезаря.

Появление Фортуны на монете чиновника Помпея Сициния объяснимо началом Гражданских войн. Она изображается на монетах Аррия Второго в дни осады Мутины. Фортуна с рулем и рогом изобилия на монете Сепуллия Худого, видимо, призывает удачу Юлию Цезарю; и та же фигура отчеканена для Октавиана Семпронием Гракхом (XV, 7).

Римский Гений появляется на денарии Лентула (XV, 4), а африканский, в виде египетской богини Сакхет, — на денарии П. Красса Младшего, отчеканенном для Метелла Сципиона.

Либертас, дух республиканской конституции, является одной из обычных персонификаций. На реверсах монет Порция Лека и Кассия она изображена на квадриге. Большое место отводится этой богине на монетах Эгнация Максума: бюст на одном аверсе, богиня на биге — на одном реверсе и на втором реверсе — храм Юпитера и Либертас. Обстоятельства появления такой монеты до конца неясны, видимо, здесь Свобода означает получение новых прав италийскими народами. На денариях Брута (XVII, 7) и Кассия (XV, 5) Либертас представляет конституцию, которой угрожают амбиции первого триумвирата. На денарии Паликана она олицетворяет верность Юлия Цезаря конституции (XIX, 19).

Пакс (Мир), правящий бигой на реверсе денария с головой слона, должно быть, связан с основанием храма Юноны на месте Карфагена в честь окончательного мира после долгого периода африканских войн. На аверсе квинария Эмилия Буки отражен последний триумф Юлия Цезаря (XV, 10). На аверсе квинария Паликана (XV, 3) и на реверсе денария Фламиния Чилона изображена богиня Фелицитас, персонифицирующая счастье и процветание, которое приносит Мир.

Пиетас, олицетворяющая сострадание и преданность, на реверсе Геренния (XV, 11) изображается катанскими братьями (пример сыновней преданности). На реверсе монеты Кецилия Метелла Пия изображен атрибут богини — аист. Метелл получил эпитет «Pius» (преданный): он приложил все усилия, чтобы его отца вернули из ссылки. Пиетас на реверсе Гирция означает набожность и относится к главным жрецам Юлия Цезаря. На реверсе денария Марка Антония (XX, 8) указание на Л. Антония, консула, брата триумвира, который взял себе титул «Pietas» в знак преданности делу брата.

Богиня Салюс (Спасение) помещена на денарии Силана для защиты государства, которому грозят опасности в связи с Гражданской войной (XV, 12). На денарии Ацилия две персонификации — Салюс и Валетудо (Здоровье) обращают наш взор к первому римскому врачу, который в 219 г. до н.э. основал общественные лечебницы на улице Ацилия.

Чаще всего на монетах встречается Виктория (богиня победы). Она персонифицирует превосходство римской армии. Сначала ее изображали крылатой, стоящей на колеснице с атрибутами — венком и пальмовой ветвью. Сидящая Виктория на реверсе монеты Катона подписана словом «Victrix» (победительница) (XV, 14). Позднее, в период Республики, появляется крылатый бюст Виктории на монетах Валерия Флакка (XV, 15), Тиция, Папия Цельза, Каризия, градоначальника Планка (XV, 16), Оппия и Нумония Ваалы (XV, 17). Виктория изображается по-разному: возлагает венок на трофеи, на возничих квадриги, летит со щитом в руках, сидит или стоит с венком и пальмовой ветвью.

Персонификация воинской доблести Виртус изображена в виде головы в шлеме на денарии Аквиллия, который посвятил монету своему деду, подавившему восстание рабов в 101 г. до н.э. (XVII, 13). Вместе с Гонос Виртус помещена на денарии Калена и Кордия (XV, 8). Обе монеты, вероятно, были отчеканены Цезарем, когда он управлял Галлией. Дух Триумфа персонифицирован на денарии Папия Цельза (XV, 13) в честь Юлия Цезаря в 46 г. до н.э.

Рассмотрим персонификации городов и провинций. С фигурой Ромы мы уже знакомы. После борьбы с восставшими италийцами в 91—89 гг. появилась фигура Италии, вооруженной богини. Испания на денарии Постумия Альбина восхваляет провинцию, на которую возлагают надежды сертористы, они уповают, что благодаря ей к ним вернется успех и богатство (XVIII, 19). Неизвестно, являются ли ее ниспадающие волосы знаком траура, если это так, то провинция представлена в печали ожидающая прихода своих спасителей.

На реверсе денария Калена и Кордия показано примирение Рима и Италии (богини Рома и Италия) (XV, 8). Галльские мужчина и жен-

щина на аверсах Гостилия Сасерна представляют покоренную Цезарем провинцию, но поскольку она присоединилась к его борьбе против внутренних врагов, изображение не является враждебным.

Африка (персонификация континента) в виде слона изображена на редком ауреусе Помпея Великого, на денарии Эппия, отчеканенном для Метелла Сципиона, и на денарии Корнуфиция. Голова женщины на денариях Красса Младшего, вероятно, относится к городу Утика. Антоний, проконсул Македонии, изображает ее на аверсе в виде национальной широкополой шляпы. Азия изображена на реверсе Мурка коленопреклоненной фигурой, ожидающей, что ее поднимет на ноги римский военачальник. На денарии Помпея Младшего, сражавшегося в Испании, изображены фигуры Испании и Бетики, приветствующие римлян-освободителей.

б). Персональные изображения (XVI).

Первые чиновники, чеканившие монеты, или государственные деятели довольствовались тем, что ставили на монетах значок или эмблему, такую же, как на перстне-печатке, и продолжали это делать даже тогда, когда стали чеканить и надписи. Так, например, жезл (scipio) представляет знаменитую ветвь Сципионов из рода Корнелиев. Голова слона, представляющая семейство Метеллов, связана с победой Кецилия Метелла при Агригенте в 251 г. до н.э., когда были захвачены военные слоны Карфагена. Изображение вершины и молотка (tudes) относится к Апицию Тудитану, головы осла — к роду Силанов. Позднее семейная история стала отражаться более широко, часто увязывалась с историей Республики (сравн. Фаустул и легенда о Роме, XVI, 12), с греческой и римской мифологией — Марс и Нерия (XVI, 14), Акка Ларенция (кормилица Ромула и Рема) (XVI, 19). Когда стали считать непреложной истиной, что Рим произошел от Трои, знатные семьи начали прослеживать свою родословную до героической Греции. Это было чем-то вроде патента на знатность (как у англичан: «Пришел в Англию вместе с Вильгельмом Завоевателем»). Римляне по-ребячески увлеклись самовосхвалением. В последний период Республики это зашло так далеко, что почти полностью затмило национальный характер денежной системы. Но римских граждан больше интересовала современность, а не пыль веков. И с этим приходилось считаться. Поэтому-то в семейные легенды искусно вплетались события дня.

Приведем несколько примеров. Род Мамилиев утверждал, что произошел от внучки Улисса (Одиссея) Мамилии (XVI, 18). Гипсеи считали своей родоначальницей Левконою, дочь Нептуна. Юлий Цезарь вел родословную от троянских предков (XVI, 20). Во время Империи льстецы попытались дать Геркулеса в прародители императору Веспасиану, но он со смехом отверг этот проект.

Фабий Пиктор считал, что его предок — Квирин (XVI, 17), род Марциев избрал предком Анка Марция (XII, 5), Кальпурнии происходили от Кальпа, сына Нумы Помпилия; род Помпониев — от Помпа, другого сына этого набожного царя. Несколько семей претендовали на происхождение от древнего сабинского царя Тиция Тация. Семья Помпеев Фостулов считала своим предком Фостула, пастуха, который нашел Ромула и Рема у волчицы. Другие хвастались своими республиканскими предками: Брут, убийца Цезаря, называл своим предком первого консула Брута; Сервилий — Агалу, убившего Мелия. Метеллы имели особо почетное место в летописях — они могли похвастаться победами предков при Агригенте и в Третьей Македонской войне.

Род Эмилиев хвалился Эмилием Павлом, победившим Персея Македонского (XVI, 16). Эмилий Лепид поместил на монетах целую галерею знаменитых предков: Эмилия Лепида, убившего врага в бою в возрасте 15 лет; Лепида — попечителя Птолемея V; весталку Эмилию, для которой богиня Веста чудесным образом зажгла погасший огонь; Эмилия, в 78 г. до н.э. восстановившего базилику Эмилия.

Фауст Сулла, сын диктатора, поместил на реверсе изображение перстня-печатки, где показано покорение Югурты Бокхом (XVII, 14). Эмилий Бука, чеканивший монеты в 44 г. до н.э., изобразил на одном из реверсов сон Суллы, которому приснилась богиня Беллона, вручающая ему гром, чтобы он поразил своих врагов. Сыновья великого Помпея, естественно, на монетах воздают почести отцу. Другие герои являются звездами второй или даже третьей величины — Ноний Суфена, который первым провел игры в честь Виктории; Плавт Венно Гипсей, в 341 г. до н.э. взявший Приверн, и др.

На монетах встречается словесное обыгрывание образов: например, изображается Пан как символ семейства Панса (XIV, 10), Силен — символ семейства Силана, галка для семьи Грагулов (лат. graculus — галка) и т.п.

Обратимся к портретному изображению. Вначале на монетах изображались только боги. Первые поытки изменить эту устоявшуюся традицию появились около 110 г. до н.э. Блазион дает портрет Сципиона Старшего Африканца (XVI, 1), а Л. Филипп — Филиппа Македонского, который был разгромлен под Киноскедалами (XVI, 2). Шлем с козьими рогами и буква «ф» на аверсе, несомненно, указывают, что это его портрет. Нет ничего странного в том, что враг Рима фигурирует на его монетах, ибо монета появилась спустя два поколения после Филиппа, и здесь он представлен как друг семьи. Потом он стал союзником Рима. По аналогии с этой монетой можно указать на изображение головы в диадеме на аверсе монеты Фауста Суллы (XVI, 3), которую считают головой врага Рима Югурты. Также в портрете Галла на аверсе Гостилия Сасерна угадывают предводителя галлов Верцингеторига. С 90 г.

до н.э. мы встречаем портреты великих людей прошлого — Нумы Помпилия, Тиция Тация, Анка Марция, первого консула Брута (XVI, 5; XVII, 6), Агалы (XVI, 5), трибуна Сульпиция Руфа, консула Клавдия Марцелла (XVI, 6). Затем идут более поздние персонажи — Эмилий Лепид, весталка, консул Келий Кальд (XVI, 4), консул Помпей Руф, консул Постумий Альбин, трибун Анций Рестион, претор Л. Регул (XVI, 10).

Прижизненное изображение на монетах началось по приказу сената с портрета Юлия Цезаря (XIX, 9, 15). Этому примеру последовали не только вторые триумвиры (XIX, 14; XX, 1, 2 и т.д), но и освободители — Брут и Кассий (XIX, 18). После этого каждый, кто верил в свою судьбу, не колеблясь помещал на монеты свой портрет*. Помпей младший помещает портреты — свой и отца (XVI, 9), Секст Помпей изображает себя, отца и брата (XVI, 8; сравн. XIX, 11, 12). Очень часто помещал на монетах свой портрет Август.

в). Исторические изображения (XVII—XX).

Итак, история семьи связывалась с мифологией и историческими событиями. Но ранняя мифология отражалась без связи с родословными. На монетах Республики представлен целый ряд греческих мифов: истории Медузы, Беллерофона и Пегаса, охота на каледонского вепря (VIII, 15), похищение Европы (VIII, 14), Геркулес и немейский лев, возвращение домой Улисса, Аполлон и музы, Аттис и Кибела, Сцилла и Харибда. Легенда о катанских братьях Амфиноме и Анапии, которые вынесли на плечах старого отца во время извержения Этны, была использована на монетах Геренния (XV, 11) и Секста Помпея. На монетах Юлия Цезаря есть фигуры Энея и Анхиза.

Из римских легенд можно привести похищение Нерии Марсом, историю о пастухе Фостуле, спасшем Ромула и Рема и воспитавшем их вместе с женой Аккой Ларенцией; историю о Перенне, сестре Дидоны (X, 12). Змееногий гигант на монетах Корнелия Сизенны, Плетория Цестиана и Валерия Ацискула, возможно, олицетворяет мифическую богиню Валенцию (древнее имя Рима), которая обладает как разрушительной, так и созидательной, целительной силой.

Монеты дают нам самые различные сведения о верованиях и исторических событиях. Перечислим некоторые из них: легенда об основании государства (XVII, 1), цари — Ромул (XVII, 2), Нума Помпилий (XVIII, 4, 5), Анк Марций (XVII, 3), Тиций Таций, похищение сабинянок (XVI, 6, 7), смерть предательницы Тарпейи; Брут, первый консул; сражение при Регилльском озере, договор с габийцами, убийца

---

* *Позднее на монетах появлялись даже портреты женщин: Фульвии (?), Скрибонии (?), Октавии и Клеопатры.*

Мелия Агалои, снятие осады с города Тускул (XVII, 8), захват Приверна; подвиги Метеллов, Сципиона Африканского и Клавдия Марцелла (XVI, 6); Лепид, который был попечителем Птолемея (XVII, 9); молодой герой М. Лепид, сразивший врага в возрасте пятнадцати лет (XVII, 11); победа над Персеем (XVII, 10), разграбление Коринфа, победы Аквиллиев в Азии и Сицилии (XVII, 13), суд над девственницами-весталками, сдача Югурты Сулле (XVII, 14), триумфы Помпея (XVII, 15). Мотивом помещения таких сюжетов частично является фамильная гордость, а частично — интерес к истории, усиленный желанием увидеть в настоящем аналогию с прошлым. Также отражались более мирные события, например основание игр в честь Цереры и Флоры (XVII, 2, 12), Виктории (XVII, 16). Интересны указания на некоторые обычаи Рима, например принесение клятвы над телом убитой свиньи (XVII, 17), апелляция солдата об отмене приговора (XVII, 18), сцена голосования (XVII, 19), сидящая весталка (XVII, 20).

До 135 г. до н.э. ссылок на современную историю очень мало. Голова лошади и лошадь без всадника в войну с Пирром указывают на союз с Карфагеном. Изображение на реверсе Дианы на биге свидетельствует об объединении Латинского союза с Римом против Ганнибала, а Виктории на биге — о победе над Антиохом. Как ранее Виктория, летящая над Диоскурами, означала конец Первой Пунической войны, так теперь она, коронующая Рим, указывает на конец Второй Македонской войны. Щит и труба говорят о войнах против галлов Северной Италии до 220 г. до н.э.

В изображениях после 150 г. до н.э. тоже могут заключаться ссылки на современную историю, но их трудно расшифровать: изображения Помпея Фостула и Авгурина настолько отходят от истории, что мы вынуждены предположить — их появление на монетах связано с каким-то особым событием, возможно, с падением Карфагена, которое по датам совпадает с чеканкой. Уничтожение величайшего врага Рима могло вызвать воспоминание об основании Рима (сравн. реверс Фостула), а присоединение к нему великой хлебной житницы — об Авгурине, который старался обеспечить народ дешевым зерном.

Относительно более поздних монет мы чувствуем себя увереннее. М. Метелл, Кв. Максим и Сервейлий выпустили монеты после убийства Тиберия Гракха. Сервейлий, изображая на реверсе Агалу, убивающего Мелия, говорит, что Гракх, как и Мелий, собирался стать царем (XVIII, 1). Это убеждение Сервейлия разделял и сенат. Пятьдесят лет спустя, когда Сулла восстановил власть сената, выпуск этих трех монет был возобновлен (XVIII, 2), но на аверсе вместо головы Ромы появилась голова Аполлона.

Косвенный намек на законы Гая Гракха усматривается в изображении богини Либертас на реверсе монет Порция Лакки и Кассия, а так-

же колосьев пшеницы на реверсе М. Марция. Анонимный денарий с изображением богини Пакс на биге и с символом Африки — головой слона — может относиться к основанию Юнонии на месте Карфагена.

Некоторые монеты испанской чеканки говорят о войне с Нуманцией и основании городов Валенция и Сегобрига. Галльские войны, после которых был основан Нарбон, оставили свой отпечаток на монетах. Человек, борющийся с собакой на реверсе Домиция, напоминает о больших собаках, которых использовал в бою авернский правитель Битуит (XVIII, 3). Реверс К. Метелла, где изображен Юпитер, правящий двойкой слонов, заставляет вспомнить победоносного военачальника Домиция, который проезжал по нарбонской провинции в такой же повозке (XVIII, 4). Воин на биге на реверсе монет Лициния—Домиция — это, конечно, галл; он изображен в связи с войной с Битуитом.

Победы в Иллирии отмечены на монетах Фурия Фила (XVIII, 6). Немного позже мы встречаем напоминания о войне с кимврами, где изображены скачущие Диоскуры (Сервейлий — XVIII, 5), борьба римлянина и варвара (М. Сервилий Терм — XVIII, 8). Изображение богини Ромы на монетах М. Катона говорит о победоносном окончании войны. Ссылки на войну с Югуртой просматриваются в изображении галер на монетах К. и М. Фонтейев, изображении Сципиона Африканского — на монетах Блазиона.

На реверсе монеты Фундания изображен Марий, побеждающий кимвров и тевтонов, Лентулл Марцелий воздает почести тому же военачальнику, помещая на аверсе голову Геркулеса, а на реверсе — фигуру Гения, возлагающего венок на голову вооруженного человека (XVIII, 9).

Когда в 100 г. до н.э. Сатурнин выдвинул проект о дешевом зерне, Кепион, городской квестор, сообщил сенату, что государственная казна не сможет вынести такого бремени. Но закон прошел, и по этому случаю Кепион и его товарищ Пизон отчеканили деньги. Основание Эпоредии после войны, возможно, отражено на реверсе Кассия Кециана. По случаю победоносного окончания войны была отчеканена серия монет Маллеола, А. Альбина, Л. Метелла и И. Помпония Моло. Рома, на которую возлагает венок Виктория, символизирует окончание войны; образы Диоскуров на конях, с одной стороны, говорят о семейной истории А. Альбина (А. Постумий Альб был диктатором у Регилльского озера), с другой — что эта колония богата лошадьми; Аполлон на аверсе, может быть, представлен как бог колоний, или здесь подразумеваются книги Сивиллы, жрицы Аполлона, которая повелела основать Эпоредию.

Гражданская война отражена со стороны Рима и мятежников. С римской стороны отметим скачущего всадника (посланца) на монете Пизона (XVIII, 13), похищение сабинянок на монете Титурия Сабина (упоминание о предыдущей войне Рима с его родственниками), колес-

ницы великих богов (Благодарение) на монетах Рубрия Доссена. Раздача зерна отмечена Фурием Крассипом (XVIII, 14), М. Фаннием и Л. Критонием (VII, 8).

С итальянской стороны мы видим голову Италии вместо Ромы, клятву в верности союзу над тушей свиньи; Италию, которую увенчивает Виктория; итальянского быка, топчущего волчицу Рима; посещение Митридата итальянскими послами. Надписи на монетах, частично на латинском языке и частично — на осканском, содержат имена военачальников, среди них Кв. Зилон, Папий Мутил и Нумерий Луцилий (XVIII, 10—12).

Многие изображения заимствованы с римских монет периода кимврийских войн. Братство по оружию в тех войнах, несомненно, внушило надежду союзникам на получение гражданства, тем более что Марий относился к этому благосклонно. Два лагеря — Мария и Суллы — по-разному относились к чеканке монет. Сторонники Мария требовали выпуска чисто серебряных зубчатых денариев. Сторонники Суллы поступали наоборот. По его приказу Лукулл чеканил монеты из 20 000 талантов, изъятых у городов Малой Азии. Это были ауреусы и денарии, на аверсе которых изображались Венера и Купидон, а на реверсе — между трофеями кувшин и авгурский жезл. На других монетах изображен Сулла на триумфальной колеснице (VI, 12) и конная статуя, воздвигнутая в его честь. Есть монеты наместника Суллы в Испании Анния (82—80 гг. до н.э.), Метелла Пия, который вел долгую войну с Серторием; Валерия Флакка в Галлии. На реверсе монет Лентулла (XX, 11) показано увенчание короной Метелла Викторией на празднике. Другие монеты, вероятно, отчеканены для войны с Сертором. На их аверсах изображены Марс, Диана и Нептун.

Монеты сторонников Мария более выразительны. Их отношения с италийцами отражены в различных сюжетах (XVIII, 15—17). Мамилий Лиметан, изобразивший Улисса, рассказывает о возвращении из странствий марианцев. Перенос Серторием войн в Испанию ясно выражен на монетах Постумия Альбина, где на аверсе изображена голова Испании, а на реверсах — жертвоприношение быка на холме и фигура в тоге, стоящая между фасциями (символами власти) и знаменем (XVIII, 18, 19): это картина инаугурации Серторием гражданского и военного правительства в Испании. На нескольких монетах есть бюст Дианы, богини — покровительницы Сертория. Монеты Креперия Рока с морскими мотивами, конечно, напоминают о войне на море и союзниках Сертория — пиратах (XVIII, 20). Не совсем ясны причины изображения Либертас, Венеры и моря (весла) на монетах Эгнация Максума: по-видимому, они объясняются союзом италийцев с Марием на последних стадиях борьбы в Италии.

Период с 70 до 50 г. до н.э. дает несколько поразительных примеров связи изображений с современными событиями. Очень редкий ауреус изображает триумф Помпея Великого после его возвращения с Востока: на аверсе — голова Африки, на реверсе — герой на колеснице, сопровождаемый сыном на одной из лошадей. Ясные указания на подвиги Помпея в борьбе против пиратов и Митридата (насколько нам известно) отсутствуют, но с этими восточными кампаниями, по-видимому, связаны монеты Л. Торквата, М. Плетория Цестиана, М. Пизона Фруги. М. Эмилий Скаур (Кривоногий), который служил у Помпея в Сирии, восхваляет победу над набатейским царем Аретой: монету отчеканили в 58 г. до н.э., когда Скаур был курульным эдилом (XIX, 2). На реверсе монеты Плавтия под изображением сдачи царя стоит подпись: «Бакхий Иудейский» (Bacchius Judaeus). Вряд ли это иудейский царь Аристобул, скорее всего, какой-то мелкий князь.

Находки кладов доказали, что монеты Брута с изображением Либертас, первого консула Брута и Агалы относятся к этому времени, а не к периоду после смерти Цезаря, как считали раньше. Эти монеты были инструментом агитации республиканцев против первого триумвирата. Цезаря, Помпея и Красса заклеймили как «царей» и призывали Брута и Агалу покончить с ними. Монеты Р. Красса, сына триумвира, были выпущены по специальному разрешению сената, вероятно, в связи со сбором галльской конницы на войну с парфянами в 55 г. до н.э. В честь консула Мессаллы (53 г. до н.э.) отчеканил монеты его сын (XIX, 4). Монеты во время Юлия Цезаря, отчеканенные в Цизальпинской Галлии для обращения там и за Альпами, сделаны по приказам Калена и Кордия, Аквиллия, Т. Веттия Сабина, Л. Росция Фабата, Либона, Павла Лепида и др.

С началом Гражданской войны увеличился выпуск денег, по изображениям на них можно судить о ходе событий. На монетах Сицинния изображена «Фортуна римского народа», у консулов Л. Лентула и Марцелла — орел и боевые знамена. В Испании появились монеты, которые для Помпея выпустили Пизон и Варрон, потом был второй выпуск, осуществленный двумя консулами в Южной Италии, третий — в Сицилии, четвертый — в Эфесе с реверсом «Диана Эфесская» (XIX, 5). После битвы под Фарсалом сторонники Помпея выпустили деньги для кампании под Тапсом в Африке. Очень интересны монеты М. Катона, которые были отчеканены в г. Утике, где он покончил с собой (потомки стали называть его Катоном Утическим) (XIX, 8). В Испании сыновья Помпея — Гней и Секст выпустили деньги для сражения за город Мунду с изображением сердечной встречи провинций со сторонниками Помпея (XIX, 11, 12).

Денарий Цезаря.
Аверс — слон.
Реверс — атрибуты жрецов

Из монет, относящихся к Цезарю, назовем денарий со слоном и атрибутами жрецов, вероятно, отчеканенный до 49 г. до н.э., ауреусы и денарии с легендой, на которой указан возраст Цезаря (XIX, 6). Упоминание о Галлии видно в изображении галльского оружия на реверсе Альбина Брута и на аверсах Гостилия Сасерны, где изображены галльские воин и женщина. Лициний Нерва говорит о преданности войск Цезарю, Паликан — о верности Цезаря конституции, Папий Цельс — о его триумфе, Каризий — о его денежной реформе, Валерий Ацискул — о пророчестве Сивиллы. Изображения Цереры и Вакха относятся к дешевому распределению хлеба и вина, голова Венеры — к легендарной истории рода Юлиев. Несколько монет имеют на аверсе портрет Цезаря, другие, вероятно, были выпущены в провинциях от его имени или легата А. Алльена, проконсула Сицилии в 48 г. до н.э. Интересно, что в восточных кампаниях Помпей и Цезарь пользовались главным образом местной валютой, выпуски монет в это время очень редки.

В последний период Республики некоторые монетчики отходят от республиканских традиций. В Риме они по-старому представили реставрацию сената. Сервий Руф, говоря об освобождении Тускула его предком в 374 г. до н.э., намекает на попытки Октавиана и консулов Гурция и Пансы снять осаду Мутины. Изображения на монетах Аррия Секунда и Нумония Ваалы, по-видимому, относятся к той же кампании. Затем встречается второй триумвират, портреты триумвиров и ссылки на их семейные истории вперемежку с чисто республиканскими изображениями (XIX, 14, 15). «Освободители» и их друзья часто чеканили монеты на Востоке (XIX, 17—19). Есть одно упоминание о битве у города Филиппы — монета Муссидия Лонга, на аверсе которой изображена Конкордия, а на реверсе — статуи Венеры-очистительницы на помосте (XIX, 16). Дело в том, что в дав-

ние времена римляне и сабиняне очищались после битвы на том месте, где потом были возведены статуи богини. Монеты Вокония Витула и Тиберия Семпрония Гракха, на которых изображен Октавиан без своих приверженцев, относятся к дням перузинской войны. Реверс Гракха, на котором изображены знамя, плуг и скипетр, указывает на выделение земли ветеранам.

На этом чеканка монет в столице в республиканский период заканчивается: триумвиры решили использовать на свои нужды деньги с провинциальных монетных дворов. В Испании в 39—37 гг. до н.э. один выпуск монет был предпринят Домицием Кальвином. В Галлии, в Лугдуне, были совместные выпуски Антония и Лепида, потом — монеты от имени трех триумвиров и монеты Антония, на которых указан его возраст (XL и XLI) (XX, 1). Затем монетный двор переходит к Октавиану, для него чеканят Бальб, Сальвий и знаменитый Агриппа (XX, 9). Когда Октавиану нужны были деньги для борьбы с Антонием (XX, 2), он чеканил монеты на случайных дворах. Участие Антония в перузинской войне отражено на монетах его брата (портрет Антония на аверсе) (XX, 8) и Вентидия Басса, впоследствии покорителя Парфии (XX, 5). В Сицилии мы видим монеты Секста Помпея с титулом «главнокомандующий морскими силами», который он вырвал у своих соперников. Гордый титул «сын Нептуна» на монетах Насидия относится к первой победе Секста над флотом Октавиана (XX, 10). В Африке Корнуфиций, наместник в 44—42 гг. до н.э., отмечает на монетах, что предоставил «политическое убежище» беглецам, объявленным вне закона (XX, 4). Там же или в Сицилии были отчеканены монеты Лепида, а затем — Октавиана для кампании против Секста Помпея.

На Востоке было выпущено много монет «освободителей» Брута и Кассия, восхваляющих свою борьбу за свободу, знаменитых предков Брута, их победы в Ликии и над Родосом (XIX, 17, 18). Адмирал Мурк, их союзник, отмечает на денарии свое прибытие в Азию (XIX, 19). Домиций Агенобарб, другой адмирал из лагеря «освободителей», отчеканил монеты после своей победы над флотом Октавиана у Брундизии, потом он перешел в лагерь Антония. Кв. Лабиен, сын Лабиена, который предал Цезаря, присоединился к парфянам, вместе с ними вторгся в Сирию и отчеканил монету со своим портретом и надписью: «Парфянский император» (XIX, 20).

На монетах Антония мы видим его союз с Октавианом (XX, 3, 6), брак с Октавией (XX, 12), подчинение влиянию Клеопатры, «царицы царей» (XX, 16). Его сын Антилл изображен вместе с ним (XX, 15). Есть интересная бронзовая монета, изображающая помощь Антония Октавиану в морских сражениях против Секста Помпея; монеты с упоминанием победы над Арменией (XX, 13, 14, 16). Для кампании при Акциуме Антоний отчеканил знаменитую серию монет с именами своих легионов (XX, 17—19). Скарп в Киренаике (?) тоже отчеканил

монету с названием восьмого легиона, с которым он защищал Египет от нападения с Запада (XX, 20).

г). Изображение одушевленных и неодушевленных объектов (XXI, 1—14).

Использование различных одушевленных предметов для выражения идей является очень важной частью языка монет. Символика иногда бывает прямой и очевидной, иногда — нет (по крайне мере, для нас).

Во-первых, есть постоянные атрибуты богов: у Юпитера — орел и молния (XIII, 18; XXI, 20), у Юноны-защитницы — змея и грифон (?) (VIII, 13), у Юноны Монеты — инструменты для чеканки, у Нептуна — дельфин, у Аполлона — треножник и жертвенная чаша (VIII, 18), у Дианы — олень или охотничья собака (XIII, 8), у Геркулеса — дубина, лук со стрелой и львиная шкура, у Марса — волк (XIV, 3), у Минервы — щит и шлем, у Меркурия — жезл глашатая и черепаха, у Цереры — модий и колосья, у Весты — священные сосуды.

Во-вторых, есть постоянные атрибуты чеканящих монеты: теленок — у Вокония Витула, олень (?) — у Л. Рустия, слон — у Метелла Пия (X, 15), македонский щит — у М. Метелла. Сфинкс Т. Каризия такой же, как на кольце-печатке Юлия Цезаря.

В-третьих, есть атрибуты мест: лев — у Лугдуна, крылатый конь — у Лампсакоса (XIV, 12), конь — у Парфии, тиара — у Армении. И, наконец, есть общая символика. Орел и знамена символизируют армию (VII, 7), корабль или прора — флот, трофеи и пленники — победу. Рукопожатие означает согласие (XXI, 9, 13), курульные кресла — власть курульных эдилов (XXI, 5, 6, 10), скипетр — власть, руль — правительство. Статуя Марса представляет форум как центр римских государственных учреждений. Пальмовая ветвь и венок относятся к победе, фасции — к конституции, глобус — к господству над всем миром, а священные сосуды — к священным храмам (XXI, 4, 14). Звезда над носом корабля говорит о победах флота (XX, 12). Шапочка свободного человека и кинжалы Брута делают излишней легенду EID MAR: и так понятно, что речь идет о кровавом деянии для защиты свободы римлян. Полумесяц и звезды или просто звезды (XXI, 7) означают небеса, одна звезда может быть символом освящения.

д). Изображение предметов архитектуры и искусства (XXI, 15—20).

На монетах представлена также страсть римлян к строительству — изображены разнообразные храмы: Капитолий (XXI, 15, 20), храмы Нептуна, Весты (XIV, 20), Венеры (XXI, 17), божественного Цезаря, Милости Цезаря, Солнца, Юпитера и Либертас. Мы видим носы захваченных кораблей (XXI, 19); трибуну, с которой правители обра-

Республиканский асс.
Аверс — богиня Диана.
Реверс — охотничья собака

щались к народу; государственную гостиницу на Марсовом поле (XXI, 18); базилику Эмилия, восстановленную М. Эмилием Лепидом в 78 г. до н.э. (XXI, 16); знаменитый водопровод, который был проведен Кв. Марцием в Рим в 144 г. до н.э. Топографический интерес имеют мемориал зерна Августина в Порта Тригемина, статуя Марса на форуме и там же священный колодец — место сборища кредиторов.

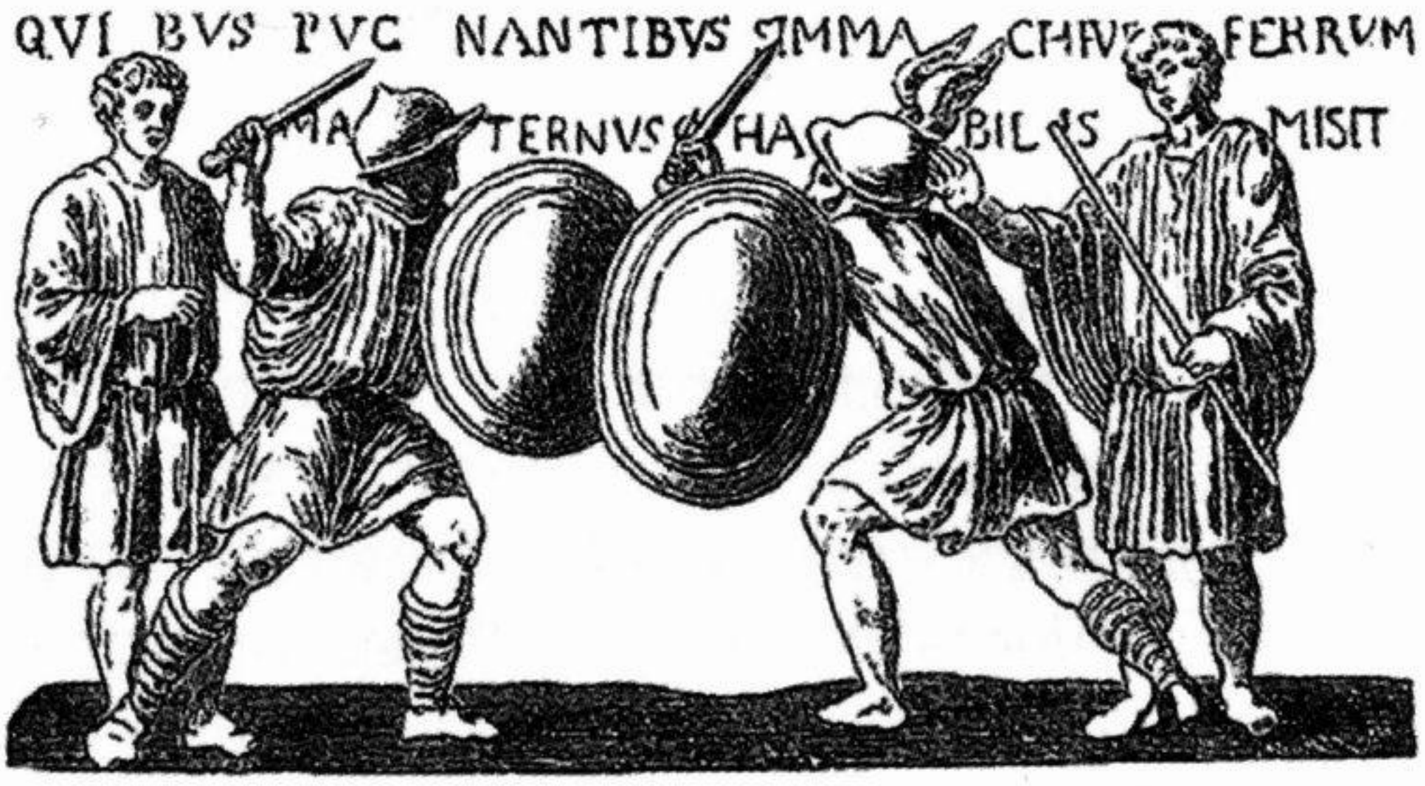
На некоторых монетах отражены особенности жизни римлян. Пизон, Кепион, М. Фанний и Л. Критоний показывают публичную раздачу зерна; Сервейлий — двух гладиаторов, измеряющих мечи; Л. Регул — бои мужчин с дикими животными на арене (XVI, 10); Кальд — лектистерний: жертвоприношение, при котором изваяния богов помещались на подушки перед пиршественным столом (XVI, 4). Изображение «жребия» на монете М. Плетория Цестиана касается судьбы г. Пренесты, отмеряемой Фортуной; фигуру юноши на балконе можно истолковать как персонификацию духа судьбы или ее юного слуги. Сцена приношения обета дана на реверсе денария П. Нервы и в менее четкой форме — на реверсе Лонгина. На реверсе П. Леки показан солдат, апеллирующий к римскому народу против приговора своего командира (командир представлен в виде ликтора, римский народ — в виде фигуры в тоге). В этом случае усматривается требование союзников права обжалования.

Откуда чеканщики брали изображения? «Натурой» для портретов, вероятно, служили восковые маски, которые хранились в знатных домах. В последние периоды, когда делали прижизненные портреты, их копировали и со статуй. Многие изображения богов тоже взяты со статуй: музы на монете Помпония Музы, катанские братья — Секста

Республиканский денарий.
Аверс — бюст Юпитера.
Реверс — храм Юпитера

Республиканский денарий.
Аверс — Аполлон со скипетром за плечом.
Реверс — всадник с копьем

Помпея, группа Персея — Павла Лепида, группа Марка Лепида и его воспитанника Птолемея V, Эней и Анхиз на монете Цезаря. Передача Югурты Сулле Бокхом взята с перстня-печатки первого. Интересный пример копирования большого произведения искусства виден на реверсе монеты Плавта Планка. Плиний рассказывает, что Л. Мунаций Планк поместил в Капитолии картину Никомаха, изображающую Викторию, взлетающую вверх на квадриге. Описание Плиния точно совпадает с изображением на реверсе (VIII, 20).



ГЛАВА III

МОНЕТНАЯ СИСТЕМА В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

1. Обстоятельства выпуска денег. Афины, Коринф и Римская империя долгое время поддерживали непрерывную чеканку денег. Однако большинство стран Древнего мира выпускали их с интервалами — когда вынуждали чрезвычайные обстоятельства, и, конечно, в первую очередь в этом большую роль играла война. Для античного мира она была обычным состоянием, а общий мир — редко реализуемым идеалом. Так было и с Римом. Во время войн на Западе — с Пирром, Первой и Второй Пунических войн, в Северной Италии и Испании, с Югуртой, с кимврами и тевтонами, гражданских — сильно увеличивался выпуск денег.

Войны на Востоке носили несколько иной характер. Рим, тогда еще сравнительно бедный, сражался со странами, где веками накапливалась денежная масса. Он не печатал новые деньги, а перевозил монеты побежденных стран к себе. Римский рынок наводнили золотые филиппы, аттические и кистофорные тетрадрахмы, они подлатали дыру в бедной национальной денежной системе. Рим только в последний век Республики стал выпускать на Востоке собственные номиналы.

Очень трудно установить случаи, когда бы деньги выпускались для торговли. Даже квадригаты и викториаты III в., которые чеканились для иностранной торговли, все-таки были связаны с потребностями войны. Иногда основание новых колоний сопровождалось выпуском особых монет. Убедиться в этом можно на монетах Нарбона Марция и выпущенных для провинций в Испании (Валенция, Сегобрига; 140—130 гг. до н.э.) и для Эпоредии в Северной Италии (99 г. до н.э.). Вероятно, подобные выпуски были и раньше, но их нельзя точно определить, так как на них нет подписей основателей колоний, о которых мы знаем из работы Ливия, а лишь подписи подчиненных или чиновников, ответственных за чеканку. Естественно, что такие колонии должны были начинать свою жизнь с выпус-

ка римских монет. В последние годы Республики были особые случаи выпуска монет, например раздача дешевого зерна населению или спортивные праздники. Это была обязанность курульных эдилов в Риме. В случае раздачи зерна расходы оплачивало государство, для спортивных и других праздников это делали должностные лица, которые получали разрешение у сената на выпуск особых монет в честь таких событий.

Во времена Цицерона частные лица приносили слитки металла на монетный двор для чеканки денег. Но вряд ли таким образом была отчеканена большая часть республиканских монет. В исключительных ситуациях, таких, как войны, драгоценные металлы брали из государственной казны. В ранние времена государство получало слитки металлов частично из военных трофеев, частично — с внутреннего рынка. Поставка металла поручалась частным предпринимателям. Общей тенденцией во времена Республики было увеличение общей монетной массы из драгоценных металлов. По мере того как Рим присваивал богатства других стран, деньги все больше входили в обиход. Рим в полной мере испытал последствия — и хорошие и плохие — этого экономического развития. В частности, с ним связано продвижение к власти в дни Гая Гракха сословия всадников — нарождающегося капиталистического класса.

2. Финансовая политика и теория. Восточные войны, окупали затраты Рима на войну и давали запасы монет и слитков металла. Даже кампании против испанцев и лигурийцев принесли денежные трофеи, а Карфаген должен был дорого заплатить за свое поражение. А как обстояло дело с теми войнами, которые подрывали финансовое положение государства и не приносили немедленной выгоды? Римляне не умели (или не хотели?) растягивать уплату долгов на длительный период. Они предпочли другой выход — губительный для отдельных граждан, но удобный для государства — отказ от долгов. Правда, этот отказ носил скрытый характер под видом денежной реформы, но от этого не менялась суть дела.

Долги, вызванные войной с Пирром, были покрыты редукцией асса от 10 до 5 унций и введением серебряных монет стоимостью гораздо выше рыночной. В результате кредиторы понесли значительные потери. Первая Пуническая война довела Рим до разорения. На этот раз уже поступили откровенно жестко: асс был редуцирован до $^1/_6$ части первоначальной стоимости, иначе говоря, государство не выплачивало $^5/_6$ долга. Эта редукция повлияла двояко на граждан: должники легко отделались, а многие кредиторы разорились.

Во Вторую Пуническую войну государство повторило тот же прием. Еще в 217 г. до н.э. возникли серьезные финансовые затруднения, и асс был соответственно уменьшен на половину стоимости, однако денарий сохранил $^7/_8$ своей стоимости и был перетарифицирован в 16 вместо 10 ассов,

чтобы не намного изменить соотношение двух металлов. Однако продолжался опасный курс на девальвацию.

На практике эта реформа означала, что человек, который давал в кредит 100 секстантальных ассов, получал в уплату лишь 10 унициальных ассов. Если ему платили серебром, то он получал вместо 10 денариев по 4 скрупула каждый $6^1/_4$ денария по $3^3/_4$ скрупула.

Но надо было еще считаться и с италийским рынком. Здесь Рим уже не мог действовать так решительно. Все, что он осмелился предпринять, это срезать $^1/_8$ веса и провести необъявленную и, может быть, незамеченную девальвацию. К армии тоже относились осторожнее, чем к римским кредиторам. Воинам платили в ассах, и реформа уменьшила бы наполовину их жалованье. Это посчитали опасным, поэтому поддерживали фиктивный секстантальный асс, и уменьшение жалованья ограничивалось уменьшением веса и девальвацией серебра.

И даже эти радикальные меры не помогли Риму. Он был вынужден объявить об отсрочке всех долгов до конца войны. Победа и контрибуции от Карфагена дали возможность уплатить бóльшую часть этих долгов. Но бóльшая их часть никогда не была возвращена частным лицам.

Девальвация серебра была предпринята в виде выпуска некоторого количества плакированных денариев. Около 220 г. до н.э. был выпущен ряд монет с зазубренным гуртом, чтобы показать, что они отличаются от плакированных и состоят из чистого серебра. Исследователи считают, что так демократы при Фламинии протестовали против плакирования.

После победы над Карфагеном Рим вступил в период быстрого политического и экономического роста. Он стал мировой державой, и монетная система должна была соответствовать этому положению. Контрибуция от Карфагена и трофеи побежденных врагов на Востоке и Западе дали много слитков металла. Неизбежная инфляция на этот раз была совсем другого рода — стали выпускать все большее количество полноценных денег. Не было нужды девальвировать серебро или уменьшать стандарт. Однако деньги все еще были дешевле товаров, и поэтому цены все время повышались. Но, как это обычно бывает, цены на товары росли быстрее, чем размер жалованья. Возьмем для примера жалованье солдата. Во времена Мария он все еще получал 120 денариев, как и во Вторую Пуническую войну. Конечно, недовольные требовали повышения жалованья, эти требования не были полностью удовлетворены, но теперь им полагалось крупное денежное вознаграждение после каждой победы.

Увеличение количества денег приводило к растущему имущественному неравенству. Началось накопление капитала, сословие всадников стало денежной аристократией такого же ранга, как сенаторы. Назревал конфликт интересов, который получил выражение в поли-

Республиканский денарий с зазубренным гуртом.
Аверс — Сатурн.
Реверс — Венера на биге

тике. Классы, обладающие большими деньгами, были заинтересованы в чистоте этих денег и выступали против инфляции. Бедняки не возражали против мер, которые уменьшили бы власть «денежных мешков». А сенат, который представлял земельную аристократию, а не денежную, не всегда был склонен защищать ее интересы.

При Гракхах зревшие конфликты привели к открытому столкновению. Они попробовали объединить вокруг себя недовольных и гармонизировать их интересы. Прежде всего нужно было помочь бедным гражданам — в деревне восстановить сельское хозяйство, в городе подешевле продать зерно, колониям дать римское гражданство. Для этих целей необходимо было выпустить много денег. В свой союз против сената Гракхи включили денежный класс — сословие всадников. Те были согласны принять их демократические предложения, но с условием, что не будет девальвации: государство должно взять деньги на эти мероприятия из казны или из новых налогов в Азии. Сенат заявлял другое: новые расходы могли быть покрыты лишь инфляцией, т.е. тяжесть расходов должна была лечь на плечи денежного класса.

Ливий Друз принял Закон «О примешивании к серебру восьмой части бронзы». Начались протесты. Триумфом демократической партии был выпуск денариев из чистого серебра с зазубренным гуртом. Войны против северных варваров и Югурты привели к возобновлению плакирования, но возвращение к власти Мария в 105 г. до н.э. сопровождалось выпуском зубчатых монет. После победы демократической партии экстремисты поссорились с умеренными, и Марий был вынужден возглавить подавление своих бывших союзников — Сатурнина и Главция. Чеканка зубчатых монет прекратилась, с началом Гражданской войны острее встал вопрос о выпуске плакированных монет.

Сулла

Серебро было девальвировано до такой степени, что уже никто не знал, чем он владеет, и что еще хуже, снова был понижен денежный стандарт, в основе которого все еще был асс. Он был редуцирован наполовину, 50 процентов государственного долга не было заплачено. Если бы серебро оставалось чистым, то неизбежной стала бы перетарификация асса в денарий, но так как и тот и другой были девальвированы, то их соотношение осталось прежним. И даже после этого нельзя было возместить огромные расходы на не приносящую дохода войну.

Государство и граждане оказались на грани полного банкротства, стали раздаваться призывы начать все с чистого листа (novae tabulae), т.е. аннулировать существующие долги. Нечто подобное и было сделано по закону Валерия, постановившего, что долги надо выплачивать по квадрансу за асс. Эта последняя мера, хотя и просуществовала недолго, ликвидировала бóльшую часть оставшегося государственного долга. Это было неизбежное зло, в будущем необходимо было поставить монетную систему на прочную основу.

Асс не вернулся к своей прежней стоимости, но был приостановлен его девальвированный выпуск, начали очищать серебро, которое стало играть главную роль в государственной валюте. Марий Гратидиан, претор, возобновил выпуск зубчатых денариев и прекратил чеканку плакированных денег. Сулла, вернувшись к власти, отменил закон Валерия и ввел в денежный оборот девальвированные деньги. Зазубривание гурта видно лишь на денарии сторонников Мария в Испании, на монетах в Риме этого нет. Свирепое наступление Суллы на Мария Гратидиана было с дальним прицелом: он затрагивал самое сокровенное у оптиматов — их карман.

Победу в этом долгом конфликте одержал сенат. Партия Мария раскололась на конфликтующие стороны. Всадники стали бояться

экстремистов-популяров, их стала привлекать политика сената, они стали стремиться к согласию, которое считал своим идеалом Цицерон. Мелкие политические разногласия утонули в главном конфликте между богатыми и бедными.

Сенат упорно сопротивлялся начать все с чистого листа. Зубчатый денарий не был вновь введен: он был дискредитирован партией Мария в Испании, когда стали вынужденно выпускать плакированные монеты. Рим выпускал плакированные денарии, но с осторожностью. Вопрос с бронзовыми монетами остался нерешенным. Их не вернули ни к унцевому, ни к пол-унцевому стандарту. Возврат к первому означал бы отход к прежней политике, а ко второму — к тарификации бронзы по серебру. То, что старая политика Мария не была забыта, доказывают выпуски зубчатых монет Юлием Цезарем в Цизальпинской Галлии, но то, что они перемежаются с незубчатыми, свидетельствует, что к этой политике вернулись лишь частично и плакированные монеты предназначались только для племен на Севере. Победа Юлия Цезаря была победой демократов, и логично, что восторжествовала их финансовая политика. Вопрос о девальвации в период Империи мы обсудим позднее, а сейчас укажем лишь, что первые императоры были верны демократической политике чистых денег. Однако скоро стало проявляться искушение перед легкой инфляцией, и более поздние императоры оказались в нее втянутыми, как некогда сенат Республики.

3. Чеканка монет и внешняя политика. Следует разграничить государства по их отношению к Риму. Во-первых, существовали колонии римских граждан с полным или частичным гражданством, это были небольшие общины, у которых отсутствовала городская организация. Для них необходимы были римские деньги, и по законам они не имели права чеканить их от своего имени. Во-вторых, у Рима были различные союзники, связанные с ним более или менее благоприятными договорами. Главными среди них были латинские колонии, пользовавшиеся привилегиями и надеявшиеся на получение гражданства при благоприятных обстоятельствах. Для них теоретически возможной была самостоятельная чеканка монет. И, наконец, были государства, не связанные определенными узами с Римом, они сами решали, чеканить им деньги или пользоваться римскими.

В период до конца войны с Пирром серебряные и медные монеты имели хождение в ряде независимых греческих государств и в Этрурии, а так же в таких латинских колониях, как Калес (XXIII, 6), Суэсса (XXIII, 9), Арпи (XXIII, 5), Сигния, Альба Фуценция. Чеканка монет в золоте, серебре и бронзе началась в войну с Пирром (XXIII, 2, 3) и — уже без золота — продолжалась некоторое время после нее. Латинские колонии Атрия, Аримин, Луцерия, Венузия и независимые общины, такие, как Волатэрра, Игувий и Тюдер, выпускали aes grave.

Рим — одно из многих государств, чеканивших монеты. Его союзники чеканили их под своим именем и иногда, как в случае с aes grave в Атрии, по собственным стандартам, отличным от римских. Рим первым начал чеканить aes grave, и вряд ли какая-нибудь из латинских колоний начала чеканить серебро раньше войны с Пирром. Нет монет периода, относящихся к самоуправляемым колониям. Моммзен считает, что исключением является Капуя, но, как мы уже видели, романо-кампанские монеты, которые он относит к этому городу, являются чисто римскими, они чеканились для войны на нескольких южноиталийских дворах.

В период с конца войны с Пирром и до Второй Пунической римская чеканка становится преобладающей — соответственно росту политического значения государства. Чеканка серебра в латинских колониях прекращается, но бронза еще в ходу, а в Луцерии и Венузии продолжают отливать aes grave. Чеканка в греческих городах Юга почти сходит на нет, но Тарент (XXIII, 10, 11, 13) и Неаполис продолжают выпускать деньги до Второй Пунической войны. Aes grave все еще имеются в Этрурии и Умбрии. Римские квадригаты и викториаты постепенно вытесняют местные монеты, но не до конца. Вторая Пуническая война привела к большим переменам. Мятежные государства Капуя, Ателла, Тарент и другие имели собственные деньги (XXIII, 13). После победы Рима в Италии были в обращении только римские серебряные деньги, и даже выпуск бронзы продолжался лишь в нескольких местах на Юге, например в Брундизии и Песте, где выпускали низшие номиналы римских ассов по более низкой весовой системе. Викториат, предназначенный для иностранной торговли, уступил место денарию. Рим строго следил за соблюдением своей монополии в чекане денег и очень редко допускал исключения. Война с Пирром заложила основы римского превосходства в денежной системе, а Вторая Пуническая завершила его безоговорочное господство.

Еще до установления полного господства в Италии Рим приобрел заморские провинции и столкнулся с проблемой, как обеспечить их римскими деньгами. Надо было решить, как соотносить их валюту со своей. Рим не пытался навязать всем провинциям единую денежную политику — он учитывал местные обстоятельства. Если на Западе он постепенно переходил к монополии из практических интересов, то на Востоке, где было много местных денег, чеканил свои деньги в ограниченном количестве.

В Сицилии перед появлением римлян чеканка ограничивалась Сиракузами (XXII, 1—3). Когда после смерти верного союзника Рима Гиерона они взбунтовались и их пришлось покорять вновь, Рим запретил выпуск их серебряных денег (сравн. XXIII, 14), но разрешил им и нескольким сицилийским городам чеканить мелкие бронзовые монеты (XXIV, 4). В Панорме и, может быть, на других дворах (XXIV, 5)

Римский Капитолий

чеканились бронзовые монеты, подписанные римскими чиновниками. Мы не можем с уверенностью указать на выпуски викториата и затем денария на сицилийских монетных дворах до Великой Гражданской войны (от 49 г. до н.э. и позже). Серебряный литра был равен $^1/_5$ денария.

Сардиния и Корсика с самого начала использовали римские деньги. Нам известна только одна бронзовая монета из Сардинии с надписью на аверсе: «Sardus Pater», подписанная Атием Балбом и выпущенная не ранее времени правления Юлия Цезаря (XXIV, 9).

В Испании Рим застал серебряные монеты Карфагена и греческих городов Эмпории и Родоса (XXII, 7, 8). С раннего периода для нужд своей армии он чеканил там свои денарии*. Испанские выпуски были с интервалами — от Второй Пунической войны до периода после войны с Нуманцией и позже в войну с Серторием и в Гражданскую войну между Цезарем и Помпеем. Кроме римских монет мы встречаем местные, так называемое осканское серебро (argentums Oscense) — по имени одного из больших монетных дворов в Оске, с именами городов и триб и изображением на аверсе головы Геркулеса, а на реверсе — всадника. Эти монеты имеют стандарт денария. Более легкая монета с весом викториата встречается в начале выпуска этой серии. Их относят или к периоду до падения Нуманции, или к войне с Серторием. Ливий относит осканское серебро к периоду вскоре после Второй Пунической войны, и поскольку такие монеты были найдены вместе с республиканскими, относящимися к 100 г. до н.э., они мог-

---

** В Испании редко встречались ранние римские дидрахмы, обычными были квадригаты и викториаты.*

Марк Антоний

ли быть выпущены примерно в период 200—100 гг. до н.э. Отсутствие изменения в стиле и изображениях монет могло бы указать, что они выпущены в довольно короткий период, т.е. от примирения с Испанией после взятия Нуманции. Но нельзя категорически отвергать свидетельство Ливия. Существование местных серебряных монет, которое, может быть, даже поощрялось, говорит о либеральной политике Рима, который считал, что провинция сама должна обеспечивать себя деньгами.

Бронзовые деньги были менее важными, их немного. Мы видим монеты с латинской легендой и римскими изображениями в Сагунте (XXIV, 8), Сегобриге и Валенции (XXIV, 7) в годы после свержения Вириата. Монеты с кельтскими изображениями и легендами, по-видимому, относятся к последнему веку до н.э., после прекращения выпуска осканского серебра.

В Африке Карфаген, побежденный враг, и Нумидия, союзник Рима, выпускали деньги во втором столетии. Чеканка монет в Карфагене, конечно, прекратилась с падением города, а в Нумидии она продолжалась до времени правления Юбы Первого, союзника Помпея. Денарий обеспечивал потребности римской провинции, хотя мы не уверены, были или нет выпуски монет с африканских дворов до Великой Гражданской войны. На южноиталийском дворе, вероятно, чеканили монеты на войну с Югуртой.

В Галлии в начале II в. только в Массалии чеканились монеты (XXII, 6). Для совместимости денег с римскими там заменили свою драхму более легкой монетой, соответствующей римскому викториату (XXIV, 10). Это было сделано не по принуждению Рима, а из собственных интересов. Денарии чеканились для войны, предшествующей основанию Нарбона, затем — в войну с кимврами, потом — во время

Веста

правления Валерия Флакка в 84 г. до н.э., далее — во время наместничества Юлия Цезаря и во время второго триумвирата. Местные галльские монеты очень трудно датировать. Серебро, чеканенное по стандарту полденария (позднее викториат), позднего происхождения, а на бронзовых монетах явно видно римское влияние. От Юлия Цезаря до Августа длится период романизации Галлии. Основание римской провинции Нарбон является решающим моментом для датировки денег. Изображения на золотых монетах во многом похожи на ауреус Филиппа Македонского. Но эта монета, как мы знаем, имела хождение в Риме и, возможно, пришла в Галлию через Рим и Массалию.

Позднее, в период Республики, начинают выпускать серебряные и медные монеты в провинциальных городах Лугдуне (XXIV, 12), Виенне, Кабеллио (XXIV, 11) и Немаусе (XXIV, 13). Позднее мы увидим, что Галлия играла очень важную роль в распространении валюты Империи.

Британия следовала в том же направлении, что и Галлия. Местные монеты, главным образом золотые и без надписей, датируются примерно от 100 до 50 гг. до н.э., более поздние надписанные говорят о римском влиянии и появились после правления Юлия Цезаря.

В области Адриатики — Иллирии, Эпире, Акарнании — с 235 г. до н.э. важную роль играл римский викториат, который соответствовал местной единице веса. Но там имели хождение и местные деньги. Серебряные монеты того же стандарта встречаем в Аполлонии (XXIV, 14), Диррахии, Коркире и других городах, где были свои монетные дворы.

На Востоке мы видим другую денежную политику. До чеканки монет Лукуллом для Суллы монеты римского стандарта не встречаются, и после этого они редки, и только после Марка Антония римский ауреус и денарий стали там привычными. Македонские и сирийские войны скорее способствовали проникновению денег с Востока в Рим,

чем наоборот (сравн. XXV, 1, 2, 4). Рим после завоевания провинций, чеканя там деньги, придерживался местных стандартов. До конца Республики серебряные деньги чеканились на многих восточных дворах, и потом императоры сохраняли местные стандарты. В самом Риме денег для Востока чеканили мало — серебряные тетрадрахмы Эзилла (XXV, 3) и Суры для Македонии, серебряные тетрадрахмы Метелла для Крита, азиатские кистофоры с именами римских наместников (XXV, 6)*. Рим очень осторожно относился к введению своих денег вместо местных: может быть, не желал лишних волнений или не знал, когда стоит это делать. Считалось, что выпуск золотых денег со времен Александра являлся прерогативой Империи, и Рим строго следил за этим. Однако относительно малое количество золотых монет объясняется скорее известным предпочтением серебра у греков, и вряд ли здесь замешана римская денежная политика.

Риму не удалось обойти одну важную проблему — скоординировать массы золота и серебра в восточных провинциях как между отдельными провинциями, так и с римским денарием. Подробно этот вопрос разбирается в работе Моммзена. Римский денарий, сначала немного тяжелее, а потом немного легче аттической драхмы, обычно к ней приравнивался. Это соотношение поддерживалось даже после редукции Нерона. Тетрадрахмы Афин (XXV, 9) и все другие монеты аттического веса рассчитывались как равные 4 денариям**. Родосская драхма (XXV, 10) была приравнена к старому викториату, равному $^{3}/_{4}$ денария. Кистофор (XXV, 6) — тетрадрахма родосской монетной системы — был равен 3 денариям. В Сирии тетрадрахмы аттического веса (XXV, 7) были приравнены к 4 денариям, и Моммзен считает, что это относится и к более легким тирским тетрадрахмам (XXV, 8), но его аргументы неубедительны. Поскольку все еще существовал эгинский стандарт (например, на Крите и в Сицилии), вероятно, что Рим считал эгинские дидрахмы эквивалентными кистофорной тетрадрахме, т.е. 3 денариям. Рим имел дело лишь с двумя греческими стандартами — аттическим и кистофорным, и мы можем предполагать, что он считал все греческие драхмы равными денариям или викториатам. Для золота и серебра Рим принял соотношение 1:10, и таким образом ауреус Филиппа был приравнен к 20 денариям.

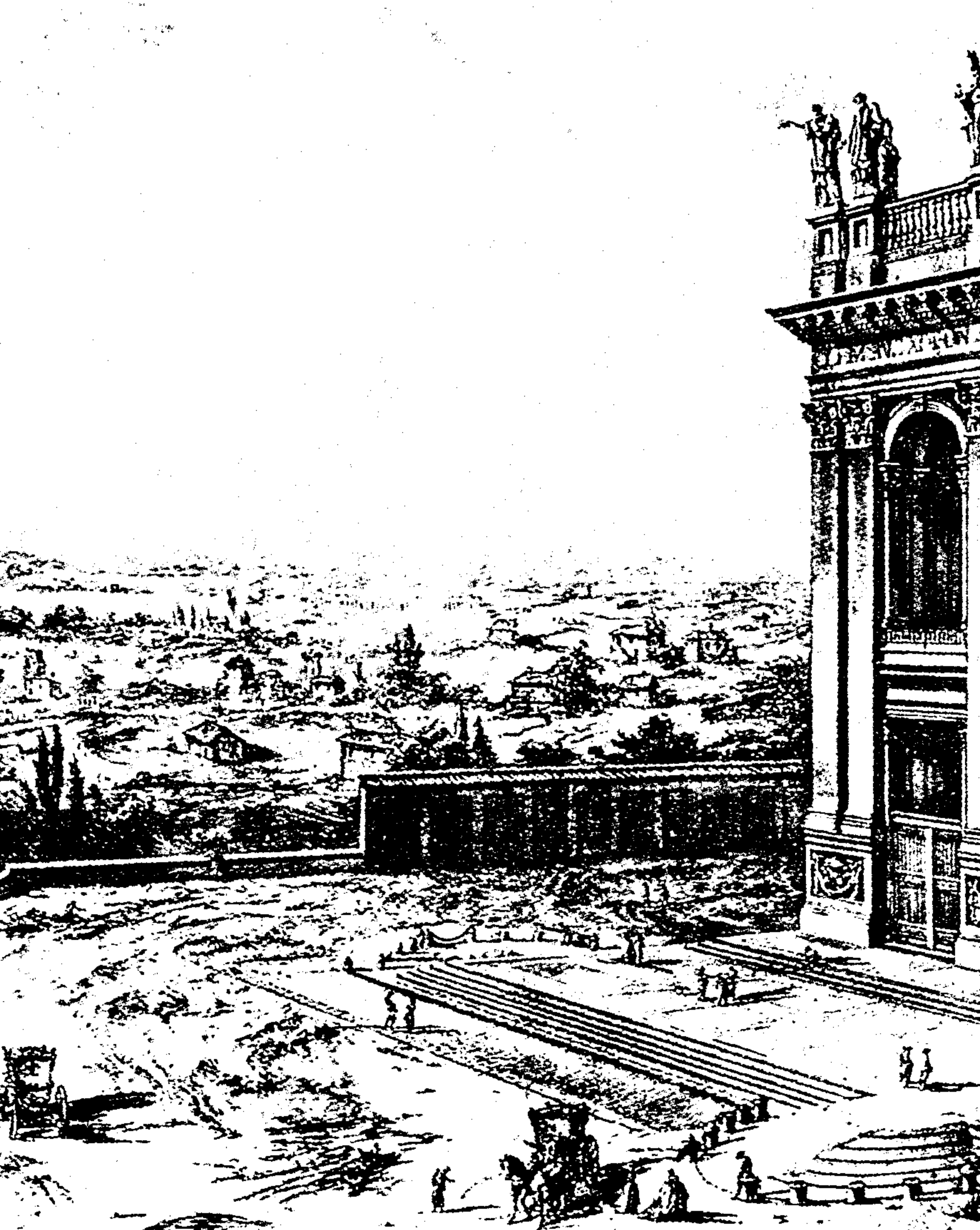
Суммируем вышеизложенное. Римская монетная система всегда была тесно связана с политической жизнью государства — чеканка монет определялась нуждами войн, расходами на распределение зерна и

** В табл. XXV, 5 показана редкая медная монета, вероятно, отчеканенная Брутом в Македонии.*

*** Ливий утверждает, что тетрадрахма была равна 3 денариям, это, вероятно, ошибка; но Моммзен делает из этого вывод, что речь идет о тетрадрахме в провинции Азии.*

народные игры в большей степени, чем того требовала торговля. В отсутствие развитой банковской системы, вероятно, было нелегко поставлять деньги на рынок для торговых целей: пожалуй, коммерческими выпусками мы можем считать деньги для использования в новых колониях. В критических ситуациях государство прибегало к «реформированию» денег, для того чтобы уменьшить национальные долги.

Ложная теория о том, что государство имеет право понижать стандарт и девальвировать валюту, не раз оспаривалась, но к ней все же неоднократно прибегали. Но эту теорию выдвигал и осуществлял сенат, а когда он пал, Империя начала строить денежные отношения, руководствуясь более здравым смыслом. За границей действия Рима в отношении денег не были ни агрессивными, ни жадными. Свою жесткую политику он проводил на Западе, где был монополистом в чеканке денег. На Востоке была другая экономическая политика и, следовательно, иное отношение к выпуску денег. Автономия в денежном вопросе просуществовала там до времен Империи.



ЧАСТЬ II

ИМПЕРИЯ ОТ АВГУСТА ДО ДИОКЛЕТИАНА

ГЛАВА I

ИСТОРИЯ ЧЕКАНКИ МОНЕТ

1. Исторический обзор. Август столкнулся с целым рядом проблем, и денежная система была не самой легкой среди них. После бурь гражданских войн возникла новая система вместо старой, но она не заменила ее полностью. Сенат потерял контроль не только над наместниками и военачальниками в провинции, но и над выпуском денег: монетный двор в Риме был закрыт, и золотые и серебряные монеты чеканили только военачальники для своих нужд. Стандарт бронзовых денег был неопределенным: после прекращения выпуска 7-унцевых монет никто не мог с уверенностью сказать, каким должен быть римский асс. Надо было считаться и с нуждами провинций. Любая серьезная попытка провести денежную реформу сопровождается большим повышением цен.

Положение Рима как господина мира требовало его главенства в денежных делах и чеканке монет. В то же время надо было учитывать стоимость содержания армий в провинциях. Какой же политике должен был следовать Август? Должен ли он был передавать сенату контроль за выпуском денег? Это ущемило бы его власть. Следовалоли ему осуществлять руководство монетным двором совместно с сенатом? Так делал Юлий Цезарь и сам Август, некогда член триумвирата,но это не принесло успеха. Если участие сената в этом деле было бы реальным, это ущемляло бы власть императора, а если номинальным, то такое положение вызывало бы сопротивление сената и вряд ли он отрекся бы от власти, как в предыдущий период. Но нельзя было оставить денежную систему в том виде, в каком она была при приходе Августа к власти. Он решил строить новую систему с опорой на уже существующую.

Август решил не восстанавливать имперский монетный двор, чтобы избежать столкновения с сенатом за власть над ним. Объединив свою чеканку монет с чеканкой наместников в провинциях, он стал выпускать золотые и серебряные деньги от имени императора. В то же время он сделал уступку и сенату: поставил под его контроль выпуск

бронзовых монет. Это была гарантия против фальсификации и злоупотреблений (бронзовые деньги обращались лишь в Риме и Италии). Свое решение император осуществлял постепенно.

После победы под Актиумом триумвир Август чеканил золото и серебро (XXX, 6, 7) для своих войск на Востоке. В 27 г. до н.э., когда он сложил с себя исключительные полномочия, чеканка была приостановлена, но для нужд Азии продолжали выпускать серебро и бронзу на провинциальных монетных дворах. Будущее императорской чеканки оставалось неясным. Реорганизация власти в 23 г. до н.э., когда она стала принадлежать императору за границей, а трибунам — в самом Риме, несколько продвинула дело.

Основание военной колонии Эмериты в Лузитании дало Августу возможность выпускать там серебро через своего легата Каризия (XXX, 2). В то же самое время римское государство возобновило выпуск aes. Император отдал право чеканки сенату (на монетах появились буквы «S.C.». Август имел долю в этой чеканке как представитель римского народа, наделенный властью трибуна. За выпуском П. Каризия последовали другие — в Эмерите (XXX, 4, 3) и Испании (XXX, 4, 5).

Поездка Августа на Восток в 21—19 гг. до н.э. тоже сопровождалась чеканкой монет (XXX, 8). Вернувшись в Рим в 19 г. до н.э., он дал согласие на выпуск золотых (XXX, 1) и серебряных монет в столице, разделив ответственность с сенатом. На этих монетах появились подписи выпускающих, но отсутствуют буквы «S.C.» и портрет императора, на медных деньгах он был лишь на одном номинале — ассе.

Так было до 12 г. до н.э., но во время отсутствия Августа — в 15—14 гг. до н.э. он был в Галлии — чеканка была приостановлена. Сенат все еще не отказался от права чеканки золота и серебра, но теперь Август принял решение. Лугдун — столица великой имперской провинции Галлии — был подходящим центром чеканки денег для войн на германских границах, которые собирался вести Рим. Он находился в районе, богатом золотом, и к тому же император мог чеканить монеты в качестве командующего, не обращаясь за разрешением к сенату. В 15 г. до н.э. Август открыл там императорский монетный двор и чеканил золото и серебро до конца своего правления. Вскоре после возвращения в Рим в 12 г. до н.э. он закрыл там монетный двор. После смерти Агриппы, который оказывал на него консервативное влияние, ему стало легче предпринимать решительные меры. Чеканка aes продолжалась с небольшими перерывами с 23 г. до н.э. до 4 г. до н.э., везде появлялись имена чиновников, а на самых мелких номиналах — квадрансах имя императора даже не упоминалось (XXXIII, 13). До 11 г. н.э. последовал перерыв неизвестно почему — или из-за права чеканки, или из-за отсутствия потребности в новых деньгах. Когда че-

Октавиан Август

канка была возобновлена, на монетах уже не появлялись имена монетных чиновников и была окончательно уничтожена привилегия знатных семей, но знак «S.C.» сохранился.

Август создал постоянную биметаллическую систему, в основе которой находились ауреус и денарий. Он низвел aes до положения условной монеты. И наконец, сделав ауреус и денарий свободной валютой во всей Империи, он оставил aes для провинций Галлии, Азии, Сирии и Египта и поощрял местные выпуски мелких номиналов почти во всех частях Империи.

Тиберий следовал денежной политике Августа, но ему пришлось ввести строгие ограничения в местной чеканке на Западе из-за недоверия ко всему, что подпитывало сепаратистские тенденции: в Галлии возникло националистическое движение во главе с Сакровиром, а в Африке — во главе с Такфарином. Особые галльские выпуски монет («алтарные» монеты Лугдуна) были приостановлены, но в Лугдуне продолжали до конца правления Тиберия чеканить римские золотые и серебряные деньги. Однако галльские волнения и германские войны вынудили Тиберия закрыть лугдунский монетный двор, нужно было открыть другой в Риме или провинции. Осторожный Тиберий предпочел оставить это своим наследникам. Это и было сделано в первый год его преемником (XXX, 9, 10). Сенат был приучен Августом подчиняться императору и уже не протестовал. В западных провинциях местная чеканка практически перестала существовать. В короткое правление Калигулы произошли важные изменения в денежной политике, вызванные практической необходимостью. Финансовую политику сумасшедшего племянника продолжил его педантичный дядя Клавдий, к которому перешли бразды правления. Преемственность этой политики поддерживалась благодаря влиянию финансовых советников императора, в частности «разумного Палланта». Недостатком этой системы была нехватка aes на Западе.

При молодом Нероне его окружение во главе с Сенекой и Бурром добилось усиления роли сената, особенно после того, как из политической жизни были устранены мать Нерона Агриппина и Паллант. Почти на всех монетах из золота и серебра, выпускавшихся в первые годы его правления, стоят буквы «EX S.C.» (XXX, 11). Они есть не только на реверсе с венком, но и на реверсе более поздних монет с изображением Цереры, Ромы и Виртус. (Буквы «EX S.C.» относятся к выпуску, который сенат поручал определенному монетному чиновнику или представителю власти, и часто для определенных целей, например для закупки зерна и т.д.). Этот частичный возврат к старой республиканской системе продлился лишь в юные годы Нерона, когда им руководили наставники. В 64 г. н.э. произошел возврат к системе Клавдия. Знак «EX S.C.» исчезает с золота и серебра, и император по-

Аверс — император Август

Аверс — император Тиберий I, Клавдий Нерон

Монеты с общей символикой.
Рукопожатие означает согласие.
68—69 гг. н.э.

лучает монопольное право на выпуск этих монет. В то же время aes все еще остается под контролем сената, хотя и более тесно координируется с имперскими монетами. В 59 г. н.э. контроль над государственной казной переходит от квесторов к префектам, назначаемым императором. После установления контроля императора над выпуском денег можно было вновь открывать монетный двор в Лугдуне для обеспечения потребностей в aes на Западе (XXXIII, 14). Сенат не имел власти над aes в Галлии, а что касается столицы, то и тут его права оказались чисто номинальными.

Гражданские войны 68 и 69 гг. н.э. нарушили ровное развитие римской денежной системы. Деньги были нужны мятежникам как для жалованья войскам, так и для публичного провозглашения своих программ. Виндекс и Гальба выпускали в Испании и Галлии монеты республиканского характера (XXX, 13, 14). В случае с Виндексом можно обнаружить некоторые черты националистического характера. Гальба, ставший императором после Нерона, чеканил монеты от своего имени в Испании и Галлии (XXX, 16, 17), он также выпускал aes с буквами «S.C.», хотя фактически сенат уже не имел права контроля, и это делалось скорее из вежливости. Клодий Мацер постарался придать достойный характер своему неудавшемуся восстанию в Африке, выпустив монеты как пропретор, подчиняющийся сенату (XX, 12). Мятежные легионы Германии начали в 68 г. н.э. выпускать монеты без изображения императора, возвеличивающие армию и народ. В 69 г. н.э. император Вителлий стал сам выпускать монеты. Но точно не известно, на каких дворах они чеканились. Гальба чеканил монеты, вероятно, в Тарраконе в Испании, и монетный двор вместе с провинцией перешел к Вителлию (XXX, 18; XXXIV, 4). В Галлии Лугдун оставался верным Нерону, и, возможно, один выпуск монет был осу-

Император Траян Марк Ульпий

ществлен от его имени. Гальба в отместку закрыл монетный двор и стал чеканить деньги в другом месте — вероятно, в Нарбоне. Император Вителлий вновь открыл монетный двор в Лугдуне и восстановил права города, которые он утратил при Гальбе. И во время смены императоров — Гальбы, Оттона и Вителлия — римский монетный двор продолжал чеканить деньги. Отсутствие выпусков aes Оттона объясняется неприязнью сената к нему как к убийце Гальбы. Находились предлоги для проволочки, и, прежде чем сенат все-таки заставили выпускать aes, Вителлий разгромил Оттона при Бедриаке и стал императором.

Армии Испании, Галлии и преторианская гвардия пробовали поучаствовать в «производстве императоров», но не очень успешно. Это удалось легионам Востока, которые воплотили в жизнь пророчество о том, что «правитель мира придет из Иудеи». Появился Веспасиан, он восстановил стабильность и покой, в которых так нуждалась Римская империя. Веспасиан не стал дожидаться, пока римский монетный двор перейдет в его собственность, и начал чеканить деньги в Антиохии (XXXI, 6, 7), Александрии, Эфесе (XXXI, 4), Византии и других местах (XXXI, 5), а затем, когда стал императором, — в Тарраконе, Лугдуне (XXXI, 1, 2; XXXIV, 5, 7) и в самом Риме. Один небольшой выпуск монет, по-видимому, сделан для армии в Иллирии, но неизвестно, на каком монетном дворе; думают, что в Петовионе, где находился военный совет, но скорее всего в Аквилее (XXXI, 3). Веспасиан не имел намерения сохранить то положение дел с чеканкой, каким оно было в Гражданскую войну (весьма хаотическое), и стал закрывать один за другим монетные дворы в провинциях — в Антиохии в 72 г. н.э., в Эфесе в 74-м, в Тарраконе в 72-м или 73-м, в Лугдуне примерно тогда же. В Лугдуне, как во времена Нерона, возобновилась чеканка aes к концу правления Веспасиана. Он стремился сосредоточить чеканку

денег в Риме, это было вызвано тем, что гражданские войны потрясли основы Империи и мятежники чеканили в Галлии собственные деньги. Веспасиан подавлял местнические тенденции к самостоятельности, пытаясь вернуть Риму его былую власть и славу. Но, стараясь избежать одной опасности, он сталкивался с другой: централизация власти в Риме означала стабилизацию и была эффективна в течение некоторого времени, но она истощала ресурсы государства и угнетала все живое и деятельное в жизни провинций. Был нанесен удар по либеральной политике Цезаря и демократов после него в отношении провинций. Они потеряли привилегии и возможность участвовать в процветании Империи, а когда с течением времени престиж Рима и Италии стал падать, провинции вместе с ними теряли свободу и опять становились подчиненными.

Политика централизации, начатая Веспасианом, продержалась еще век после его смерти. Провинциальные выпуски были очень небольшие и редкие — несколько монет aes Тита и Домициана с монетного двора в Лугдуне (XXXIV, 8), небольшое количество бронзы Траяна с Кипра, редкие серебряные монеты Траяна и Адриана (XXXI, 10, 11) с восточных дворов. Они были скорее исключением, а не правилом. Вся обязанность по выпуску денег легла на два монетных двора — императорский и сенаторский, и мы можем предполагать, что для большей эффективности они были увеличены и разделены на филиалы, но не покидали пределов Рима, который не допускал их размещения в провинциях. Траян попытался централизовать чеканку серебра на Востоке, создав монетный двор в Цезарее, главном городе Каппадокии, но этот эксперимент прекратился с его смертью. Регулярность в «престолонаследии» и отсутствие претендентов на власть в провинциях облегчали поддерживание монополии на чеканку денег в Риме. После Авидия Кассия, который поднял восстание на Востоке против Марка Аврелия, монет не осталось. Восстание было очень быстро подавлено, но если бы у него был подходящий монетный двор, он бы смог чеканить монеты уже в самом начале узурпации.

Гражданские войны, которые последовали за смертью Коммода, очень похожи на те, что были после смерти Нерона. Снова появление претендентов на императорскую власть привело к возрождению чеканки на местных монетных дворах. Песцений Нигер чеканил золото и серебро в Антиохии (XXXI, 13), Септимий Север — в Иллирии, Малой Азии и Сирии (XXXI, 14). Но Септимий Север, в отличие от Веспасиана, не вернулся тотчас к политике централизации. Будучи провинциалом (с побережья Ливии), он хорошо понимал интересы провинций, а в борьбе с Альбином ему не сочувствовала знать в Риме. Поэтому Север открыл важное отделение монетного двора в Сирии для снабжения деньгами армии в Парфянской войне (XXXI, 16), и хотя в

Сервий Сульпиций Гальба
(Рембрандт Харменс ван Рейн)

202 г. н.э. приостановил там выпуск монет и не открыл монетный двор в Британии для ведения там войны, он установил прецедент, о котором не забыли. Период от Севера к Валериану — это переход от системы Веспасиана к системе Диоклетиана. В Риме постоянно работал монетный двор, но и в Антиохии двор не закрывался надолго. Его восстановил Гелиогабал во время боев с Макрином (XXXI, 17), там чеканили монеты для Александра Севера, а позднее — для Гордиана III и Филиппа I (XXXII, 1) во время их восточных кампаний. Мы встречаем монеты Траяна Деция и Требониана Галла, которые, безусловно, отчеканены на Востоке, хотя неизвестно, в Антиохии или нет, во всяком случае, где-то недалеко от Пропонтиды (ныне Мраморное море) (XXXII, 4). Волнения на Дунае во время правления Гордиана III и Филиппа I Араба, которые были прелюдией к готским войнам, привели к открытию монетного двора на Виминале, выпускавшего наряду с местными aes имперские антонианы (XXXI, 18, 19). Монетный двор попал в руки претендента в императоры Пакация в 248 г. н.э. (XXXII, 2), а после его поражения на нем было выпущено только несколько денариев при Валериане. Однако там никогда не отказывались от намерений чеканить монеты для балканских армий.

С началом правления Валериана начинается переходный период, когда постепенно отмирали старые принципы ранней Империи и проводились первые эксперименты, завершившиеся новым устройством государства при Диоклетиане.

Децентрализация чеканки денег принимала все бóльшие масштабы. К требованию равенства с Италией со стороны провинций, которое нашло выражение в создании Галльской империи, добавились соображения практического характера. После развала императорского монетного двора при Галлиене начала приходить в упадок и местная чеканка. Вследствие этого вся тяжесть снабжения деньгами Империи легла на слабый монетный двор государства, и он не смог с этим справиться. Появились другие монетные дворы, и возникла необходимость жесткого контроля над ними. Он осуществлялся печатанием знаков опознавания монетного двора и мастерских. В это время сильное искушение заниматься разными злоупотреблениями провоцировалось девальвацией серебра, поэтому старались придумать более строгие и одновременно более удобные средства контроля, чем прежние.

В Антиохии чеканили деньги в период от Валериана до Диоклетиана (XXXII, 16; XXXIII, 6), за исключением перерыва во время оккупации Пальмирина. Второй монетный двор в Триполи (Сирия) открыл Аврелиан. В Кизике чеканили монеты от времени правления Галлиена или Клавдия до Диоклетиана (XXXII, 9, 16; XXXIII, 8), в Сердике монетный двор открылся при Аврелиане (XXXIII, 2), а может быть, еще при Клавдии. В Виминации чеканили деньги для Валериана и

Император Каракалла и его родители

Галлиена, а в конце правления последнего его место заняла Сисция (XXXIII, 5, 7). Галльская война, которую вел Галлиен, потребовала открытия монетного двора в Лугдуне (XXXI, 5). Галльские императоры чеканили в Лугдуне, Колонье и Могонциаке (?) (XXXII, 12—15). Когда Аврелиан опять подчинил Галлию, Лугдун вновь стал большим монетным двором (XXXIII, 9), но во время Тацита его место занял соседний Арелат. Когда Галлиен потерял Галлию, ему понадобился центр для чеканки монет, расположенный не в Риме. Он открыл монетный двор в Медиолане (Северная Италия) для своих армий, находившихся там (XXXII, 11, 7), и он стал вторым по значению после римского. Какое-то время этот двор находился в руках Постума — Авреола, которые объявили провинции независимыми. Аврелиан перевел чеканку монет в Тицин, и монеты выпускались при Таците и Флориане с буквами «Т» или «ТІ» (XXXIII, 1, 3). В Африке и Испании, не игравших особой роли в военной истории того периода, не было собственных монетных дворов. Исследователи пытались отнести монеты, сделанные в Тицине, к Тарракону, но их аргументы неубедительны. Против этого говорят следующие соображения:

1. Мы видим, что буква «М» при Аврелиане меняется на «Т» и «ТІ».

2. Монетный двор в Тицине был почти все время в руках Галлиена и только короткое время — в руках Постума.

3. Монеты этого двора похожи на те, которые находят в кладах Северной Италии.

4. Стиль монет похож на стиль монет Рима и Сисции, а не Лугдуна.

Отсутствие испанских дворов объясняется тем, что в этот период Испания не имела важного военного значения. Несомненно, в этот смутный период местные претенденты в императоры старались чеканить деньги от своего имени в провинциях: Квиет (XXXII, 10) и Мак-

риан II чеканили на Востоке, Регалиан — на неизвестном балканском дворе, почти в варварском стиле (XXXII, 11), Сатурнин — в Триполи (?), Каразузий — в Ротомаге, Лондинии и Камулодии (XXXIII, 10—12) и Аллект — на двух последних.

Придя к власти, Диоклетиан открыл два новых монетных двора: в Гераклее Фракийской (старый Перинф) и Треверине в Галлии. В 296 г. н.э. он постановил, чтобы вся чеканка монет была распределена среди большого числа дворов, каждый из которых должен был служить нуждам определенного района и ставить свои отличительные знаки. Рим был теперь не самым главным, а лишь одним из центров чеканки. Но ослабление монополии наступило слишком поздно для независимого роста провинций: вся власть по-прежнему была сосредоточена в руках центрального правительства, и, даже распределив чеканку между местными монетными дворами, оно осуществляло над ними жесткий контроль. Внешне Империя все еще сохраняла единство, но связи между отдельными ее частями уже начали ослабевать.

2. Денежная система на различных стадиях развития. Август, приняв существовавшую систему, очень разумно приспособил ее к своим нуждам. В последний период Республики золото чеканили по стандарту 40 к фунту. Август привел стандарт ауреуса к соотношению (XXVI, 1) 42 к фунту и определил его стоимость в 25 денариев; он продолжал чеканить денарий по республиканскому стандарту 84 к фунту (XXVI, 4). Довольно часто чеканили золотые монеты в половину стоимости, реже — серебряные и до Веспасиана — лишь на восточных монетных дворах (XXVI, 2, 3). Золотые монеты были необходимы Империи как для престижа, так и для практических целей — расширения торговли и поднятия цен. Потом станет ясно, как мудро поступал Август, поддерживая чистоту серебра. Но его система не избежала слабости всех биметаллических систем — установления постоянного отношения монет двух металлов, которое подвержено колебаниям на свободном рынке. В отношении монет из простых металлов изменения вводить легче. После краха пол-унцевого стандарта в Республике не было твердых правил, и Август должен был ввести новую систему. Вместо одного металла, бронзы, он стал использовать два — латунь, или орихальк («желтую медь»), и чистую медь; первый из них — для сестерция и дупондия, второй — для асса и квадранса (XXVIII, 1, 3, 4). Интересно отметить следующее: 1) сестерций уже не чеканили из серебра; 2) два металла — латунь и медь имели разные стандарты: сестерций весом в 1 унцию основан на теоретическом ассе из латуни весом $^1/_4$ унции, а фактический асс из меди весил $^2/_5$ унции; 3) единственной фракцией чеканившегося иногда асса был квадранс — исчезли триенс, секстанс и унция. Факт, что сестерций, все еще остававшийся единицей расчета, чеканили из латуни, наводит

Император Аврелиан

на мысль, что система Августа была в действительности триметаллической и латунь имела ее истинную рыночную стоимость. Но это звучит не слишком убедительно, потому что соотношение металлов говорит о том, что все деньги из простых металлов являются в какой-то мере условными. Но почему же тогда Август стал использовать два металла вместо того, чтобы выбрать один из них для всех монет из простых металлов? Ответ, видимо, состоит в том, что в солдатском жалованьи оставалась традиция расчета в ассах, равных $^1/_{10}$, а не $^1/_{16}$ денария, — медный асс относился к теоретическому латунному ассу в точной пропорции 16:10, и он мог представлять собой старый асс из солдатского жалованья. Август, вводя реформу, имел намерение заменить для армии асс по старому монетному стандарту: мятежные легионы в Паннонии и Германии после его смерти требовали увеличения жалованья как раз на эту величину — денарий вместо 10 ассов в день. Но даже если это и так, проект не был реализован: увеличившийся вес асса сделал его более значительной монетой, к тому же отдавалась дань старой традиции, но это не повлияло на его стоимость на рынке. Медь, из которой чеканили асс, была ниже по стоимости, чем латунь из орихалька, но желательно было использовать оба металла, чтобы отличить дупондий от асса. Обе эти монеты часто чеканили небрежно, не соблюдая правильного веса, и если бы не различия в цвете, их бы часто путали. Кроме того, монеты различали по изображению короны: на дупондии она была лучевой, на ассе — лавровой. Поднятие цен сделало излишним использование мелких фракций асса.

Итак, денежная система выглядела следующим образом:

1 ауреус (122,9 грана = 7,96 г) = 25 денариев = 100 сестерциев = 400 ассов;

1 золотой квинарий (61,45 грана = 3,98 г) = 12,5 денариев = 50 сестерциев = 200 ассов;

1 денарий (61,46 грана = 3,99 г) = 4 сестерция = 16 ассов;

1 серебряный квинарий (30,73 грана = 1,995) = 2 сестерция = 8 ассов;

1 сестерций (1 унция, латунь) = 4 асса;

1 дупондий ($^1/_2$ унции, латунь) = 2 асса;

1 асс ($^2/_5$ унции, медь) = $^1/_4$ сестерция;

1 квадранс ($^1/_{16}$ унции, медь) = $^1/_4$ асса.

Соотношение металлов при чеканке было таким:

золото к серебру — 1:12,5;

серебро к латуни — 1:28;

серебро к меди — 1:45;

латунь к меди — 28:45 (почти 5:8).

Золото и серебро чеканили почти чистыми и очень близкими к стандартному весу. Латунь и медь выпускали небрежнее, т.е. не по тщательно выдерживаемому весу для каждой монеты, а по количеству монет на фунт. Квадранс часто чеканили немного выше нормального веса. Латунь содержит почти 80% меди и 20% цинка, этот сплав получали сначала из Бергомата в Германии, потом — из Мон-Мариана в Испании. Медь чеканили почти чистой.

В период от Августа до Нерона в системе не было никаких изменений. Вес ауреуса постепенно уменьшался, но не по законодательному акту, а на практике. Денарий тоже соответственно уменьшался. Вес дупондия при Калигуле и Клавдии поднялся до $^5/_8$ унции, а сестерция — до 1 и $^1/_{10}$ унции. Причиной этому было падение рыночной цены латуни, но так как изменение больше по пропорции для дупондия, чем для сестерция, мы усматриваем здесь попытку сделать более четкое различие между дупондием и ассом.

В реформе Нерона можно отметить три основных момента, два из них имели важное значение на длительный срок, а один представляет лишь экспериментальный интерес: 1) ауреус и денарий постепенно уменьшались в весе, первый — до $^1/_{45}$, второй — до $^1/_{96}$ фунта, их отношение оставалось неизменным (XXVI, 5, 6); 2) к серебру стали добавлять до 10% сплавов; 3) была введена чеканка сестерция, дупондия, асса, семисса и квадранса (XXVIII, 5, 7, 8) из орихалька по стандарту асса из $^1/_4$ унции, но вскоре это было отменено в пользу старой системы. Семисс из меди чеканили в половину веса меди асса (XXVIII, 6). Две первые реформы принесли более важные результаты. Хотя уменьшение веса дало временную прибыль в государственную казну, его нельзя осуждать как недальновидное действие правительства, находившегося в трудном положении. В I в. Империи обесценивание денег и увеличение цен достигли наивысшей точки. Золото

и серебро постепенно исчезали с денежного рынка из-за торговли с другими странами, главным образом с Востоком, а также из-за того, что они оседали в виде предметов роскоши. Уменьшением веса старались восстановить равновесие и стабилизировать цены. Серебро в провинциях Востока претерпевало такие же изменения в весе.

Девальвация серебра на какое-то время помогла вновь установить рыночное отношение золота и серебра. Но она открыла опасный путь для спасения любого правительства, находящегося в бедственном положении.

Соотношения металлов теперь было таким:

золото к серебру — 1:11,73, или, делая скидку на девальвацию, приблизительно 1:13;

серебро к латуни — 1:32;

серебро к меди — 1:51.

Отношение латуни к меди оставалось неизменным.

В течение почти полутора веков не произошло значительных изменений в этой системе. Старый, более тяжелый ауреус иногда чеканили во время гражданских войн и регулярно — со второго года правления Домициана до второго года правления Траяна. В то же самое время наблюдалось небольшое увеличение веса денария. Шло постепенное снижение чистоты серебра — до 15% примесей при Траяне, 25% — при Марке Аврелии и почти до 40% — при Септимии Севере. Опасность заключалась в том, что об изменении стандарта не заявляли открыто, и серебро имело ценность. Ухудшение чистоты использовалось как легкое средство от инфляции. Расходы государства неуклонно превышали доходы, и оно двигалось к банкротству. Более тяжелые деньги постепенно шли на переплавку. Находки редко дают монеты более ранние, чем из периода Нерона, а Траян в 107 г. н.э. фактически изъял из обращения все республиканские денарии, которые еще имели хождение. Мы видим семисс эпохи Траяна, отчеканенный на Востоке, крошечную монетку, наверное, унцию эпохи Адриана, сделанную в Риме (?). Во II в. выпускали мелкие монеты (квадранты) для ограниченного хождения в районах копей. Квадранты без изображения головы императора, с буквами «S.C.», вероятно, были выпущены в столице сенатом по каким-то особым случаям.

В 215 г. н.э. Каракалла ввел изменения в денежную систему. Он уменьшил вес ауреуса до $^1/_{50}$ фунта (XXVI, 9) и стал чеканить помимо денария новую монету с изображением императора в лучистой короне, весящую около 5,18 г. Эта монета известна нам из истории Августа под названием антониан (XXVI, 10). Этот номинал был равен 2 денариям. Правительство, очевидно, хотело увеличить объем денежной массы, так как все время росли государственные расходы, серебро и золото тратились на торговлю с другими странами и, как мы уже ука-

зывали, оседали в виде предметов роскоши. Ухудшение качества серебра уже приняло опасный оборот. Единственная альтернатива — редуцировать вес, и правительство предпочло провести редукцию новой монеты, а не той, что пользовались раньше. Денарий все еще стоил больше как монета, чем как металл, и поэтому не попал в переплавку, но двойной денарий (антониан) принес правительству больше прибыли. Денарий и антониан не были точно подогнаны друг к другу и не использовались повсеместно наравне друг с другом. В начале своего правления Север Александр перестал чеканить антонианы. Бальбин и Пупиен были вынуждены быстро выпускать деньги в большом количестве для войны с Максимином Фракийцем, поэтому возобновили выпуск антонианов (XXVI, 11), и с этого времени они постепенно заменяют денарии в качестве главной серебряной монеты; после правления Гордиана III денарий и его половина — квинарий — почти не чеканятся. Вес и чистота постепенно ухудшались, пока наконец во время правления Галлиена, когда Валериан попал в персидский плен, а Постум откололся от Империи на Западе, правительство наводнило рынок массой антонианов, которые состояли уже только из биллонного сплава с незначительным содержанием серебра. Это было почти полное банкротство. Положение было бы менее серьезным, если бы оставались стабильными золотые деньги. Но и вес ауреуса при Александре Севере был редуцирован до 5,83 г, при Филиппе I и Траяне Деции он упал еще ниже — до 4,54 г. В отдельных монетах встречаются очень сильные расхождения в весе и чистоте металла. Стало обычным деление ауреуса на 3 части. Во время правления Требониана Галла мы видим целый ауреус (5,44 г) и монету, равную $^2/_3$ ауреуса (3,63 г). Во время правления Валериана и Галлиена была монета, равная $^1/_3$ ауреуса, — триенс Салонина (XXVI, 14). При Галлиене почти пропал стандарт золота. Встречаются золотые монеты любого веса. Насколько мы можем судить, в среднем это был вес 5,05 г для целой монеты, но были фракции, равные $^1/_3$, $^2/_3$ ауреуса и даже $^1/_{10}$. Галльские императоры пытались поддерживать более высокий стандарт (5,83 г) (XXVII, 3), но при Викторине и Тетрике I он опять упал до 4,54 г. Правительство старалось собирать налоги золотыми и серебряными слитками, а не своими некачественными деньгами.

Мы можем сказать (не вполне уверенно), что ауреус в эти времена равнялся, как и раньше, 25 денариям и, следовательно, 12,5 антонианам. В период такого хаоса отношение монет друг к другу определялось только на рынке. По-видимому, монеты из простых металлов чеканились в тех же номиналах — сестерций, дупондий, асс. Траян Деций ввел двойной сестерций и возобновил чеканку семисса (XXIX, 1; XXVIII, 9). Орихальк почти совсем вышел из употребления, а дупондий и асс чеканили так небрежно, что их веса перекрывали друг друга и первый можно бы-

Император Нерон Тиберий Клавдий

ло отличить от второго только по лучистой короне (XXIX, 3). Девальвация денария привела к редукции веса монет из простого металла, однако не в той же пропорции. Мы можем предполагать, что в это время денарий содержал 4 сестерция, 8 дупондиев и 16 ассов.

Аврелиан, восстановивший Империю, сделал попытку реформировать денежную систему и создать основу для упорядоченной коммерческой жизни. Он чеканил золотые монеты более тяжелого стандарта, чем при Галлиене, но с таким нерегулярным весом, что их трудно точно тарифицировать (XXVII, 4). Император выпускал не чисто серебряные монеты, но заменил биллонные Галлиена и Клавдия II монетами более высокого веса, лучшего качества и выработки. Монеты, содержащие только 4% серебра, покрывались тонким слоем его, получаемым погружением в хлористое серебро. Они были похожи на чисто серебряные. Медные деньги он чеканил в небольшом количестве и без решения сената.

Нумизматы тщетно старались найти удовлетворительное объяснение реформе Аврелиана. Если мы рассмотрим проблемы чеканки денег в период с 270 до 296 гг. н.э. в свете того, что происходило до и после этого периода, то приблизимся к правильной оценке этой реформы.

Мы не знаем, каков был твердый стандарт золота, пока Диоклетиан не стал выпускать монеты в $^{1}/_{70}$ золотого фунта, помеченные греческой цифрой «0» (XXVII, 8). Чистое серебро чеканил только британский император Караузий со стандартом 3,24 г, и даже у него встречаются плакированные монеты. Основная часть монет делалась из слитков простых металлов, содержащих около 4% серебра. Обычная монета имела лучистую (звездообразную) корону, размер антониана и вес около 3, 89 г. На ней встречаются знаки «XX», «XX.I», «XXI», «KA», «K.A», и все они имеют одно значение — монета является еди-

ницей, состоящей из 20 более мелких единиц. Мелкая биллоновая монета, иногда имеющая внизу буквы «VSV», во время правления Аврелиана и Севернна весит 2,46 г, а еще более мелкая, которую чеканили его преемники, — 1,62 г. Медь чеканили в трех или четырех номиналах: 19,44 г; 14,9; 7,77—5,83 и 1,94 г.

Аврелиан столкнулся с трудной задачей — вывести монетную систему из той деградации, в которую она погрузилась при императоре Галлиене. Можно определенно сказать, что он очень старался сделать это. Неясно, пытался ли он провести полную реставрацию, выдав свой биллонный антониан за старый антониан Каракаллы, или удовлетворился тем, что придал ему стоимость гораздо ниже первоначальной, но выше той, до которой он упал в самые худшие времена. Мы знаем, что еще до 295 г. н.э. производился расчет в сестерциях; но знак достоинства «XX» на антонианах Аврелиана указывает, что теперь мы имеем дело с десятичной системой вместо деления денария на 16 ассов. В 296 г. н.э. Диоклетиан выпустил новую монету весом 9,72 г, которая равна 20 единицам расчета — «общественным денариям», равным $^1/_{50000}$ фунта золота. Но он включил в свою систему антонианы Аврелиана в качестве фракции более крупной монеты. «Двадцатка» Аврелиана — это не «двадцатка» Диоклетиана, она несколько меньше, было изменено или достоинство монеты, или единица расчета. У нас есть искушение выбрать последнее, но запись на папирусе заставляет нас выбирать первое (изменение достоинства). Эта запись относится, вероятно, к концу III в. и говорит о редукции «итальянских денег» до половины сестерция. Это несомненное свидетельство изменения стоимости монеты Аврелиана, и если греческое «*νοῦμος*» здесь точно означает «сестерции», то в записи говорится о редукции до четверти достоинства.

Попробуем реконструировать систему Аврелиана. Все еще был в ходу расчет в сестерциях, но достоинство денария из-за ассоциации с ухудшенным антонианом (двойным денарием) упало ниже его номинальной стоимости. Аврелиан хотел восстановить деньги, имеющие реальную стоимость, но ему не хватало для этого серебра. Поэтому он совсем отказался от денария и поставил на его место сестерций, его антониан фактически был монетой в 2 сестерция (XXVII, 5) и равен $^1/_{2500}$ золотого фунта. Эта оценка представляется вероятной, если мы вспомним, что при Каракалле его стоимость упала до этого значения и с тех пор не было никакого официального изменения системы. Второй биллонной монетой Аврелиана будет сам сестерций (XXVII, 6), а буквы «VSV», по всей вероятности, означают слово «usualis» (обычный, повседневный) и отмечают монету как «нормальную» или как единицу расчета. Сестерций делился на 10 либелл, и мы теперь видим, почему Аврелиан делит свою XX-монету на 20 частей: они не что иное, как либеллы его нового сестерция. Похожий десятичный расчет мы видим на

греческих медных монетах Южной Малой Азии со знаками достоинства «IB» (12), «IA» и «I» (10 ассарионов, 10). Мы здесь видим переход от старого расчета в ассах к новому в либеллах, и неудивительно, что у греков новая единица стала называться ассарионом (от слова «асс»).

Система Аврелиана выглядит так:

1 фунт = 2500 двойных сестерциев (XX-монеты) = 5000 сестерциев (монеты VSV) = 10 000 мелких биллоновых монет (XXVII, 7) = 50 000 либелл. Достоинство медных монет нельзя установить со всей очевидностью. Если (как кажется вероятным) самой мелкой монетой является либелла или квадранс (XXVIII, 11), то другие номиналы будут равны 4, 8 и 10 либелл соответственно: самой крупной монетой Аврелиана будет сестерций, второй по стоимости — дупондий (XXIX, 2), третьей — асс: с десятичным делением сестерция возвращается старое значение асса — $^{2}/_{5}$ сестерция.

Во время правления Тацита, Кара и Карина мы видим на монетах, более или менее похожих на обычную монету XX, знаки достоинства «I.A», «X.I», «X.I.I», «X.ET.I». Они, вероятно, являются предшественниками реформы Диоклетиана: стоимость монеты будет редуцирована как раз до половины ее тарифа при Аврелиане. Неизвестно, какое достоинство назначил британский император Караузий своим серебряным монетам, но, наверное, что-нибудь вроде $^{1}/_{1000}$ золотого фунта. Ауреусы Диоклетиана, равные $^{1}/_{70}$ золотого фунта, не точно входят в систему, которую мы предложили. Возможно, что при некоторой подгонке система будет выглядеть так:

1 золотой фунт = 70 ауреусам = 2520 монетам XX = 50 400 сестерциям (VSV) = 10 080 мелким биллонам = 50 400 либеллам.

Представленная здесь реформа Аврелиана не является абсолютно точной, но она близка к истине. Он не пытался сделать невозможное — восстановить чеканку монет со стоимостью серебра, не имея необходимого металла, а согласился с фактом большого понижения стоимости денег и стал оперировать с меньшей единицей — двойным сестерцием вместо двойного денария. Диоклетиан, восстановив старое достоинство денария с помощью хорошего серебра, смог инкорпорировать систему Аврелиана в свою собственную. Какой бы внушительной ни казалась реформа Диоклетиана, это не коренная перемена, а лишь завершение усилий его предшественников.

3. Организация работы монетного двора. Как мы уже видели, чеканка монет была разделена между императором и сенатом. Император выпускал золотые и серебряные деньги, сенат — aes. Но иногда император выпускал и aes без знака сенаторского контроля («S.C.»), а после Галлиена фактически захватил и эту область чеканки. Монеты со знаком «S.C.» первоначально чеканились только для Рима и Италии. Во время правления Нерона они стали иметь хождение на всем

Западе; но неизвестно, во всей ли Империи — они встречаются, хотя и редко, в восточных находках. В начале Империи сенат осуществлял контроль за чеканкой монет, но со времени Нерона и позже решающее слово было за императором.

Монетный двор императора находился под общим контролем главного финансового министра («rationibus»). Особый управляющий двором появился при Траяне. Провинциальные дворы, вероятно, подчинялись прокураторам: специальные управляющие дворов появились там только в III в. н.э. Монетный двор сената управлялся начальниками сенаторской казны, с Нерона и дальше — префектами казны. Коллегия триумвиров существовала еще в начале III в. (это видно по надписям на монетах), но их подписи встречаются лишь на сенаторских деньгах, а не на императорских. Однако имен триумвиров нет на золоте и серебре после 12 г. до н.э., а на aes — после 4 г. до н.э. Сенатский монетный двор Республики находился в храме Юноны Монеты на Капитолии; императорский двор во время правления Траяна находился в пятом районе Рима около терм Траяна. Предполагают, что Домициан поместил два монетных двора в одно здание.

Уменьшение чеканки aes при Нероне в последние годы его правления, может быть, и не было напрямую связано с пожаром в 64 г. н.э., но обусловлено последующей реорганизацией монетного двора, которая не коснулась золота и серебра. Разрушение Капитолия при пожаре в декабре 69 г. н.э. могло повлиять на сенатский монетный двор (если он все еще был в храме Юноны Монеты). Действительно, aes встречается крайне редко в Риме в первый год правления Веспасиана, а серебряных и золотых монет много. Большой пожар в 80 г. н.э. при Тите, кажется, коснулся обоих монетных дворов — во всяком случае, мы почти не встречаем монет в Риме, относящихся к последнему году его правления. Домициан в 81 г. н.э. чеканит монеты из всех металлов, но приостанавливает эмиссию aes в 82 г. н.э. и в 83-м возобновляет с новыми изображениями на реверсе, включая Монету Августу. Похоже, что Домициан вначале привел в рабочее состояние императорский монетный двор и временно выпускал на нем aes, затем, после годичного перерыва, вновь открыл сенаторский монетный двор в отдельном здании. Это свидетельствует о том, что дворы работали отдельно.

Мы можем судить об организации монетных дворов лишь на основании немногих надписей, относящихся главным образом к двору при Траяне. На императорском монетном дворе работали свободные граждане и рабы. Работа строилась по принципам военного времени и находилась под надзором «optio et exactor auri argenti et aerus» (блюстителей над золотом, серебром и aes). Этот титул указывает, что

снабжение всеми металлами было в одних руках. Работники подразделялись на четыре основных класса:

1. Квалифицированные работники, художники («scalptores»), которые гравировали штемпели.

2. Мастеровые («officinatores»), отделочники («aequatores»), чеканщики («malleastores») и подпорщики («suppostores»), которые держали штемпель в нужном положении под молотком. Важным чиновником был сигнатор, связанный непосредственно с процессом чеканки, он, вероятно, следил за выполнением всех операций и был ответственным за помещение на монеты знака эмиссии.

3. Нуммиларии — вероятно, государственные чиновники, обязанностью которых было доставлять новые деньги на рынок, изымать устаревшие монеты, принимать слитки и заменять старые монеты новыми.

4. Казначеи («dispensatores»), которые вели книги учета.

На монетном дворе, вероятно, работали около 200 человек. Надо помнить, что только часть работы выполнялась государственными служащими, а некоторые виды работ делали и частники, например отливку заготовок для монет. Можно предположить, что государственное управление чеканкой окрепло во II и III столетиях.

Очень важен был жесткий контроль над рабочими. Монетный двор был разделен на цеха или мастерские («officinae») во II и III вв., а может быть, и в I. Знаки двора редко появляются на монетах в первые два века, становятся обычными при Галлиене, означают еще и мастерскую, конкретный выпуск, к которому относится монета. Любопытно, что на золотых монетах реже стоят знаки, чем на биллоновых. Население должно было видеть, что за деньгами, особенно биллоновыми, где часто случались подделки и злоупотребления, ведется контроль. Ухудшение качества монет могло принимать следующие формы: 1) они могли быть неправильного веса или с другим количеством сплавов; 2) деньги выпускались не на официальных дворах. Это было очень распространено при Аврелиане, а эмиссия денег неофициальными лицами приняла такие размеры при финансисте-мошеннике Фелициссиме, что ее называли «войной монетчиков».

Искушение чиновников нарушать вес и ухудшать качество монет становилось особенно велико, когда само государство подавало дурной пример. Снижение качества золотых монет было не так распространено, как серебряных. Оно началось при Нероне и в III в. достигло огромных размеров, но и в начале Империи правительство не придерживалось стандартов, которые само устанавливало: об этом свидетельствует существование большого количества плакированных монет императоров от Августа до Нерона.

Трудно определить, кто занимался эмиссией денег, так как плакированные (субэратные) монеты зачастую неодинаковы по стилю, изобра-

жениям и легендам. С одной стороны, это говорит о том, что они могли быть отчеканены в неофициальных мастерских, с другой — что так могли сделать и на государственном монетном дворе. Мы должны вспомнить, что переплавка донероновских золотых и серебряных монет не коснулась плакированных монет, и не ошибемся, если сделаем вывод — большинство последних являются поддельными, а Август и Тиберий не давали согласия на их эмиссию. Калигула и Клавдий относились к их широкому распространению снисходительно. После Нерона, когда государство открыто снизило качество серебра, уже не было нужды официально выпускать плакированные монеты, поэтому можно уверенно сказать, что они поддельные. Часто они соединяют вместе аверсы и реверсы так, как это не делают на официальных деньгах.

Любопытно, что, несмотря на большой объем государственных денег, стиль монетного двора очень мало менялся на протяжении длительного времени. Это объясняется тем, что хорошую модель точно копировали ученики мастеров или делали одинаковые штемпеля чеканкой с одного рельефного оригинала.

Особое внимание уделялось изображению на аверсе, так как там помещались портреты императоров. Реверсы делались менее тщательно, но и здесь был некоторый прогресс если не в тщательности исполнения, то по крайней мере в концепции. Например, большой размер сестерция позволял делать сложные композиции. Художниками монетного двора были главным образом греки. Рим внес вклад в их искусство тем, что потребовал сконцентрироваться на портретном изображении, а не на абстракции и отражать события, представляющие интерес для народа.

Провинциальное искусство, каким мы его видим на монетах Галлии, Испании и Африки в годы после 68 г. н.э. и на монетах Альбина в Лугдуне, технически весьма слабое, хотя и не лишено амбиций в художественном отношении. Лучшие монеты Галльской империи выполнены на очень высоком уровне, но нет уверенности в том, что они сделаны не в Риме. Монеты Иллирии зачастую очень грубые. Среди монет Востока встречаются очень красивые, например из золота — Августа и эфесские монеты Веспасиана. По монетам видно, что лучшие греческие художники работали в самом Риме. Выработка была довольно однообразна на любом дворе, и это очень помогает в идентификации монет. Даже тогда, когда художественное исполнение отличается по уровню, однообразие букв, размер диска для чеканки и способ чеканки позволяют определить, когда и кем выпущена монета.

Однако бывают различия между монетами, сделанными на одном монетном дворе, но в разных мастерских. Недавняя большая находка монет, относящихся к Империи Траяна, очень показательна в этом отношении. Здесь можно уловить разницу в изображении портретов

в зависимости от того, в какой мастерской чеканили монеты. Такие находки дают возможность более детально изучать монеты и точнее определять, на каком монетном дворе они были выпущены, в какой период его работы и в каком из его отделов.

4. Хронология и монетные дворы. В этот период несколько легче, чем в республиканский, установить хронологию, так как на аверсе обычно изображался правитель, а по деталям его титула можно определить точную дату до года или даже части года. Но есть случаи, когда это сделать очень трудно:

а). На некоторых монетах Империи нет портрета императора. Большинство таких монет относится к периоду гражданских войн 68—69 гг. н.э. Атрибуцию их производят по весу, стилю и аналогии с монетами Гальбы и Вителлия. Анонимный сестерций конца III в. с надписью на аверсе: «GENIVS P.R.», вероятно, относится к междуцарствию перед избранием Тацита.

б). Выпуски в честь членов императорских фамилий часто датируются на основании стиля и исторической вероятности. Асс Агриппы был, конечно, отчеканен много позже его смерти, возможно, Тиберием, но скорее всего — Калигулой. Монеты в память об Августе выпускались также позже его смерти Тиберием, Калигулой, Клавдием, Гальбой, Титом и Нервой. Сестерций Британника скорее всего был выпущен во время правления Тита, его друга детства. При датировке часто помогают монеты Александрии.

в). Монеты чеканились в честь императора после его смерти. «Хороший» император обычно обожествлялся, и титул «божественный» ставили на его посмертной монете. «Плохой» император осуждался на «истребление в памяти». Бывали случаи, когда императоры не обожествлялись, но им воздавали почести, выпуская после их смерти монеты. Калигула отчеканил монету, на которой должен был быть изображен обожествленный Тиберий, но не добавил уточняющую легенду и наконец, уступив давлению сената, поместил портрет Августа. На монетах Испании при императоре Гальбе изображен Август с его прижизненными титулами, а также титулом «divus» («божественный»). Сам Гальба был удостоен почестей со стороны Веспасиана изображением на посмертной монете. Большая серия монет с изображением Адриана была отчеканена Антонином Пием в те месяцы, когда он добивался обожествления Адриана у сопротивлявшегося сената. Другие подобные монеты (возможно, с портретом Траяна Деция во время правления Требониана Галла) еще ожидают исследования.

г). Монеты выпускались также в честь обожествляемых императоров сразу после смерти их, императриц и их родственников. Такие монеты датировать нетрудно. Но и здесь бывают исключения. В честь «божественного Августа» чеканили Калигула, Клавдий, Гальба, Тит,

Домициан и Нерва. «Божественная Августа» (Ливия) изображена на монетах Клавдия и Гальбы. Траян отчеканил целую галерею своих божественных предшественников, и среди них — Тиберий, хотя он не был объявлен таковым. Серия монет с изображением «божественных», относящаяся к середине III в. и приписываемая Филиппу I или Галлиену, теперь с уверенностью отнесена ко времени Траяна Деция, и ее считают частью религиозной политики, направленной на преследование христиан.

Донероновские золотые и серебряные монеты очень редко встречаются после реформы Нерона, республиканские денарии иногда попадаются, но очень редко, после этой же даты. Исключением является военная монета Марка Антония, которая из-за того, что была сделана из простого металла, избежала переплавки и встречается в кладах, относящихся к середине III в. Иногда в кладах монет раннего периода Империи попадаются и галльские, а позже — серебряные из провинций (например, Ликии или Амизии) вместе с римскими. От Нерона до Галлиена серебро хранится в кладах в виде одной серии — монеты Домициана и Нервы, которые были отчеканены по улучшенному нероновскому стандарту, находят редко. В тех же кладах в большом количестве встречаются денарии и антонианы. Находки золота часто охватывают значительные периоды времени, и на них видно постепенное изнашивание монет. Это не подтверждает мнение Моммзена о том, что золото очень быстро вышло из обращения. В находках отсутствуют ауреусы Домициана и Нервы донероновского стандарта.

Aes не часто зарывали в клады до III в., когда снижение качества серебра повысило их относительную стоимость. Ухудшенные биллоновые монеты Галлиена и его преемников в кладах хранились отдельно как от более раннего серебра, так и более позднего «реформированного» биллона Аврелиана. В галльских кладах наряду с ухудшенным галльским биллоном находят такие же римские монеты; этими монетами, имевшими в равной мере ухудшенное качество, пользовались одинаково часто, но в Риме не очень охотно принимали галльские деньги. В кладах обычно находят реформированные монеты Аврелиана без добавления каких-либо других денег.

В большинстве случаев монетные дворы Империи являлись не просто подчиненными филиалами центрального монетного двора в Риме, а независимыми учреждениями со своими традициями. Если не разобраться с ними, мы не получим ясного представления о монетном дворе Рима. Только после более точной атрибуции монет относительно разных монетных дворов мы сможем понять монетную систему Августа. В равной мере мы не разберемся с монетами периода Гражданской войны 68—69 гг. н.э., пока не установим место их производства. Установление монетных дворов Веспасиана иллюстри-

рует политическую историю. Если мы проследим выпуски монет в период после Севера в Антиохии и Виминации, то поймем, в каком направлении шло развитие монетной системы.

Классификация монетных дворов — задача не из легких. Здесь, конечно, помогает история. В первые годы Империи мы руководствуемся рассмотрением условий, превалирующих в конце Республики, и изучением общей политики Августа. Позднее, после Нерона, следует изучить движения в провинциях, которые привели к появлению новых императоров. Еще позже, после Септимия Севера, когда установилась чеканка монет в провинциях, необходимо проследить маршруты военных кампаний и рассмотреть проблемы армий. Очень ценным для подтверждения наших выводов является изучение изображений на монетах, полезно сравнить их на медных деньгах провинций и Рима. Но здесь необходима осторожность: если мы видим, что монета похожа по стилю на провинциальную, это еще не значит, что она была отчеканена там, иногда у них была общая область обращения. Изображения на монетах тоже могут ввести в заблуждение относительно места их производства. Центральный монетный двор в Риме может отметить события, которые важны для провинций, и, наоборот, провинции проигнорируют важные события в Риме. Некоторые исследователи категорически отказываются отнести к Испании целую серию монет периода Августа на том основании, что на них есть ссылки на события в Риме. Это неправильно. У Августа были причины чеканить монеты в провинциях, но не было оснований игнорировать центр Империи. Испанское происхождение этой серии подтверждается особенностями стиля и общими соображениями.

К сожалению, наши знания об имперских монетных дворах далеко не полны. Иногда, установив, что монеты отчеканены не в Риме, мы не можем точно указать, где именно они были сделаны.

ГЛАВА II

МОНЕТНАЯ СИСТЕМА НАЧАЛА ИМПЕРИИ: ТИПЫ И ЛЕГЕНДЫ

1. Переход от Республики. К концу Республики денежная система начала быстро отходить от стереотипных форм, с которых она начиналась. Официальная религия еще играла в государстве **важную** роль, но все чаще изображения богов стали вытесняться более мелкими божествами — персонифицированными добродетелями. Все большее количество монет посвящалось мифологической и древней истории семей лиц, ответственных за чеканку, а также современным событиям. Повышался интерес к портретированию живых людей наряду с персонажами прошлого. Появление государственных знаков на монетах несколько потеснило другие знаки. Так, стали исчезать знаки чеканящих монеты и прославление великих семейств. Август на время разрешил чиновникам продолжать практику установки знаков, но не собирался это делать постоянно. Интерес к отдельному лицу сконцентрировался на императоре и членах его фамилии.

2. Общие принципы. В течение долгих лет на золотых и серебряных монетах сохранялись изображения двух принцев: C. и L. Caesar. При Калигуле традиция начинает расшатываться. В выборе изображений проявляется большая свобода, и ко времени правления Веспасиана мы видим уже сложившуюся монетную систему. Стандартное изображение Виктории сохранилось на половинном ауреусе, денарии, квинарии или викториате. Имперские монеты служили не только валютой, но и своего рода медалью. Изображение императора, выбор преемника, важные уступки сенату или народу, строительство храмов, дорог и гаваней, походы в провинции или победы над чужеземным врагом — все это предоставляется вниманию народа на монетах, которые становятся и средством пропаганды. Правящий император стремился к тому, чтобы события отражались в нужном ему свете, поэтому к таким документам истории надо относиться с осторожностью.

До распада старой системы aes при Галлиене не было различия в выборе изображений на монетах. На монетах сената отражены некоторые

события, специально выбранные для увековечения славы государственных деятелей, и конституционный аспект деятельности императора. Но только в самые первые дни Империи заметны две различные политики в монетной системе, после Калигулы и позднее можно увидеть их постепенное объединение. При Августе и Тиберии влияние сената не было формальным. Голова императора появляется только на одном номинале — ассе. Везде ставится знак «S.C.», титул императора занимает второстепенное место, и упор делается на его конституционную политику: мы видим дубовый венок, который сенат жаловал императору как «спасителю государства»; лавровые ветви, помещенные по обеим сторонам его двери; эмблемы его понтификата, статую и квадригу, запряженную слонами, которая полагается обожествленному Августу.

На аверсе, как правило, помещаются портрет и подпись правящего императора, портреты его соратников (например, Агриппы; XXXV, 3), императрицы, принцессы, принца или обожествленного после смерти императора. Исключение могут составлять мелкие номиналы aes.

Портреты на реверсе (менее почетное место) относятся к более широкому кругу лиц. На реверсах император заменяет голову Ромы портретами многочисленных членов своей фамилии, что свидетельствует о том, что власть в Империи постепенно становится наследственной. Очень широко представлены портреты умерших членов императорского дома — их не боятся как соперников. Аверсы без портретов встречаются очень редко, за исключением республиканских монет Гражданской войны 68—69 гг.

На аверсе легенда обычно стоит в именительном падеже, указывая на императора, чеканящего монету. Реже встречается дательный падеж как посвящение. Родительный падеж, характерный для республиканской традиции, встречается лишь на монетах Л. Клодия Мацера в Африке. В форме имени императора и в выборе его титулов преобладает большое разнообразие. Часто опускается личное имя, остается только родовое. Обычно присутствует титул «Август», самый обычный для правящего императора. Фамильное имя первого императора «Цезарь» присоединяется ко всем потомкам по Юлио-Клавдиевой линии и часто стоит в начале титула вместе с личным именем. Сначала личное имя императора, которое выделяло его как главу военной власти, встречалось редко. Титул «император» часто использовался с цифрой, означавшей число таких провозглашений за победы, одержанные им или его легатами. В титулах также фигурируют слова «консул», «трибун», «понтифик» и почетные звания, полученные за военные победы: «Германик», «Британник» и т.п. «Отец отечества» («Pater patriae»), самый высокий титул императора, часто добавляется в виде комплимента. Родство императора с его предшественниками часто указывается

Калигула

словами: «Divi F.», «Divi Augusti F.» и т.п. или использованием имени умершего императора в качестве нового титула: например, Нерва Траян, Траян Адриан, Адриан Антонин и т.п.

Реже встречаются другие титулы, такие, как «цензор» (Веспасиан, Тит, Домициан) или «проконсул» (Нерон (?), Диоклетиан). В III в. к официальному титулу иногда добавляют эпитеты: «Pius» («преданный»), «Felix» («счастливый»). Императрица или принцесса называется августиной, принц — цезарем, использование фамилии для принца крови началось с Тита и Домициана. Эпитеты «Divus» и «Diva» («божественная») относятся к императору и императрице.

Легенда на реверсе иногда является продолжением аверса — она дополняет императорский титул. Обычно легенда прямая и описательная, относящаяся к божеству, персонифицированной добродетели или к событию, о котором сообщает изображение. Часто она дается в именительном падеже, реже — в дательном как посвящение или родительном — как принадлежность или обладание. Крайне редко в легенде употребляется творительный падеж. Редкое появление винительного падежа без управления надо понимать как падеж, управляемый подразумеваемым глаголом. Например, на аверсе император возводит статую Марса, а на реверсе объясняет этот факт винительным падежом «Martem» («Марса»). Часто легенды состоят из целых фраз или предложений, например: «Armenia et Mesoponamia in notestatem P.R. redactae» («подчинил Армению и Месопотамию власти Рима»).

3. Классификация типов изображений.

а). Изображения императора и его семьи.

К этому типу можно отнести большую часть монет периода Империи.

Сам факт чеканки монет с собственным портретом уже свидетельствует о притязании на верховную власть. Очень редко изображается

Аверс — бюст Агриппы.
Реверс — Нептун

момент вступления во власть: один раз мы встречаем на монете дубовый венок, вручаемый сенатом императору как «спасителю отечества» (XXXV, 4), но этот тип чеканили не для всех императоров и не всегда в начале правления. Каждый император отмечал свое избрание таким изображением, которое соответствовало потребностям времени. Самый главный титул императора — август — обычно означает власть над всей Империей.

Император представляется в разных ипостасях: как властитель всего мира с рулем на земном шаре (XXXV, 9); верховный жрец; вооруженный генерал; командующий, обращающийся с речью к войскам; блюститель Империи с копьем и земным шаром или скипетром и земным шаром; миротворец с оливковой ветвью и скипетром. Мы видим его как воина на коне, иногда — как охотника на диких зверей или поражающим врага. Императрица изображается как жрица, «мать сената» (XXXV, 12), как богиня (Веста, Венера, Церера, Кибела) или персонифицированная добродетель (Постоянство, Мир). Гармония в императорской семье, в частности в браке, изображается в виде богини Согласия или в виде фигур, пожимающих руки, в сопровождении богини Согласия (XXXV, 13).

Есть и другие изображения, определенно династические. Монеты Септимия Севера с головами императора и его семьи (XXXV, 11, 17) указывают на членов дома императора — как залог преемственности и процветания Империи. Монета Pietas Augusti (преданность Августов) Тита (XXXV, 6), на которой он изображен в рукопожатии с Домицианом, выражает надежду на братское согласие, которое не было полностью достигнуто. Вопрос о выборе преемника императора всегда был очень важен. Изображается выбор Адриана Траяном (XXXV, 5) или Траяна Нервой, мы также видим на монетах изобра-

жение персонифицированной Предусмотрительности (Providentia), которая говорит о мудрости императора, заботящегося о выборе преемника (XXXV, 7). Ту же самую идею выражает Спес (Надежда), но с точки зрения преемника: или одна, или над фигурой императора и его наследника. Конкордия (Согласие) на монете Л. Элия, которая держит руку на статуе Надежды, олицетворяет гармонию между императором и выбранным им преемником. Идея изображения Предусмотрительности содержит мысль о сознательном выборе и хорошо подходит к такому периоду, когда после императора должен править не родной сын, а приемный. Это изображение отсутствует, если императорский трон переходит от отца к родному сыну. В этом случае имеют место династические изображения, о которых мы говорили раньше.

Принцы императорского дома, и особенно наследник, обычно имеют титул «цезарь» и «Principes juventutis» («первый по списку всадник») (XXXV, 14, 16). Всадники, второе сословие в государстве, были организованы в турмы во главе с «северами». Они наделяли титулом «первый по списку всадник» принца-наследника. Гай и Люций, внуки Августа, первыми получили этот титул, за ними последовали Нерон, Домициан и большинство других принцев императорского дома. Однако следует заметить, что этот титул получал только молодой человек: Тиберий, будучи наследником, его не получил, не имел его Л. Элий Цезарь. На монетах показаны знаки должности принца, чаще всего военного характера: щит, копье, знамя, трофеи и самое характерное — небольшой жезл. Часто принц изображается на коне. В III в. стали путать титул и изображение принца и императора (например, Филипп II, будучи принцем, держит в руках земной шар), а титул «цезарь» стали иногда давать императору.

«Хорошего» императора после смерти обожествляли. В его честь воздвигали храмы и на алтарях приносили жертвы. Императора, которого считали «плохим», осуждали на забвение в памяти народа, его акты аннулировали. Некоторые императоры (Тиберий и Гальба) оставались, так сказать, между небом и землей — их не обожествляли и не проклинали, а в некоторых случаях после смерти изображали на монетах.

Обожествление вначале касалось только самого императора. Эта идея была заимствована у Сирии и Египта, где царь уже при жизни почитался как бог. Обожествление Юлия Цезаря было оружием в руках его мстителей. Первой женщиной, которая удостоилась такой чести после смерти, была Ливия, жена Октавиана, но это сделал не ее сын Тиберий, а внук — император Клавдий I. Нерон обожествил свою дочь-младенца, а Домициан возвеличил отца, брата, маленького сына (XXXVI, 3) и Юлию, дочь Тита. Он построил особый храм «Дома Флавиев» и, кажется, считал, что божественность становится наследственным правом его семьи. Траян удостоил этой чести сестру Марциану,

Император Гальба

отца Траяна Старшего и его предшественника Нерву. Однако потом это распространялось только на императоров и императриц, а в III в. — на одних императоров. К концу века обожествление стало редким — то ли потому, что императоры часто сменяли друг друга, то ли потому, что падал интерес народа к этому культу.

Серия монет «Divi» («божественных»), отчеканенных Траяном Децием (XXXVI, 11, 12), должна была оживить интерес к старым формам религии и имеет отношение к преследованию христиан во время его правления. Символика обожествления разнообразна и живописна (XXXVI, 1—10): изображения погребального костра, алтаря, храма, статуи нового бога. Душу умершего императора уносит на звездное небо орел (сравн.: орел божественного Августа; орел, несущий императора, например Адриана). Очень часты лучи солнца, молния Юпитера. В честь обожествленной императрицы на монетах изображаются Диана Светоносная с факелами, Церера с колосьями и факелом, Юнона с павлином или одна ее эмблема — павлин. Обожествление Фаустины I было отмечено целой галереей «бессмертных» (XXXVI, 9) с атрибутами, такими, как бессмертная птица Феникс, или мантией из звездного неба. Очаровательная монета Домициана изображает ребенка Цезаря, сидящего на земном шаре и протягивающего руки к звездам.

Излюбленным мотивом таких изображений была статуя покойного императора на квадриге из слонов в торжественной процессии на играх в цирке.

Часты изображения императора на коне — или гарцующего, если имелся в виду поход за границу, или медленно едущего в торжественной процессии (XXXVI, 14, 17). Когда изображается отъезд («profetio»), император не поднимает копье, когда прибытие, он поднимает руку, от-

Марциана, сестра императора Траяна

вечая на приветствия толпы. Иногда его в походе сопровождают солдаты. Морские путешествия показаны галерами (XXXVI, 15, 16).

Очень важное значение в социальной и экономической жизни Рима имели даяния императора («liberalitates»). Во время Республики был обычай продавать беднякам Рима зерно или вино по низким ценам: частично это была личная щедрость, а частично — государственная дотация. На монетах эти акции изображались Церерой, богиней зерна, и Анноной и Абунданцией, духами — покровительницами земледелия. Иногда императоры раздавали бедным деньги (войскам — тоже). В I в. это делалось очень редко и помалу (XXXVII, 1, 2). Траян увеличил суммы раздаваемых денег, а Андриан и его преемники сделали эти раздачи элементом своей политики. Такие события, происходившие при возведении в императорство, возвращении из похода, выборе преемника или усыновлении, ложились бременем на государственную казну и способствовали банкротству. Милости императора изображались на монетах: император, сидящий на возвышении, руководит раздачей денег народу, при этом присутствует персонифицированная Щедрость, иногда вместе с легендой «Liberalitas Augusti» («щедрость Августа») и числом, относящимся к конкретной раздаче. Неизвестно, какое отношение к таким раздачам имеют изображения богинь «Aequitas» (Равенство) и «Moneta», вероятно, они подчеркивают положительные качества императора. В III в. часто появляются на медальонах из серебра плохого качества. Их сопровождают три фигуры с весами и рогом изобилия и небольшими кучками металла. Вероятно, это означает заботу императора о бедных.

В начале каждого года устраивались молебны о здоровье и благополучии императора, а через 5—10 лет они превратились в торжественную церемонию. Сначала император выбирался не на всю жизнь,

а на несколько лет. На монетах мы встречаем сцены с такими молебнами (XXXV, 9; XXXVII, 8, 9): обычно изображался император, приносящий жертву на алтаре или перед храмом, иногда в сопровождении других лиц — принца, слуг, флейтистов. Кроме регулярных молебнов («vota») их служили по особым случаям — за выздоровление императора от болезни, благополучное возвращение из дальней поездки. Римское государство, предпринимающее такие молебны, предстáвлено Гением сената и Гением римского народа, которые вместе совершают жертвоприношение.

Триумфы императора после его побед или командующих праздновались чрезвычайно пышно. Император стоял на триумфальной квадриге, держа лавровую ветвь победы и скипетр с орлом наверху. Иногда изображалась сопровождающая его процессия (XXXVI, 13). Пустая квадрига означала, что сенат пожаловал императору триумф, но он его не принял. Императорские победы регулярно отмечались триумфальными арками, воздвигаемыми после успешных кампаний, и на монетах они изображаются вместе с именами побежденных врагов («De Brit.», «De Germ»).

б). Изображения, относящиеся к сенату и народу Рима.

Контроль сената за выпуском aes обычно указан на реверсе буквами «S.C.» На золоте и серебре сенат появляется лишь тогда, когда он оказывает почести, которые император считает нужным запечатлеть на монетах, например вручение императору дубового венка как «Спасителю отечества» или торжественное шествие в цирке, устроенное сенатом в честь обожествленного императора. Некоторые императоры старались подчеркнуть гармонию, существующую между ними и сенатом. Гальба празднует восстановление конституционного правления (XXXVII, 3). Веспасиан старался добиться благосклонности сената, восстановив честь его любимца Гальбы. Это отражено на сестерциях Веспасиона с посмертным портретом Гальбы с легендами: «Concordia Senatui» и «Senatus Pietati Augusti»* и изображением сенатора, коронующего императора. Персонифицированный сенат, представленный его Гением, почтенным старцем, появляется на монетах Траяна и Антонина Пия (XXXVII, 7). В III в. сенат отходит на задний план и теряет даже право выпускать aes.

Император и его советники всегда должны были считаться с мнением народа Рима. Плохой император мог пренебрегать сенатом, но если хотел избежать постоянных волнений и опасностей, был вынужден стараться заслужить уважение римских граждан. Упоминание о

** Смысл этих легенд, видимо, таков: богиня Конкордия (Согласие) подсказывает сенату, чтобы он вручил венок императору за его преданность предшественнику.*

римском народе (P.R.) есть на разных монетах, кроме тех, о которых мы говорили в связи с раздачей денег и зерна. Изображался Гений (XXXVII, 5), персонификации, связанные с римским народом: Spes P.R. (надежда), Felicitas P.R. (счастье), Hilaritas P.R. (радость). К этому можно добавить персонификации со словом «publica» (народная, общественная), например: Salus Publica (здоровье), Fides Publica (доверие), Libertas Publica (свобода) и др. Во всех этих случаях правительство старалось показать, что оно не забывает об интересах народа, и поддерживало репутацию защитника граждан.

в). Изображения, относящиеся к Риму, Италии и провинциям.

Если во многих отношениях осторожная политика Августа заслуживает больше уважения, чем смелые нововведения Юлия Цезаря, то этого нельзя сказать о его отношении к провинциям. Юлий Цезарь, проводя политику демократов, был готов установить равенство провинций с Римом. Август вернулся к старым консервативным принципам, направленным на подчинение провинций. Это ограничило возможности развития Империи. Последующее уравнивание в правах провинций с Римом и Италией было задержано и поэтому слишком поздно принесло свои плоды.

Монеты отражают этот ход вещей. В I в. провинции появляются на монетах только в виде побежденных противников Рима: изображаются фигуры пленников, сидящих под трофеями со связанными руками и скорбным выражением лица (XXXVII, 2, 3). После боев императоров в Галлии и Испании на монетах появились богини, персонифицирующие эти провинции. Траян посвящает мирное изображение своей новой провинции Аравии; после множества монет с изображением победы (богиня Виктория) над Дакией он представляет ее как нового члена Римского содружества наций (XXXVIII, 4). Однако только при Адриане провинции стали получать права, но он был одиноким гением, и в Империи не оказалось его последователей, которые поддержали бы его идеи.

Он совершал многочисленные поездки по провинциям и узнавал об их проблемах из первых рук. Он заслужил их доверие и многое сделал для них. Прекрасная серия его монет, отчеканенная в 134—135 гг., изображает приезд императора в разные провинции (XXXVIII, 16). Мы видим сцену жертвоприношения, восстановление провинций; императора, поднимающего коленопреклоненную фигуру провинции в виде женщины в гражданском или военном обличьи, в национальной одежде и с атрибутами (XXXVIII, 6—11, 15, 17—19). Выделяются местные черты — ибис Египта, ахейские игры, города Азии, кривой меч Дакии. По мнению Адриана, вся Империя должна быть живым организмом, а не только ее центр. Но его преемники придерживались других взглядов. Антонин Пий был истинным римлянином и при всем благород-

стве характера мог не понять, что необходимо для Империи. Он отчеканил целый ряд монет с изображением победы над восставшими провинциями. При Траяне Деции балканские провинции приобрели важное значение для Империи, он поместил на монеты изображение Дакии, двух Паннoний и Гения армии Иллирии (XXXVIII, 12, 13) — это было нарушением обычаев и, несомненно, удивило римских граждан.

Упоминание Италии, несмотря на ее привилегированное положение, появляется не очень часто. Рома, богиня-амазонка, которая олицетворяет римское государство, вероятно, олицетворяет также и Италию. Ее обычно изображают вооруженной богиней в короткой тунике с копьем и щитом, иногда с Викторией.

Указание на Италию видят на монете Траяна, где изображен пашущий колонист (XXXVII, 4).

Обычно провинцию изображают в виде женщины в длинном платье, с атрибутами мира или вооруженной амазонки. Ее характер определяется атрибутами, которые она держит, головным убором, костюмом и такими принадлежностями, как верблюд, кролик или колосья. Восток изображают в виде восходящего солнца с лучами, реки и богов океана (на монетах Адриана).

г). Изображения, относящиеся к армии.

В начале Империи военного деспотизма не было. Необходимо было признавать нужды армии, но не допускать ее влияния на политику. Присутствие преторианской гвардии в Риме и восстания враждующих императоров в провинциях привели к полному разрыву со старой здравой традицией и воцарению военного беззакония. Следы этих событий видны на монетах, где все чаще звучат военные мотивы, и кульминация их приходится на период Аврелиана, когда армия подмяла под себя государство. Однако некоторые явления, касающиеся армии, отражены не были, например раздача денег военным. Считалось, что это дело, которое интересует только главнокомандующего и его солдат, а не простых людей.

Несмотря на мирную политику, которая характеризовала Империю в целом, военные традиции были сильны. Даже в спокойные времена защита границ не ослабевала, и хотя на некоторое время сепаратистские движения в провинциях прекратились, очень часто велись войны за престолонаследие. Поэтому военный элемент в изображении на монетах был важен.

Одним из видов изображения является прославление побед на поле боя. Мы видим Викторию, записывающую на щите триумф; Викторию, коронующую императора Траяна, передающего сенату дакского пленника; войска, приветствующие своего победоносного командующего (XXXIX, 17). Другой вид изображения относится к храбрым подвигам, которые привели к победе, — они часто сопро-

вождаются легендой «Virtus Aug.» (доблесть императора). Здесь император на коне на поле боя или окружен группой солдат. Любимой темой является обращение императора к солдатам — к гвардии Рима или к армии в провинции. Адриан изображен на целой серии монет обращающимся с речью к войскам не только с возвышения в военном лагере, но и на коне на поле боя после завершения маневров (XXXIX, 15, 16).

В честь гвардии, которая завоевала ему трон, Клавдий отчеканил серию монет, где изображены император, лагерь преторианцев, рукопожатие преторианца и императора (XXXIX, 1). На монете Нерона он изображен принимающим участие в военных маневрах преторианцев (XXXIX, 13). Домициан, который полагался на верность своей армии, изображен принимающим присягу солдат (XXXIX, 14). Адриан возглавляет строй солдат, что свидетельствует о превосходном духе и дисциплине, которые он внушает своим войскам (XXXIX, 5, 6).

За легендами «Concordia» и «Fides», со знаменами или группами людей стоит самый разный смысл. Часто изображение выражает желаемый результат, противоречащий действительному. Такие изображения стали часто появляться в Гражданскую войну 68—69 гг. н.э. (XXXIX, 3), когда все зависело от отношения гвардии и основных легионов к императору. Монета Нервы с легендой «Conrcodia» отражает сильное недовольство гвардии, которое заставило его против собственной воли казнить убийц Домициана (XXXIV, 4). Монета с легендой «Concordia Exercituum» Адриана в 119 г. н.э. говорит об опасениях, что в армии могут возникнуть волнения после казни мятежных командиров.

Монета с легендой «Concordia Militum» императора Коммода отмечает конец противостояния армий Галлии и Испании (XXXIX, 7). Большое количество подобных изображений в III в. свидетельствует о нестабильности. В период, когда в большинстве случаев императоры погибали от рук своих друзей, а не врагов, было очень важно подчеркнуть военную преданность, основную добродетель солдата, которой как раз и недоставало в то время.

На монете Галлиена изображена Виктория на биге, запряженной мулами с удивительной легендой «Ubique pax» (повсюду мир) — это, пожалуй, единственный пример сатиры на императорских монетах. Эта монета относится к такому периоду, когда самые ярые оптимисты не могли не говорить с насмешкой о всеобщем мире, так как для Рима был потерян Восток и откололась Галлия. Непонятно, каким образом стала возможной чеканка такой монеты. Может быть, она была выпущена Клавдием II после смерти Галлиена в качестве оправдания убийства его предшественника.

Марк Антоний первым стал чеканить монеты с изображением орла, знамен и галер и с названием отдельных легионов. Эту практику возобновил в 68 г. н.э. Клодий Мацер, затем Септимий Север — в борьбе за

трон в 193-м, Галлиен — в 257—258 гг., Викторин — в 268-м или 269-м и Караузий в 188—189 гг. н.э. (XXXIX, 2, 8—12).

Император сильно зависел от поддержки армии, и, придавая этому чрезвычайную важность, Септимий чеканил монеты с неизменным изображением на реверсе орла и знамен, меняя лишь название легиона. Он отмечал легионы, которые защищали его от Песценния Нигера. Галлиен на своих монетах меняет полковые эмблемы. Его монеты предназначались для того, чтобы подчеркнуть верность западных легионов накануне восстания Постума. Викторин, как и Галлиен, помещает на монетах полковые эмблемы войск. Среди легионов, которые он называл на монетах, есть такие, которые никак не могли находиться под его командованием. Похоже, что на монетах зарегистрировано событие, которое нешироко освещено историками, — тщетная попытка галльского императора в союзе с Пальмирой на Востоке победить центр Империи.

Караузий тоже поместил на монетах название ряда легионов, на верность которых он вряд ли мог рассчитывать. Вероятно, «легионные» монеты — это адресное жалованье. Золотые монеты этой серии чрезвычайно редки. Может быть, они предназначались для высших чинов. «Легионные» монеты Викторина все из золота и их мало: возможно, он заигрывал не с рядовыми, а с командующими армий.

д). Религиозные изображения (XL, XLI, XLII).

Изображения такого характера занимают большое место в монетной системе. Империя стала возрождать старую римскую религию. И мы можем лишь удивляться тому упорству, с каким это делалось в дни, когда религия ослабевала. Религиозная символика оставалась по-прежнему греко-римской — Юпитер с его молнией и орлом, Юнона со скипетром и павлином, Нептун с трезубцем, Аполлон с лирой и луком, Марс с копьем и трофеем, Меркурий с кадуцеем и кошельком, Геркулес с дубиной и львиной шкурой, Янус, Минерва, Венера, Веста и др.

Бог присутствует не формально, у него конкретные функции в связи с современным событием. Юпитер выступает как победитель (XL, 14), дающий победу в войне (Домициан, Адриан), как защитник (Нерон) или спаситель (Домициан, Валериан I), спаситель императора от грозящей опасности; как громовержец (М. Аврелий, Септимий Север), поражающий мятежную армию, как некогда гиганты. Часто на монетах изображался бог с рукой, простертой над императором (Траян — XL, 11; Марк Аврелий).

Марс может выступать в разных ипостасях: отец римского государства, мститель — бог войны в действии против врага, защитник от опасности, победитель — дарующий победу, дарующий мир.

Геркулес представляет императора, который трудится во время мира и войны на благо людей. Он очень часто появляется на монетах (XL, 12),

Марк Антоний

особые почести ему воздавал Коммод, который отождествлял себя с этим богом (XL, 17). Август почитал Аполлона как творца победы, которая создавала Империю. Нерон изображал его певцом-кифаредом (XL, 4). У Коммода Аполлон — покровитель чеканки монет. На монетах Требониана Галла и Волузиана (XLI, 5) он выступает как бог-целитель. Нептун выступает как дающий счастливое возвращение, умоляющий защитить императора, путешествовавшего по морю (XL, 5). Минерва, богиня мудрости, культуры и войны, занимала почетное место на многих монетах, особенно при Домициане, который считал ее своей особой покровительницей (XL, 9, 10). Диана фигурирует или как богиня ночного неба (светоносная), или как покровительница охоты.

Рома постоянно выступает как богиня-амазонка, дающая победу. Со времени Адриана ей сопутствует эпитет «Вечная» — символ Империи (XL, 13). Церера представлена или как императрица (XL, 15), или как покровительница земледелия («мать плодов»). Кастор был подходящим изображением для молодого принца — «первого из списка всадников» (Коммод, Гета). Кибела как почтенная мать богов олицетворяет императрицу (XLI, 2) и выступает как «мать сената». Веста во все времена олицетворяет религиозную сторону государства и часто связана с императрицей, а Венера, которую считали прародительницей рода Юлиев, оставалась изображением женщины, завоевавшей любовь господина мира. Она представлена как приносящая счастье; победительница (XL, 6), родоначальница. Вакх появлялся очень редко.

Праздничные пиры в честь главных богов (лектистернии) после извержения Везувия показаны подушками, на которых размещены атрибуты богов (XL, 7, 8).

Виктория, держащая в руке земной шар, означает «победитель», ветвь — «миротворец», копье и трофей — «мститель». Венера-победительни-

ца держит в руке шлем; Церера, «мать земледелия» — колосья зерна, Диана светоносная — факел. В некоторых случаях атрибутика неясна.

Культы Сирии и Египта, которые были популярны в некоторых кругах римского общества, медленно проникали в официальную среду. Серапис и Изида появляются на монетах при Адриане, потом — при Коммоде и еще чаще — позднее (XLI, 3). Сирийская богиня Целеста появилась вместе с династией Севера, который женился на представительнице сирийской семьи священнослужителей. Поклонение богу солнца Элагабалу ограничилось временем правления императора, который носил его имя (XLI, 4). Более привычным было поклонение богу солнца Аполлону. При Аврелиане он был главным божеством, «господином римского мира». Нет прямых указаний на то, что это связано с персидским культом Митры, но, возможно, при более поздних императорах (XLI, 8) солдаты принесли его с собой на Запад.

Поклонение Кибеле, великой матери богов, стало особенно заметным при Антонинах и Северах, но было полузабыто при Элагабале. Изображение богини веселья Хиларитас часто связывалось с большим весенним праздником Хиларией в честь возрождения Аттики. На монетах галльских и британских императоров она появляется как Кибела. Иудаизм фигурирует не как религия, а как побежденный враг Рима. До Диоклетиана христианство не было настолько распространено среди высших классов, чтобы получить место на монетах. Единственную ссылку на христианство можно увидеть на реверсе монеты Салонина (XLI, 6).

Очень важным для изображения на монетах является преклонение перед императором. Мы уже говорили об организованном обожествлении умерших императоров. Но в провинциях боготворили и живых, а в Риме поклонялись духу живого императора — его Гению. На монетах мы видим растущую тенденцию наделять императора божественными атрибутами и отождествлять его с конкретным божеством. Лавровый венок, обычный головной убор императора, был заимствован у Аполлона, лучистая корона — у бога-Солнца, щит у Юпитера и Минервы. Императора сравнивали с Юпитером, владыкой всего мира, или с Геркулесом, благодетелем людей. Император изображался земным воплощением бога. Эта идея была особенно близка грекам на западе Империи, где Марка Антония провозгласили воплощением бога вина. В Риме эта идея скорее подразумевалась, а не выражалась. Августа считали Аполлоном и Меркурием. Нерону приписывали Аполлона, Коммоду — Геркулеса, последним императорам III в. — бога-Солнце. Императриц, даже при жизни, отождествляли с Церерой, Вестой и Венерой.

При оценке важности религиозных идей в изображении на монетах не стоит ее преувеличивать. Большая часть римской Империи предпочи-

тала поклоняться живому божеству, а не призрачному и старалась находить божественность в людях, отличавшихся исключительной властью или добродетелями. Толкование мифов в древние времена, когда в богах видели живых людей, только подкрепляло эту тенденцию. Но в других частях Империи, особенно в Риме, было более четкое разграничение между человеком и богом. Многие римляне относились с иронией к установившейся практике обожествления. Например, мания величия Калигулы не нашла отражения на монетах. Домициан на языке льстецов мог быть «владыкой» и «богом», но эти два титула никогда не появляются до правления Аврелиана и потом — только на очень редких монетах Сердики.

Однако одна сторона римских религиозных верований хорошо вписалась в новые тенденции — поклонение меньшим богам, персонифицированным понятиям и добродетелям. Примитивная римская религия проводила четкую параллель между конкретным реальным миром и миром духовным. Каждое событие связывалось с действием духа.

С ранних времен великому богу приписывали разные области деятельности: Марс, например, выступал в нескольких ипостасях — как защитник, победитель, мститель. Помимо великих богов римляне чтили меньшие божества — Викторию, Честь, Мир, Удачу и пр., которые управляли определенной областью жизни людей. В Империи поклонение этим богам приняло широкий размах, почти каждый вид деятельности имел своего покровителя. Для римлян Фортуна была не лингвистической абстракцией, а реальной властью. Ей приносили жертвы и клятвы. С личностью императора связывается широкий круг качеств и власти, и это подчеркивается на монетах, например, Victoia Augusti говорит о его способности добиваться побед; Virtus Augusti о доблести на поле боя; Libertas Augusti — о духе конституционализма. Если употребляется родительный падеж Augusti, то это относится к самому императору, а если прилагательное Augustus (a), то — к Империи. Например, Pax Augusti означает миролюбивый характер императора, Pax Augusta неопределенное представление о «миролюбии Империи» или, может быть, о мире в Империи.

Некоторые атрибуты, такие, как рог изобилия, обозначающий богатство; изобилие и скипетр, означающие достоинство и власть, являются общими для многих богов, но большинство их характеризует конкретных богов и передается к другим с сознательным или бессознательным смешением идей.

Конкордия (согласие) (XLI, 14) с жертвенной чашей выражает гармонию — в семье императора, в государстве, в армии.

Фелицитас (счастье, благополучие) (XLI, 17, 19) означает процветание, материальное благополучие. Ее атрибут кадуцей — жезл Меркурия: она связана с Меркурием, богом торговли.

Фидес (преданность, доверие) (XLII, 1) с пояснением «Publica» и блюдом фруктов и колосьями означает «народное доверие» и относится к цензорным функциям императора, а Фидес с определением «Militum» и знаменами имеет значение «верность солдат».

Фортуна (удача, успех) (XLII, 2) с рулем и земным шаром может относиться и к императору, и к государству. Она имеет власть возвышать или низвергать людей и стоит во весь рост, когда возносит человека на вершину Империи. Если добавляется «Redux» («возвращение»), то богиня обеспечивает императору благополучное возвращение домой из путешествия.

Пакс (мир) (XLII, 12, 13, 14) с оливковой ветвью относится к мирной политике Империи.

Пиетас (благочестие, преданность) (XLII, 15, 16), излюбленная римская персонифицированная добродетель, выступает в разных ипостасях: когда она изображается приносящей жертву над алтарем, то означает набожность; когда представлена в виде женщины с детьми, то это любовь и нежность в семье (XLII, 15). Ее атрибутами являются аист или традиционная группа, состоящая из Энея, Анхиза и Аскания.

Салюс (здоровье) (XLII, 19), кормящая змею, обычно относится или к императору, или к государству; это знак благодарности за избавление императора от серьезной болезни, опасности или за спасение государства от бедствия. Секуритас (безопасность, душевное спокойствие) (XLII, 20), чья голова покоится на руке или прислонена к колонне, означает то же.

Виктория (XLII, 23, 24) с венком и пальмовой ветвью чаще всего встречается на монетах. Она изображает победу римского императора или государства: часто стоит на земном шаре или на носу корабля, если речь идет о морской победе. Если речь шла о конкретной победе, то это выражалось эпитетом (Британника, Парфика), и часто на щите записывался титул триумфа. Очень характерно изображение крыльев, которые возносят ее над миром. Если ее связывают с Немезидой (богиней мщения), то она подчеркивает другой аспект победы — месть и предостережение.

Изображение многих персонифицированных добродетелей тесно связано с конкретными событиями. Распределение дешевого зерна представлено Анноной (XLI, 11) с колосьями, модием и носом морского корабля или Абунданцией (изобилие) с такими же атрибутами или рогом изобилия, из которого зерно сыплется на землю. Убертас (богатство, изобилие) (XLII, 22) с кошельком является персонификацией богатства Империи III в.

Либералитас (щедрость, милость) (XLII, 8) с табличкой или, может быть, со счетной доской изображает щедрость императора по отношению к народу. Эквитас (справедливость, равенство) (XLI, 10) с веса-

Богиня Салюс

ми и измерительной линейкой и Монета с весами и рогом изобилия означают раздачу зерна и денег. Их отношение к Либералитас точно не определено.

Общественные игры и зрелища, которых народ ждал не меньше, чем раздачи зерна, представлены Летицией (веселье) (XLII, 7) с венком и якорем; якорь, как и эпитет «Fundata», означает «основательница». Эта персонификация относится к самому радостному событию, но не к его празднованию, а к празднику или зрелищу относится термин «Munificentia Aug.» («благотворительность») и какая-нибудь деталь из этого зрелища, например слон Антония Пия. Хиларитас (веселье, радость) связана с Хиларией, большим весенним праздником в честь Великой Матери Кибелы (XLII, 3).

Этернитас (вечность) (XLI, 12) со звездной мантией или птицей феникс означает бессмертие божественных императоров, членов императорской семьи или вечность Рима.

Военные добродетели широко представлены на монетах. Чаще, чем Виктория, встречается Виртус (доблесть) (XLII, 26). Обычно это женская фигура, реже мужская, с копьем — символом храбрости солдата. Часто она встречается вместе с Гонос (честь) (XLII, 4) со скипетром, означающим достойность военной профессии. Когда Конкордия и Фидес относятся к армии, они выражают идеи товарищества и верности, их атрибутами являются знамена. Констанция (стойкость, постоянство) (XLI, 15) в эпоху Клавдия выражает непоколебимую стойкость. Важный вопрос престолонаследия отражает Провиденция (предвидение, предусмотрительность), олицетворяющая мудрую предусмотрительность императора в выборе наследника. Ее атрибуты — жезл и земной шар (XLII, 17). Надежда (XLII, 2) с цветком выражает надежды на наследника. Нобилитас (благородство) (XLII, 10) олицетво-

ряет высокое положение принца, которого называли «благороднейшим цезарем». Если стоят буквы «P.R.» или слово «Publica», то надежда относится к молодому поколению, надежде Рима.

Целая группа персонифицированных добродетелей относится непосредственно к императору, которого считают хорошим правителем. Либертас (свобода) (XVII, 9) с шапкой свободного человека и жезлом означает конституцию или конституционный характер императора. Потом идут Клеменция (снисходительность), Индульгенция (милость, прощение), Юстиция (справедливость) и Транквилитас (спокойствие) (XLI, 13; XLII, 5, 6, 21), выражающие идеи милосердия, готовности оказывать благодеяния и спокойное здравое суждение. Эти богини не всегда четко определены. Клеменция и Юстиция держат жертвенную чашу и скипетр, Индульгенция протягивает руку в знак дружелюбия, Транквилитас держит в руках козерога (может быть, это относится к Августу, чьим знаком зодиака был Козерог?), Патиенция (терпение) олицетворяет стойкое поведение Адриана во время его последней болезни (XLII, 11).

С императрицами связаны персонифицированные добродетели Фекундитас (плодовитость) (XLI, 16) и Пудицития (целомудренность) (XLII, 18) с вуалью — императрица как супруга верховного жреца — императора разделяет почести с весталками. Довольно редкое изображение Ювентус (юность) относится к наследнику императора.

Есть еще несколько добродетелей: Бонус Эвентус (успешное завершение) (XLI, 18), дарящая успех во всех делах, с жертвенной чашей и колосьями; различные «Гении» — императора, сената, римского народа, обычно с жертвенной чашей, реже со скипетром или знаменем; Фата Виктриция (победоносная судьба) Диоклетиана; Бона Mens (хороший ум) Пертинакса, Опа Божественная Антония Пия и Пертинакса; Теллус Стабилита (стабильность страны). Секулум Фругиферум (плодоносный век) Септимия Севера и Альбина, по-видимому, является вариантом африканского бога сельского хозяйства Адрумета.

Надо помнить некоторые общие правила, касающиеся изображения на монетах этих персонификаций. Обычно они представлены в виде женских фигур, стоящих или сидящих, реже — в виде бюстов на реверсе. Когда изображены бюсты, то атрибут, который обычно держат в руке, помещают вокруг шеи. Часто у них несколько форм деятельности, которые поясняются: Augusti или Augustus (касается императора), P.R. или Publica (относится к народу), Militum (военное дело). По большей части они имеют свои собственные атрибуты, которые могут быть в особых случаях перенесены на другие добродетели. Так, при Севере Александре Провиденция (предусмотрительность) имеет такие же колосья и модий, как и Абунданция (изобилие), и, очевидно, в обоих случаях речь идет о запасах зерна. Пакс (мир) часто заимствует кадуцей у родственной богини Фелицитас (счастье).

Эти примеры заслуживают тщательного изучения. Самый распространенный символ жертвоприношения — жертвенная чаша (патера) — естественен при божестве Пиетас (благочестие, преданность) в отношении поклонения богам, но непонятно, почему этот атрибут передается таким богиням, как Секуритас (безопасность), Клеменция (снисходительность), Юстиция (справедливость) и даже — редко — Виктория (победа). В некоторых случаях здесь присутствует идея жертвоприношения, но в других — поклоняются самой персонифицированной добродетели, жертвоприношение совершается в ее честь.

Мифология в отличие от религии уже не играет такой большой роли в изображениях на монетах Империи, как это было в последние годы Республики. Но на бронзовых медальонах II в. она еще занимает большое место. Антонин Пий отчеканил интересную серию монет, посвященную древней истории Рима — высадке Энея, рассказе о Геркулесе и Каке*. Мы видим волчицу и близнецов — на ауреусах Адриана; Энея и Анхиза — на сестерции Антонина Пия, а Ромула, Марса и Рею — на его ауреусах.

е). Исторические сюжеты.

Они часто появляются на монетах во все периоды Империи и придают монетам характер медалей. Траян, близкий по духу к республиканцам, выбрал собственную легенду: он представил Империю как естественное продолжение Республики и поместил на монетах врагов основателей Империи — Суллу, Помпея и Брута.

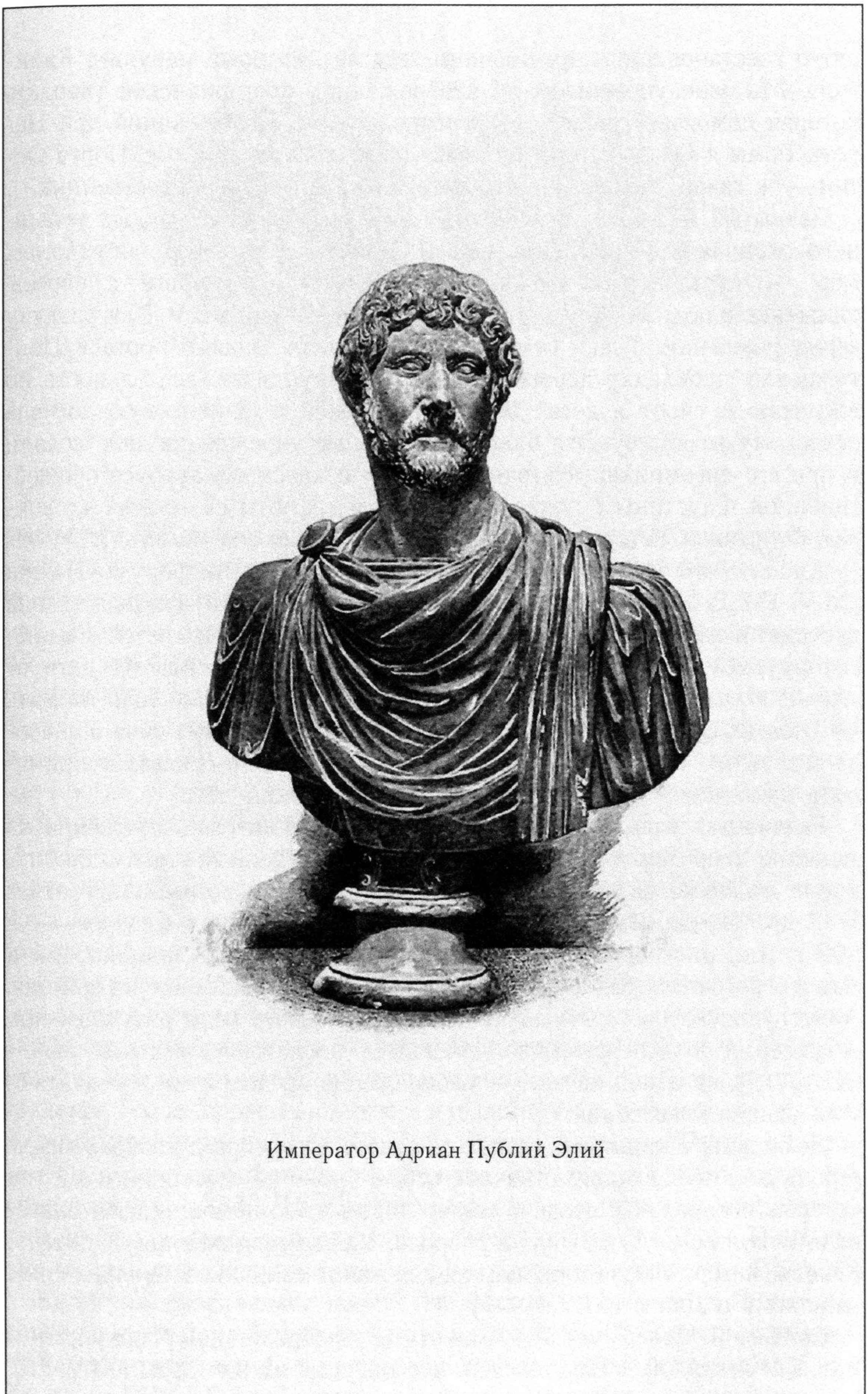
Выпуск таких монет означал попытку представить римскую историю как единое целое. Но эта серия не оказала особого влияния на выбор изображений для монет периода Империи. Чеканящих монеты интересовала современность — отношение правителей к своим подчиненным, и оно должно было изображаться в нужном свете. Иногда изображения первых императоров со старых монет повторялись без особого повода или к юбилеям, но это случалось очень редко.

ж). Рим и Италия.

Август отмечает передачу исключительных полномочий и те почести, которые по его возвращении оказал сенат, а также восстановление дорог в Италии и выбор его верховным жрецом. Тиберий, помещая изображение венка и курульного кресла, сообщает о передаче сенату выбора магистратов вместо комиций. Буквы «R.C.C.» на квадрансе Калигулы (XLV, 3) означают уменьшение налога на продажи на $^1/_2$ процента. Буквы «P.N.R.» (Pondus Nummorum Restitutum) на квадрансе Клавдия гово-

---

** Эти монеты были выпущены в связи с подготовкой игр, посвященных 900-летию Рима.*



Император Адриан Публий Элий

рят о восстановлении правильного веса aes, который нарушил Калигула. Мы уже упоминали об изображениях преторианской гвардии, которая помогла Клавдию стать императором. Изображения при Нероне Ромы и Весты относятся к большим пожарам в Риме, Порта Остии — к гавани, строительство которой начал его предшественник.

Закрытый храм Януса говорит о мире, наступившем после успешного окончания Парфянской войны. Нерва отметил ряд популярных мер — упразднение насильственного взимания налога с евреев, снижение платы за получение должности в Италии (XLV, 8) и раздачу зерна римлянам. Траян отмечает строительство нового порта в Центумцелле, прокладку дороги от Теана до Брундизия, деятельность по воспитанию сирот и детей бедных родителей и финансовую помощь сельскому хозяйству. Эти благотворительные учреждения действовали и при его преемниках. На одном редком и красивом ауреусе обожествленной Фаустины I показано вручение грамоты ее мужем «девочкам Фаустины», которых он содержал на свой счет в ее память (XLV, 14).

Адриан отмечает сожжение долговых расписок на форуме Траяна (XLV, 13). Его монета с надписью: «Libertas Restituta» (возвращенная свобода) и изображением женщины, подводящей двоих детей к императору (XLV, 10), вероятно, иллюстрирует его принцип, что дети от смешанных браков должны считаться свободными, даже если их мать — рабыня. Существует и другое толкование: здесь идет речь о свободе завещания имущества после того, как император отказался принимать наследство от отцов, после которых остались дети.

Различные игры, устраиваемые в Риме, нашли свое отражение на монетах, например «неронии» Нерона, представленные столом для игр, урной и пальмовой веткой. Юбилейные игры, проводимые Августом в 17 г. до н.э., Домицианом — в 88 г. н.э. и Септимием Севером — в 202 г. н.э., отмечены рядом трогательных сцен жертвоприношений и молитв, рассчитанных на то, чтобы произвести впечатление на зрителя. Август, для которого эти игры послужили своего рода ритуалом при вступлении в императорство, отчеканил несколько памятных монет (XLV, 1, 2), на одной из них — изображение предварительной раздачи очищающих благовоний.

Домициан чеканит ряд монет из золота и серебра с изображением герольда, возвещающего о начале игр, а также — сестерций и асс, на которых изображены раздача императором и его помощниками благовоний, прием ими плодов от народа, жертвоприношения Юпитеру, Юноне, матери-Земле и процессия девочек и мальчиков, поющих гимн Аполлону и Диане (XLV, 4—7).

Септимий Север чеканит монету с изображением Геркулеса и Вакха и легендой, объявляющей, что он устроил эти игры (XLV, 15). Наверное, он включил в их ритуал какие-нибудь особые почести этим

Император Домициан

богам. Игры Клавдия в 48 г. н.э. отличались по характеру от вышеуказанных — отмечался 800-летний юбилей Рима; любопытно, что они не были отражены на монетах. 900-летний юбилей в 148 г. н.э. Антоний Пий отметил выпуском монет с мифологическими изображениями — они были отчеканены заранее, за несколько лет до события. Грандиозная дата — 1000-летие Рима в 248 г. н.э. — была отмечена Филиппом организацией великолепных игр, которые представлены на монетах разными фигурами животных — львами, бегемотами, оленями; иногда между ними помещены волчица и вскормленные ею близнецы из легенды об основании Рима.

Может показаться, что отражение на монетах событий в столице не очень широко. И это действительно так, ибо жизнь в Империи текла по заданному руслу. Смены императоров отмечались чеканкой новой монеты, но с более или менее стереотипными реверсами.

Иностранная политика Империи, ее дипломатия и войны нашли широкое отражение на монетах. Август увековечивает возвращение Империи Востока изображением божества Азии и крокодила Египта (XLIII, 3). Его большая дипломатическая победа над Арменией и Парфией представлена коленопреклоненным парфянином, отдающим знамя, и умоляющей Арменией (XVIII, 4, 2). Войны Августа в Реции и Норике и на германской границе отражены в виде солдат, объявляющих его «императором» (XLIII, 1); варвара, отдающего заложника, и германца, стоящего на коленях и передающего боевое знамя (XLIII, 5). Подавление восстания в Паннонии отмечено изображением триумфа Тиберия.

Калигула прославляет подвиг на Востоке своего отца Германика коронованием царя Армении Артаксиака (XLIII, 6). Клавдий помещает на монетах триумфальную арку, возведенную в честь победы над Британией (XLIII, 7). Покорение Британии после восстания Боадицеи

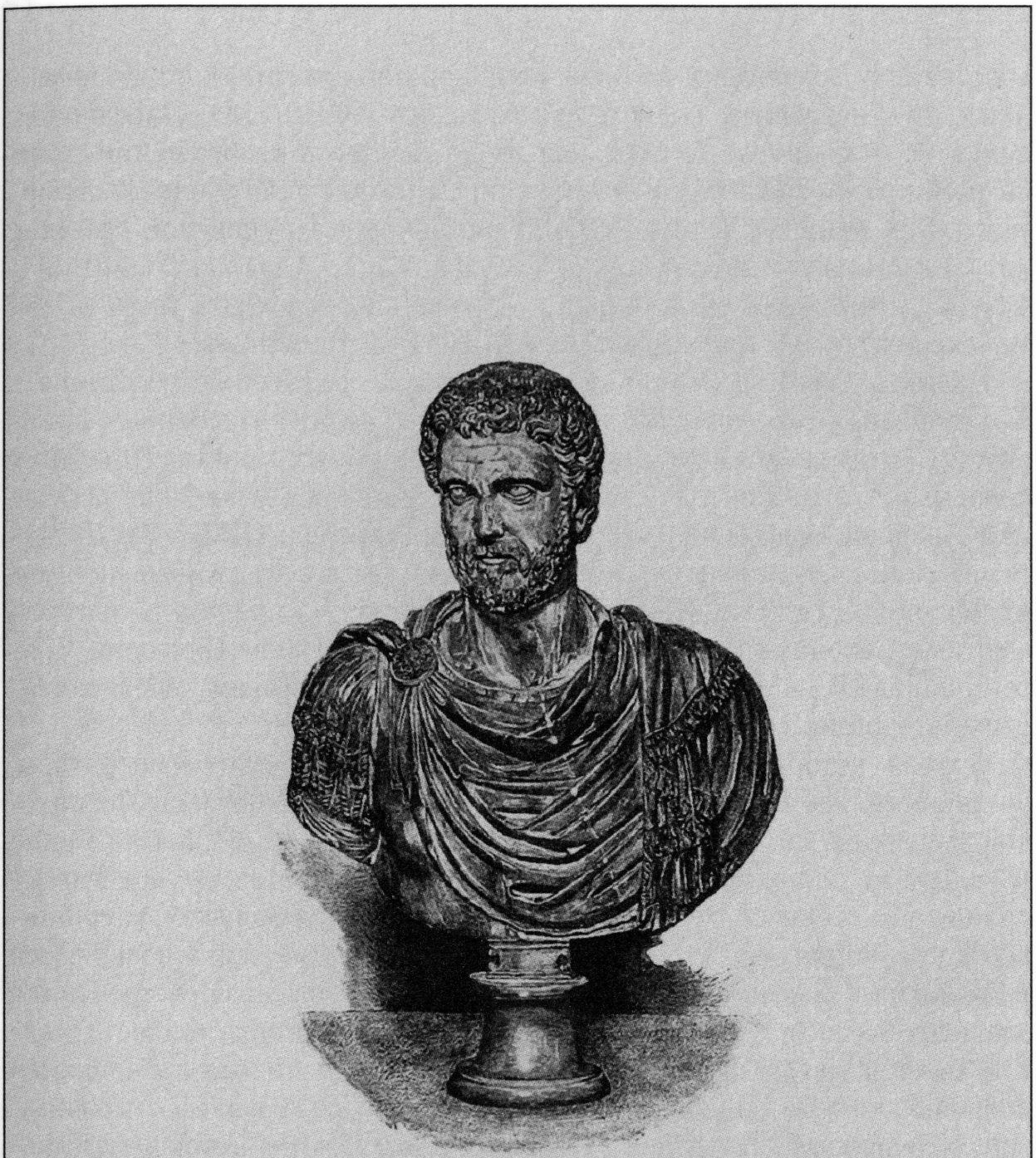
при Нероне нашло отражение только в традиционном изображении Виктории: правительство, видимо, не хотело привлечь внимание народа к такой с трудом вырванной победе. Успешная война с Парфией находит более широкое отражение — в изображении триумфальной арки, закрытии храма Януса и принятии титула императора Парфии.

Гражданские войны 68—69 гг. н.э. представлены монетами, отчеканенными в Испании и Галлии (XLIII, 10). На них прославляются сенат, народ Рима и сражающиеся провинции. На монетах Л. Клодия Мацера есть указания на Африку, Карфаген, Сицилию и на легионы, которые поддерживали его. Этот период отражен на монетах с изображением мятежных легионов в Германии, которые обращались за поддержкой к преторианской гвардии, чтобы выбрать нового императора, а также на монетах Веспасиана, отчеканенных в Иллирике, на Востоке, в Галлии и Испании, и на монетах мятежников галльской Империи, которые праздновали пленение легиона в Ветере и обретение независимости.

Восточный ауреус, где Веспасиан изображен как восстановитель Империи, показан в таблице XLIII, 9. Покорение Иудеи им и Титом отражено в виде скорбящей покоренной провинции. Виктория Навалис (морская) Веспасиана, по-видимому, относится к давлению морского флота на Рим в конце Гражданской войны. Победы Агриколы в Британии нашли отражение формального характера на монетах при Веспасиане и Тите. Домициан отмечает свой триумф после победы над хаттами на среднем Рейне. Мы видим скорбную Германию со сломанным копьем (XLIII, 11); коленопреклоненного варвара, моляще-го о пощаде; Рейн, распростертый у ног Домициана.

Войны против даков, свевов и сарматов отражены мало. Траян, величайший из всех агрессивных императоров, отмечает свою победу, представляя сенату побежденного дака (XLIII, 12) или раздавленного под пятой Мира. Его восточные войны представлены на монетах во всех основных фазах — появление Парфамаспата перед Траяном в Элегейе («Rex parthus»), передача царств принцам Осроену, Харасену и т.д. («Regna Adsignata») (XLIII, 13), награждение короной Парфии Парфамазира («Rex Parthis Datus»), присоединение новых провинций («Armenia et Mesopotamia potestatem P.R. reductae»). Изображение Аравии с верблюдом означает присоединение этой провинции к Империи в 106 г. н.э. Адриан, сторонник мира, предпочитает подчеркивать свои труды в строительстве и развитии Империи.

Еврейское восстание — единственное серьезное нарушение мирного течения жизни Империи — отмечено изображением императора со знаменами и Виктории Мстительницы с ветвью Мира. Изображением камня, на котором стоит Британия, показано, вероятно, строительство крепостной стены. Антоний Пий отображает подавление



Антоний Пий

восстания в Британии и политику мирной дипломатии, которая позволила ему назначить правителей Армении (XVIII, 14). Парфянская война М. Аврелия и Л. Вера нашла отражение в изображении Марса и Виктории (XLIV, 1) и назначении царя для побежденной Армении («Rex Armeniis Datus»). Жестокие войны на дунайской границе, которые заставили императора-философа Марка Аврелия сменить науку на ратные дела, отражены в изображениях оружия и трофеев, отмечающих победу над сарматами (XLIV, 2) и германцами.

Надпись «Victoria Britannica» относится к подавлению восстания в Британии при Коммоде. Гражданская война между Песцением Нигером и Септимием Севером отражена на восточных монетах этих двух соперников, и победитель Септимий отметил свои дальнейшие победы над Аравией, Адиабеной и позже — над Парфией (XLIV, 3). Лугдунские монеты Альбина свидетельствуют о его коротком независимом правлении в Галлии. И, наконец, британская кампания, в которой Септимий окончил свои дни, отмечена изображением Виктории Бриганники (XLIV, 4) переходом через реку и приветствием победителей-императоров их солдатами.

Бурная история III в., когда без конца сменялись императоры, узурпировалась власть в провинциях, велись войны с новой Персидской империей, которая возникла на руинах Парфии; войны на Рейне и на Дунае, окончившиеся великим вторжением готов, — все это отражено на военных изображениях императоров и монетах узурпаторов в провинциях (XLIV, 5, 8, 9, 12, 13). Здесь очень редко появляются живописные сцены вроде возложения короны на царя, встречаются главным образом такие формальные образы, как Марс, Фидес Милитум (военная верность), Пакс (мир) и Виктория. Иногда добавляются поясняющие легенды, например «Pax Fundata cum Persis» («прочный мир с Персией») у Филиппа I (XLIV, 7) или «Victoria Gothica» у Клавдия II (XLIV, 11).

Среди наиболее интересных можно отметить монеты узурпаторов Урания Антонина в Эмесе, грубые — Регалиана в Дакии, большое количество монет галльских императоров, Караузия и Аллекта. Каразий отмечает свой дружественный прием в Британии (XLIV, 14), установление им мира («Pax Aug.»), мир и признание, которые он вырвал у своих «братьев» Диоклеатиана и Максимиана. Аллект подчеркивал, что его опорой является флот, изобразив на монетах галеру и легенды, выражающие «восторг» и «храбрость» императора.

В эти беспокойные годы Рим подошел к краю пропасти. Легенду Галлиена (XLIV, 10) «Ubique pax» (повсюду мир) вряд ли можно расценить иначе, как сарказм и гневный упрек правительству, которое постоянно вело войны. Изображения типа «Restitutor» («восстановитель») Аврелиана отмечают начало более счастливого периода.

Коммод Луций Аврелий Антонин

Стела Траяна, Рим

з). Одушевленные и неодушевленные объекты.

Одушевленные объекты занимают большое место на монетах периода Империи. На монетах Августа, Траяна и Коммода это священник, пашущий землю, — основатель города; первые два императора имеют в виду их расширение священного пространства по обеим сторонам городской стены, а Коммод — превращение Рима в «Геркулесову колонию Коммода»*. На монетах Августа и Домициана мы видим герольда юбилейных игр. Солдаты, пожимающие руки, означают военное согласие на монетах Веспасиана. Кроме того, мы видим граждан, принимающих милости императора; солдат, слушающих обращение к ним императора, провозглашающих его императором или помогающих праздновать его триумф. Рукопожатия всегда являются символом согласия (XLIV, 18) как в военном, так и в гражданском аспекте, и если имеется в виду благополучие, то добавляются крылатый кадуцей и колосья в руках.

Сфинкс на монетах Августа — это изображение на его кольцепечатке, а Козерог — его знак зодиака (XLVI, 1). Пегас и Сирена монетного чиновника Августа Турпилиана относятся к его предку Турпилию, но косвенно могут относиться к великому поэту Вергилию, который умер в 19 г. до н.э. Феникс на монетах, обожествляющих Траяна, является символом бессмертия (XLIV, 6). Волчица и близнецы всегда связаны с легендой об основании «вечного города Рима» (XLIV, 7). Орел, которого считали птицей, уносящей на небо душу

** Император Коммод провозгласил себя Геркулесом, повелел водрузить в Риме статуи, изображающие его в виде Геркулеса, и приносить ему жертвы, как богу, а Рим надумал переименовать в город Коммода. (Примеч. пер.)*

Триумфальная арка Нерона на сестерции

умершего, означает обряд обожествления. Крокодил на монетах Августа — это провинция Египет. Бодающий бык Августа имеет двойной смысл — означает Южную Галлию и относится лично к Августу, у которого было прозвище «бык» («Thurinus») (XLIV, 3). Часто птица или животное является атрибутом божества — орел у Юпитера, грифон у Аполлона (XLIV, 8), павлин у Юноны (XLIV, 5), сова у Минервы, голубь у Венеры (XLIV, 9). Игры на арене символизируются разными животными, которых показывают зрителям, — львом (XLIV, 11), носорогом (XLIV, 4), бегемотом (XLIV, 10), слоном, лосем и оленем. На любопытной монете Септимия Севера с легендой «Laetitia temporum» («веселье») показано, как с судна выгружают животных для зрелища.

Неодушевленные предметы используются или для описания текущих событий, или в качестве символов: здесь маленькие колонны, установленные и надписанные в честь деяний императора или декретов сената (XLIV, 25); триумфальные колесницы и арки в честь побед императора, колесницы в торжественной процессии на арене цирка или двухколесная коляска («carpentum»). К тому же классу мы можем отнести лавровые ветки, помещенные по обеим сторонам двери Августа; дубовый венок, которым часто сенат награждал «отца отечества». Алтарь может быть символом религиозного поклонения или поставлен в честь какого-нибудь особенного события, например «Fortuna Redux» — Августу в 19 г. до н.э. (богиня обеспечивает императору благополучное возвращение из странствий).

Главные церковные должности могут быть представлены следующими предметами: понтифекс — ковшиком для жертвенных возлия-

Порт в Остии на сестерции Нерона

ний, с кувшином и кропилом; авгур — авгурским жезлом; жрецы, ведающие сивиллиными книгами, — треножником и вороном; жрецы — устроители торжественных пиров — жертвенной чашей (XLVI, 19, 23, 24). Знамена обычно символизируют армию (XLVI, 16), груда оружия и трофеи — победу над иностранным врагом (XLVI, 15). Галера может означать путешествия императора, морскую державу или доставку по морю зерна в Рим.

Извержению Везувия в 79 г. н.э. были посвящены молитвы во имя искупления грехов и пиры, на которых были статуи главных богов («supplicatio», «lectisternium»). Подушки для статуй богов изображены на монетах Тита и Домициана. Из письменных источников мы знаем, что в этих случаях вместо статуй богов представлены их атрибуты. На лектистерниях боги появляются парами. Одна подушка предназначена для Юпитера и Юноны, и на ней молния на троне, еще одна — для Нептуна и Минервы, представленных дельфином, якорем и шлемом на троне. Следующая пара — Церера и Меркурий — представлена колосьями на троне, Аполлон и Диана — дельфином, вороном, треножником и полумесяцем со звездами. Веста и Вулкан представлены алтарем, Марс и Венера — венком на троне, состоящим из двух курульных кресел. Венки иногда символизируют головы богов. Иногда атрибуты выступают вместо богов, например молния — вместо Юпитера; шлем, эгида и оливковая ветвь — вместо Минервы. Кадуцей Меркурия — обычный символ процветания, а рог изобилия — атрибут многих персонифицированных добродетелей, символ изобилия (XLVI, 20).

и). Здания.

Римляне очень любили строить, и это нашло широкое отражение на монетах. Эти свидетельства времени могут быть очень ценными.

Колизей Тита

Чаще всего представлены храмы — Марса Мстителя (XLVII, 1), Юпитера Громовержца, Дианы Сицилии, Божественного Юлия при Августе, храм Согласия при Тиберии, обожествленного Августа при Калигуле, закрытый храм Януса при Нероне (XLVII, 10), восстановленный Капитолий при Веспасиане и Домициане (XLVII, 11, 12), круглый храм Весты при Нероне и Веспасиане (XLVII, 3), Юпитера при Траяне (XLVII, 15), храм Ромы и Венеры при Адриане, Фаустины Старшей и храм Божественного Августа при Антонине Пие.

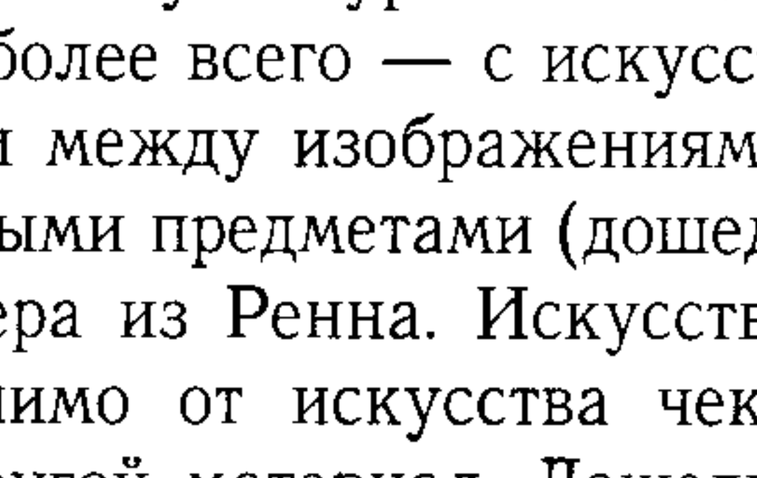
После II в. такие изображения появляются реже, самые интересные из них — храмы Аполлона и Ромы при Филиппе I и круглый храм Юноны при Требониане Галле. К изображению зданий следует отнести и алтарь Ромы в Лугдуне, так как показан не столько он, сколько то, что его окружает, — узорчатый низ стены и колонны справа и слева, на которых помещаются Виктории. «Жертвенник мира» Нерона показан в табл. XLVII, 9. Триумфальные арки иногда даются без особых деталей, но иногда крупно, с прописыванием скульптурных деталей. Главными из них являются арки Нерона Друза, Нерона, Траяна и Севера. В период Августа и Нерона изображались и колонны, и, конечно, была не обойдена огромная колонна Траяна. Мемориальная колонна в честь Антонина Пия показана на монетах, посвященных его обожествлению.

Среди других зданий можно назвать мясной рынок Нерона (Macellum), лагерь преторианцев Клавдия (XLVII, 2), гавань в Остии при Нероне (XLVII, 8) и гавань в Центумцелле при Траяне, Колизей Тита (XLVII, 13), мост через Дунай Траяна, базилику Ульпия и форум Траяна (XLVII, 7), большой цирк Траяна (XLVII, 14), Каракаллы и Гордиана III, термы Александра Севера. Легат Августа П. Каризий изображает испанскую колонию Эмерит с высоты птичьего полета.

4. Монеты ранней Империи и искусство. Связь монет со скульптурой очевидна. Портреты императоров моделировались на основе хорошо известных бюстов, и это относится также к изображению многих божеств на реверсах. Республиканский Рим обогатился скульптурой, захваченной в провинциях, и императоры уже стали проявлять определенный вкус, временами грубоватый. Август поместил большое количество скульптур в храмы Марса Мстителя и Согласия, а храм богини Пакс Веспасиана стал похож на художественный музей. Плиний Старший дает нам представление о тех сокровищах, которые были собраны в Риме. Он поражен их стоимостью и художественными достоинствами. Многое римляне взяли у греков. Самая известная статуя, изображенная на монетах Империи, — это «корова Мирона» (XLVI, 2), которую Август привез в Рим и поставил в портик Аполлона, а Веспасиан потом перенес в храм Мира. Провинциальные изображения на монетах не точно передают вид статуй, помещенных Августом в портике наций («porticus adnations»), а потом — Адрианом в базилике Нептуна. Сложный реверс императора Геты с изображением Вакха и его свиты, нашедших Ариадну, явно взят из скульптурной группы.

Исторический барельеф, развитый по пергамским и александрийским моделям, но по собственным сюжетам, широко представлен на монетах в виде целых композиций, например сцены раздачи зерна и денег, сжигания долговых расписок ликтором при Адриане, обращения с речью, процессии солдат при Адриане. Изображение провозглашения Траяна императором, вероятно, заимствовано со скульптур на его колонне.

У нас очень мало материала для того, чтобы сравнить изображения на монетах с живописью и мозаикой, и, очевидно, между ними нет такой тесной связи, как со скульптурой. Иначе обстоит дело с работой по золоту и серебру и более всего — с искусством глиптики. Есть поразительные параллели между изображениями на монетах и такими редкими художественными предметами (дошедшими до нас), как кубки Боско Реале и патера из Ренна. Искусство гравера драгоценных камней почти неотличимо от искусства чеканщика штемпелей — принципы те же, но другой материал. Дошедшие до нашего времени геммы являются параллелями ко многим портретам императоров и фигурам на реверсе. Но, конечно, они выполнены на более высоком техническом уровне, чем на монетах.



ГЛАВА III

МОНЕТЫ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ РАННЕЙ ИМПЕРИИ

1. Внешний мир и провинции. Иностранная политика Империи была несложной по своему характеру. В основном она имела дело с варварскими племенами, которые то воевали против Рима, то находились в полном его подчинении. Единственной цивилизованной страной, с которой Рим регулярно поддерживал дипломатические отношения, была Парфия.

Римское золото вскоре стало международной валютой, и его принимали далеко за пределами территории Рима — от Парфии до Индии. Парфянские цари самостоятельно чеканили серебряные и бронзовые монеты, но никогда золото, и в этом они признавали претензию римского императора на титул «царя царей». В Боспорском царстве с давних пор чеканили золото и медь и никогда — серебро. Признаком независимости монархов династии Сасанидов стало то, что они начали чеканить золотые деньги от собственного имени. Римское серебро имело хождение за пределами Империи. Британия, которая научилась чеканить монеты у Галлии, испытывала влияние римлян с момента вторжения Юлия Цезаря до завоевания при Клавдии. Германские племена никогда не имели собственной валюты и еще во время Тацита пользовались республиканскими серебряными монетами, особенно ранних выпусков — бигатами и более поздними — серратами*.

Находки подтверждают, что здесь вслед за республиканскими денариями появились имперские. Африканское вассальное государство Мавритания имело собственную серебряную валюту, а когда она кончилась, появилась римская. На Дунае, как и на Рейне, свои деньги не чеканили, в Дакии при Децебале — тоже. Римское серебро, так же как и золото, распространилось даже до Южной Индии. Рим стал великой импортирующей державой, ввозившей шкуры с Севера, специи

** Бигаты — название римских денариев, на которых изображено божество на биге; серраты — серебряные монеты с зазубренным гуртом. (Примеч. пер.)*

и ароматические вещества — с Востока. Для их оплаты у него не было достаточной массы готовых товаров, и в большинстве случаев приходилось платить драгоценными металлами. В результате происходило постоянное уменьшение их запасов в римской сокровищнице. Это способствовало возникновению кризиса в III в.

Когда уменьшение покупательной способности золота и серебра достигло своего пика, правительство попыталось защитить свои запасы металла редукцией веса золотых и серебряных монет и ухудшением чистоты серебра. Но, несмотря на все уловки и ухищрения, оно оказалось перед лицом неприятностей еще более худших, чем опасалось.

Трудно определить, в какой мере на выпуск имперских монет повлияло отношение к торговле с другими странами. Свидетельств очень мало. Предполагалось, что плакированные денарии ранней Империи, в частности знаменитые денарии Августа с изображением «C.L.Caesares», были выпущены для торговли с Востоком. Доказательства, приводимые в пользу этого предположения, неубедительны. Вряд ли Рим мог серьезно считать, что такая политика повредит его собственным целям. Практика субсидирования местных правителей взамен на их признание сюзеренитета Рима существовала еще во время правления Домициана по отношению к Дакии и с тех пор стала привычной. По мере ухудшения качества серебра постоянно возрастала необходимость платить такие субсидии золотом, и мы можем предположить, что это частично объясняет очень редкую встречаемость золотых монет в III в.

Римские золотые монеты имели хождение во всей Империи, не имея нигде соперников, кроме Боспорского царства. Серебро же доминировало на денежном рынке Запада, а на Востоке конкурировало со старыми монетами, отчеканенными в Малой Азии, Сирии и Египте. Римский aes имел хождение в Сицилии, Африке, Испании и Галлии. На Востоке местные деньги играли второстепенную роль. Мелкие номиналы регулярно чеканились на небольшом количестве провинциальных монетных дворов и на множестве городских — обычно с изображением головы императора или сената как знака вассальной зависимости, но по форме это были монеты независимой чеканки народа или города. Во многих городах наряду с имперскими монетами существовали совершенно автономные по форме, которые можно отнести ко времени Империи только по их общему стилю и выработке. Рим, очевидно, был рад, что так решался вопрос о снабжении деньгами восточных вассалов, у которых был большой опыт в чеканке монет. Вассальные страны Империи чеканили золото (только в Боспорском царстве), серебро (в Македонии, Фракии, Понте Полемонии) и медь (Фракия, Понт и т.д.). Местные выпуски осуществлялись только в I в., лишь в Боспоре продолжали чеканить золото и медь и в III в.

Ухудшение римской серебряной валюты развалило всю денежную систему. Банкиры с неохотой отдавали мелкую монету за несчастные биллоновые деньги Галлиена. Местная и провинциальная чеканка сокращалась и совсем исчезла при Таците. Надо было восстановить провинциальные монетные дворы и распространить девальвированные серебряные деньги по всей Империи. Моммзен предположил, не имея достаточно убедительных доказательств, что в III в. серебряную монету сделали общей валютой на Востоке, чтобы пополнить имперские запасы. Мы же склонны думать, что правительство не хотело создавать денежные фонды для провинций.

Египет, последняя провинция, где независимо чеканили деньги, выпускал свои биллоновые монеты до правления Диоклетиана. Его тетрадрахма, уже низкокачественная при Тиберии, стала небольшим кружком металла, не отличимого от меди.

Римские императоры сделали серьезную попытку заняться денежными проблемами Империи. Они привели все расчеты, даже на Востоке, к римскому стандарту. Провинции получали имперское золото и серебро, а мелкие деньги чеканили сами. Недостатком такой политики являлось то, что временами было плохое снабжение деньгами. Об этом свидетельствует существование местных имитаций имперских монет на Западе.

2. Причины чеканки денег. Длительный мир при Августе и после него способствовал бурному развитию торговли, поэтому монетные дворы должны были работать бесперебойно. В начале века возникали проблемы с чеканкой, но уже к концу I в. регулярные выпуски денег из всех металлов стали правилом. На рынок монеты поставлялись в форме платежей армии, гражданским служащим, государственным кредиторам или через банки (mensae). Существование нуммуляриев* среди монетных чиновников говорит о том, что некоторые банки были государственными. Тиберий во время финансового кризиса в 33 г. н.э. поместил в банки 100 миллионов сестерциев, с тем чтобы нуждающимся под заклад выдавали беспроцентную ссуду. Слитки получали частично с рудников, частично — из запасов изношенных монет; вероятно, и частные лица приносили их на двор, чтобы за небольшую плату им отчеканили монеты.

Попытаемся разобраться с законными платежными средствами. На каких территориях и как долго имели хождение имперские деньги? Наши свидетельства будут основываться на находках монет, пробирных клеймах, «восстановленных» монетах и общих соображениях.

---

* *Нуммулярии (лат. nummularii от nummus — монета) — пробирщики, менялы и банкиры. В обязанности государственных нуммуляриев входило также осуществление контроля на монетных дворах. (Прим. пер.)*

Император Веспасиан Тит Флавий —
родоначальник династии Флавиев

Находки показывают, что республиканские денарии обращались наравне с имперскими до Нерона и в меньшем количестве — после него. Последними использовались низкопробные монеты Марка Антония: они встречаются в кладах середины III в. После редукции денария Нероном донероновские монеты отсутствуют, вероятно, их отправляли на переплавку. Даже в кладах III в. попадаются монеты времени Нерона и позже — очевидно, их считали равными более поздним денариям. В одних и тех же кладах находят и антонианы, и денарии. Сначала возрастающее ухудшение качества серебра не отразилось на кладах, но полное обесценивание при Галлиене показательно — обесцененные биллоновые монеты Галлиена, Клавдия II и галльских императоров в кладах встречаются в большом количестве, но крайне редко — вместе с более ранними или более поздними монетами.

Галльские деньги в ограниченном количестве обращались на римском рынке, а римские — на галльском: их стандарт был примерно одинаков. Реформированные деньги Аврелиана и его преемников обычно хранились в кладах отдельно от обесцененных монет, которые были выпущены до них. Клады указывают на три критические даты для серебра — 65 г. н.э., 258-й и 272—273 гг. н.э. Золото встречается редко. Моммзен считает, что оно исчезло из обращения очень скоро. Но находки в Корбридже (Нерон — Антоний Пий) говорят о том, что время обращения монет было довольно долгим. Реформа Нерона в 65 г. н.э. была критическим моментом для золота, как и для серебра, — донероновское золото было переплавлено в большом количестве.

Медные монеты до III в. не часто хранили в кладах, пока ухудшение чистоты серебра не сделало их деньгами, имеющими реальную стоимость. В кладах имперского периода иногда попадаются восточные монеты с номиналами, как у имперских. Довольно часто вместе с денариями хранились ликийские драхмы Траяна.

Веспасиан Тит Флавий

Пробирные клейма на римских монетах были только на медных деньгах от Августа до Нерона: всегда — на ассе, реже — на дупондии и сестерции и никогда — на квадрансе. Ряд клейм времени Августа и в начале правления Тиберия, по-видимому, сделан для обращения монет в Галлии, а галльских — в Италии: другие клейма того же периода стоят на римских монетах, обращающихся в Сицилии и Африке. Другая серия клейм (при Калигуле и Клавдии), вероятно, была предназначена для монет, обращающихся в Британии. Третья серия (при Нероне) представляет собой пересмотр существующих денег и штамповку части их для дальнейшего обращения. Этот пересмотр начался при Клавдии, но главным образом относится к началу правления его преемника. Клеймо «NCAPR» («Nero Caesar August Probavit» — Нерон Цезарь Август проверил) уже не находят на монетах Августа — они устарели, оно есть на монетах периода от Тиберия до Клавдия. Старые монеты продолжали использоваться, но с уменьшенной стоимостью — сестерций как дупондий, дупондий как асс. Четвертая группа монет с клеймами относится к периоду Гражданской войны 68—69 гг. На монетах Нерона стоят клейма мятежников в Галлии и Испании («S.P.Q.R, P.R.») — Вителлия и Веспасиана. И тут они практически исчезают, клеймом Траяна помечены лишь монеты для обращения в Дакии.

Подводя итог, можно сказать, что сенатские деньги сначала обращались не везде — только в Риме и Италии, а для обращения за их пределами на монетах должны были ставиться клейма. После правления Тиберия не встречаются клейма такого класса, и можно сделать вывод, что деньги с меткой «S.C.» имели хождение на Западе. Далее, можно заключить, что медные деньги быстро старились и были выведены из обращения: ко времени правления Нерона монеты Августа практически исчезли. Однако, по-видимому, здесь не было жестких правил, т.е. удалялись все изношенные монеты.

Следует сказать несколько слов о восстановленных монетах. Веспасиан и его сыновья возродили изображения периода Августа на монетах из всех металлов. Тит и Домициан отчеканили серию медных монет со знаками, обозначающими, что они восстановили их от Августа до Гальбы; кроме этих знаков, монеты являются точными копиями с оригиналов. Нерва восстановил на медных монетах изображение козерога с денария Августа и многие другие. В 107 г. н.э. Траян в связи с переплавкой изношенных серебряных денег выпустил серию восстановленных республиканских денариев и имперских ауреусов — первые из них были близки к оригиналам, вторые в большинстве случаев были новыми, за исключением портретов. Этот выпуск имел целью изъять из обращения старые деньги и представить римскую историю как непрерывное целое — Империя наследует Республике естественным порядком: очевидно, что еще не устарели монеты Нервы, а может быть,

Нерва Марк Кокцей

и Веспасиана, и Тита. Адриан перечеканил большое количество кистофорных монет Марка Антония, Августа и Клавдия со своими изображениями. И, наконец, Марк Аврелий и Л. Вер восстановили изображение одного легиона Марка Антония.

3. Финансовая политика. Общая политика ранней Империи была весьма здравой. Золото и серебро чеканили с правильным весом и большой чистотой. Латунь и медь были редуцированы, но поскольку их обычно не использовали в крупных платежах, это не имело серьезного значения. Ухудшение качества монет посредством плакирования относится к правлению Калигулы и Клавдия. После того как при Нероне началась официальная девальвация серебра, отпала необходимость в выпуске плакированных монет.

Почему же правительство перестало придерживаться здоровой денежной политики, как в начале Империи, и стало на опасный путь, который вел к финансовой катастрофе? Мы уже видели, что одной из причин была потеря драгоценного металла в иностранной торговле, а также увеличение его использования для предметов роскоши. Запасов металла стало не хватать, и правительство при Нероне пыталось спасти положение редукцией веса и ухудшением чистоты серебра. Но были еще и другие причины; мы считаем, что их надо искать во все возрастающих требованиях бедных граждан и армии. Практика раздачи денег восходит еще к временам Республики. Цезарь раздавал деньги, и так же поступали его преемники. Но только при Траяне эти даяния приобрели такие размеры, что стали серьезной угрозой для государственной казны. Траян раздал по 650 денариев на человека, Адриан — по 1000, Антонин Пий — по 800. С этого времени эти пожертвования («liberalitates») легли тяжелым бременем на государственный бюджет.

Мотивы таких раздач были разные, понятные и даже похвальные. Беда была в том, что эти меры только смягчали, но не уничтожали причину бедствий. Народ все более полагался на подачки императоров. Надежда на то, что появится энергичное, способное к самообеспечению население Рима, отражена на монетах со Spes P.R. (Надежда римского народа).

Еще одной статьей расходов были нужды армии. Август поставил солдат на должное место: он прекратил их вмешательство в политику и, обеспечив щедрое вознаграждение при отставке, заставил служить дольше при довольно умеренном жалованье (225 денариев, 9 ауреусов для легионера). Домициан, который очень зависел от поддержки армии, поднял жалованье на четверть — до 12 ауреусов. Столетие спустя Коммод и Септимий Север снова подняли жалованье, затем это сделал Каракалла.

Денарий Септимия Севера

К этим регулярным выплатам добавлялись пособия, как у гражданского населения, все время увеличивающиеся в размерах. Солдаты считали, что имеют право постоянно их получать.

История о том, что после смерти Пертинакса преторианцы выставили на аукцион титул императора, по существу правдива. Восшествиена трон Септимия Севера не принесло улучшений. О направлении политики красноречиво говорят его предсмертные слова сыновьям: «Ублажайте воинов, на всех остальных можете не обращать никакого внимания».

Косвенно или прямо армия становилась бременем для казны, ситуация все больше осложнялась из-за отсутствия прочных династий императоров и из-за бесконечной передачи власти. Расходы на армию с учетом жалованья, пособий и пожертвований достигли опасного предела. Что можно было сделать для сбалансирования бюджета? Наши сведения о налогах с провинций недостаточны, чтобы дать ответ на этот вопрос, но думается, что их нельзя было сильно повысить. Провинции уже платили максимум возможного, и иногда даже приходилось списывать их старые долги. Поэтому у правительства оставался один опасный путь — редукция веса денег и ухудшение их качества. Таким способом оно увеличивало денежные ресурсы. Это была форма косвенного налога, так как ввести прямые оно не осмеливалось.

4. Кризис III в. Как мы уже видели, порча денария происходила регулярно от Нерона до Каракаллы. Вес ауреуса, редуцированный при Нероне, был восстановлен Домицианом, вероятно, из-за требований народа и армии, но при Траяне он был снова редуцирован. Каракалла опять уменьшил вес до $^{1}/_{50}$ фунта и для того, чтобы извлечь больше прибыли из серебряных денег, ввел новый антониан, равный 2 денариям, но по весу меньше. Появление этой монеты после Бальбина и

Аврелиан Луций Домиций

Пупиена характеризует критическую стадию: это была победа крайней необходимости над дальновидной политикой. И даже при этом продолжалась порча серебра, и, наконец, Галлиен во время кризиса своего правления совсем отказался от здравой позиции и потребовал ввести вместо серебряной валюты самый плохой биллон.

До тех пор имперское серебро принимали по его обычной стоимости, кризис на время был отодвинут, и владелец порченого серебра все еще питал надежду, что его деньги обмениваются на эквивалент неиспорченного металла. Наконец настала пора пожинать плоды этой политики. Курс денег с перепадами катился вниз, пока не достиг самого дна. Менялы на Востоке отказывались давать за порченую серебряную даже мелкую монету, их обязывали это делать императорским указом, но это приносило временный успех. При падении серебра потеряли стабильность и золотые деньги. Государство стало банкротом и бремя своей несостоятельности возложило на граждан.

В III в. правительство начало собирать провинциальные налоги слитками металла. Очевидно, когда несправедливые поборы достигли предела, оно опять было вынуждено принимать налоги своими деньгами и снова оказалось в тяжелом положении. Результаты банкротства были ужасающими: торговлю лихорадило, цены поднялись до необычайной высоты, а состояния отдельных лиц полностью обесценились. Без сомнения, такая ситуация (так же как и в наше время) дала возможность некоторым людям нажить спекуляцией огромные состояния. Для простых граждан такое положение — всегда бедствие.

К тому времени, когда Аврелиан был готов реформировать денежную систему, уже случилось самое худшее. Владельцы старых биллоновых денег потеряли всякую надежду на то, что получат возмещение потерь, когда Аврелиан отказался признать старые деньги равными его

новым. Многие предпочли зарыть их в кладах — отсюда большое количество находок. Однако обесценивание такого рода является необходимым шагом перед любой реформой.

Вместо сенаторских медных денег Аврелиан выпустил новые имперские, оставив Восток без свежих запасов мелкой монеты. Только в Египте продолжали чеканить деньги, редуцированные по весу и ухудшенные по качеству в соответствии с имперскими.

Эту реформу не следует считать полностью неудачной — она дала временные деньги и проложила дорогу для более глубокой реформы Диоклетиана.

Но она не давала обществу регулярных и надежных денег — ни золотых, ни серебряных. Население снабжали главным образом биллоновыми монетами с обманчивой серебряной оболочкой, не более ценными, чем самые худшие произведения монетного двора Галлиена. Цены оставались на ненормально высоком уровне, и, что еще хуже, такая монетная система, не имеющая адекватного резерва, порождала нестабильность и неуверенность. Единственным выходом было восстановление регулярной чеканки золота и серебра, но запасы металла отсутствовали, хорошее серебро было растрачено на производство биллионов.

Подводя итог, можно сказать, что финансовые беды Империи в III в. привели ее к банкротству, вызванному неумением соразмерять расходы с доходами. Но политическая обстановка не позволяла сократить объем раздачи денег беднякам и армии. Другим выходом было бы признание дефицита и консолидирование национального долга. Но это было за пределами знаний государственных деятелей той эпохи. Реальную несостоятельность государства скрывали так долго, как могли, а затем все тяготы были обрушены на простого гражданина. Государство уцелело, как уцелела после подобного кризиса современная Германия, но только за счет счастья и благосостояния простых людей, которых не брали в расчет.

ГЛАВА IV

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ И МЕСТНАЯ ЧЕКАНКА МОНЕТ В РАННЕЙ ИМПЕРИИ

1. Общие положения. Чеканка золота была почти всегда императорской, это касалось и серебра на Западе. Но на Востоке спрос на деньги удовлетворяли местные и провинциальные монетные дворы. Чеканку медных денег осуществлял сенат — сначала для Рима и Италии, а после Нерона для всего Запада; на Востоке пользовались местными и провинциальными деньгами до конца III в. Мы постараемся разобраться в том, как обстояло дело в провинциях — сначала в западных, потом в восточных.

В Испании при Августе бронзу чеканили много монетных дворов (сравн. XLVIII, 1, Эмерита), многие из них работали при его преемнике; при Калигуле (сравн. XLVIII, 2) было лишь несколько дворов, после него их закрыли. Однако вероятно, что в Испании, как и в Галлии, из-за нехватки сенатских aes делали их имитации вплоть до правления Нерона, который стал снабжать ими провинции в большем объеме. Галлия в поздний период Республики чеканила серебро в Лугдуне, Немаусе и Кабиллоне, а бронзу — в Лугдуне и Виенне. При Августе монеты Немауса были нечто вроде провинциальной валюты для Нарбонской Галлии (XLVIII, 3). В 11 г. до н.э. Август учредил выпуск общегалльских монет в Лугдуне со знаменитым изображением на реверсе «Алтарь Рима и Август». Из-за боязни националистических волнений Тиберий приостановил выпуск этих монет, и на короткое время он был возобновлен при Клавдии. Но филиал римского монетного двора, открытый Нероном в Лугдуне для снабжения Запада, можно считать в каком-то смысле преемником провинциального двора. Британия не чеканила собственных денег, однако в годы, предшествующие римскому завоеванию, на серебряных и бронзовых монетах местных правителей ощущалось влияние римских изображений. Африка чеканила бронзу при Августе и Тиберии. Мавритания чеканила бронзу при царях Юбе II (XLVIII, 7) и Птолемее и очень редко золото, после правления Клавдия там был лишь один монетный двор в маленьком городе Баббa (XLVIII, 6), где чеканили до правления Гальбы. Сицилия че-

канила несколько видов бронзовых монет до Тиберия (XLVIII, 5, Панорм), и к ним следует добавить группу монет чеканщиков Августа с клеймами для местного использования. Сардинские монеты Атия иногда относят к правлению Августа; чеканка мелких монет на Балеарских островах длилась до правления Клавдия. Сама Италия зависела от монетного двора в Риме, только на Юге монетный двор в Пестуме чеканил мелкие бронзовые монеты до правления Тиберия (XLVIII, 4).

Общие линии развития достаточно ясны. Чеканка монет на Западе была не очень развита, и никогда не ставился вопрос об учреждении постоянных монетных дворов для выпуска золотых и серебряных денег. Август выпускал на местных дворах деньги из бронзы. Но националистические движения в Галлии и Африке заставили Тиберия пересмотреть эту политику, и чеканка на местах полностью прекратилась. Август чеканил монеты на испанских и галльских дворах. И опять ход вещей был нарушен изменением политики: после правления Калигулы провинциальные выпуски имперских денег являются симптомом гражданских войн, а не постоянной частью системы. Право чеканки городу или провинции давали сам император или наместник провинции.

На Востоке мы видим большое количество монет разного вида, поэтому трудно дать их полное описание. Вассальные правители выпускали полунезависимые монеты, на которых на одной стороне был портрет императора, а на другой — местного правителя. Боспорское царство выделялось тем, что чеканило золотые деньги (XLIX, 1) и бронзовые. Но не серебряные. Серебряные и бронзовые монеты выпускались во Фракии, Галатии, Каппадокии, Набатее, а также в мелких княжествах в Палестине и Коммагене. Однако в большинстве случаев их чеканка была недолговременной и представляет собой преходящую и неважную фазу.

2. Эмиссия в провинциях. В период Республики Восток никогда не испытывал колебаний в отношении денария: поддерживался местный стандарт, и было в ходу еще много начеканенных монет. Римская империя приняла статус кво и выпускала монеты по своему усмотрению, но с провинциальным стандартом и внешним видом. Для азиатских провинций Август, Клавдий (XLVIII, 8, 9), Веспасиан, Домициан, Нерва и Траян чеканили тетрадрахмы по кистофорному стандарту, равному по стоимости 3 денариям. Адриан чеканил такие же монеты для Азии, а также для Вифинии и перечеканил массу более старых монет (XLVIII, 10). После него эта серия кончилась (исключая очень короткий промежуток времени при Септимии Севере). Крит чеканил серебро в период от Калигулы до Траяна (XLIX, 3), Кипр — при Веспасиане (XLIX, 7) и его сыновьях. В Цезарее в Каппадокии чеканили серебряные монеты, главным образом драхмы, в период от Ти-

Сестерций Адриана
Африка

берия до Гордиана III (XLIX, 9—11)*; эти драхмы относятся к той же системе, что и тетрадрахмы Сирии. Эти сирийские тетрадрахмы чеканились в основном в Антиохии, а позже и на нескольких других монетных дворах (XLIX, 12, 13; L, 1, 2). В Месопотамии при Марке Аврелии и Л. Вере был небольшой монетный двор, чеканивший серебро. И, наконец, в Египте, в Александрии, был большой монетный двор в период правления Тиберия, чеканивший биллоновые тетрадрахмы (L, 3), которые имели стоимость не более 1 денария. Ликийская монетная лига до Клавдия чеканила автономно серебряные деньги, а после него — при Домициане, Нерве и Траяне (XLIX, 5) — чеканили монеты в провинциях. Время от времени чеканили монеты в разных провинциальных городах — в Византии при Клавдии (? XLIX, 2); Хиосе, Стратоникее — при Августе; Амисе в Понте — при Адриане (XLVIII, 12); Мопсе — при Адриане и Антонине Пие (XLVIII, 11); Фессалонике — при Коммоде; в Кидонии, Иерапитне (XLIX, 4) и других критских городах — при Тиберии; в Тарсе — при Домициане и последующих императорах до Каракаллы (XLIX, 6). В I в. в Сирии самостоятельно чеканили серебро в Селевкии, Лаодикее и Тире, а монеты с портретами императоров — позднее в Тире, Берите, Дамаске, Эмесе, Гелиополе, Триполисе и т.д. Некоторые из этих городских монет можно считать провинциальными. Вообще провинциальных выпусков серебра немного.

Совсем иначе обстояло дело с бронзой. Ее производство было налажено в Вифинии (L, 7), Азии, на Крите, Кипре, в Галатии, Македонии (L, 6) и Понте. В Александрии (L, 5) выпускали большое количество бронзовых денег наряду с биллоновыми, а в Антиохии чеканили

**Монета, показанная в табл. XLIX, 8, вероятно, была отчеканена в Цезарее, но для обращения в Кирене.*

бронзу с латинской легендой «S.C.» на реверсе (L, 4). «S.C.» могут относиться к сенату Рима, эти монеты являются своего рода восточным эквивалентом сенатского aes Запада. В Дакии (L, 9) в период от Филиппа I до Валериана были собственные деньги, а чеканка в Виминации (от Гордиана III до Валериана — L, 8) должна считаться провинциальной для Верхней Мезии. В некоторых случаях (например, в Коринфе и Патрах) чеканка монет крупного города занимала место провинциальной.

3. Эмиссия в городах. Провинциальные выпуски бронзы кажутся незначительными по сравнению с большим количеством монет, которые чеканили городские монетные дворы по всему Востоку. Мы не очень много знаем о специальных разрешениях на право чеканить деньги. Можно лишь назвать разрешение Августа для Патр и для Коринфа при Домициане. Видимо, право чеканить деньги предоставляли каждому городу, который мог обеспечить свои потребности в мелкой монете. Монеты с клеймом города тем не менее подчеркивали свою зависимость от Рима упоминанием императора, сената или реже римского народа. Однако многие города чеканили монеты параллельно с только что описанными, но чисто автономными по характеру. Это неудивительно для такого города, как Афины, который пользовался номинальной независимостью. Но не только этим объясняется широкое распространение автономной чеканки. Дело в том, что неупоминание Рима не имело конституционного значения. Чеканка в римских колониях и «муниципиях» (городах, фактически не являвшихся колониями, но организованными по римскому образцу) всегда занимала особое место. Республика сделала колонии зависимыми от столицы в отношении денег. При Империи все изменилось. Колонии чеканили деньги, как и другие города, но употребляли вместо греческого языка латынь и изображения более римского характера, в частности изображение пашущего священника, которое относится к колонизации.

Мы не сможем здесь рассмотреть распределение монетных дворов по всем восточным провинциям. Август почти везде организовал чеканку денег, и при каждом правлении добавлялись новые дворы. В некоторые периоды было особенно заметно их увеличение в определенных провинциях, например при Флавиях в Вифинии, при Траяне в Лидии, при Септимии Севере в Ахее, при Гордиане III в Ликии. В некоторых провинциях, например в Азии, очень много монетных дворов, но в других вся тяжесть чеканки ложится всего на несколько городов.

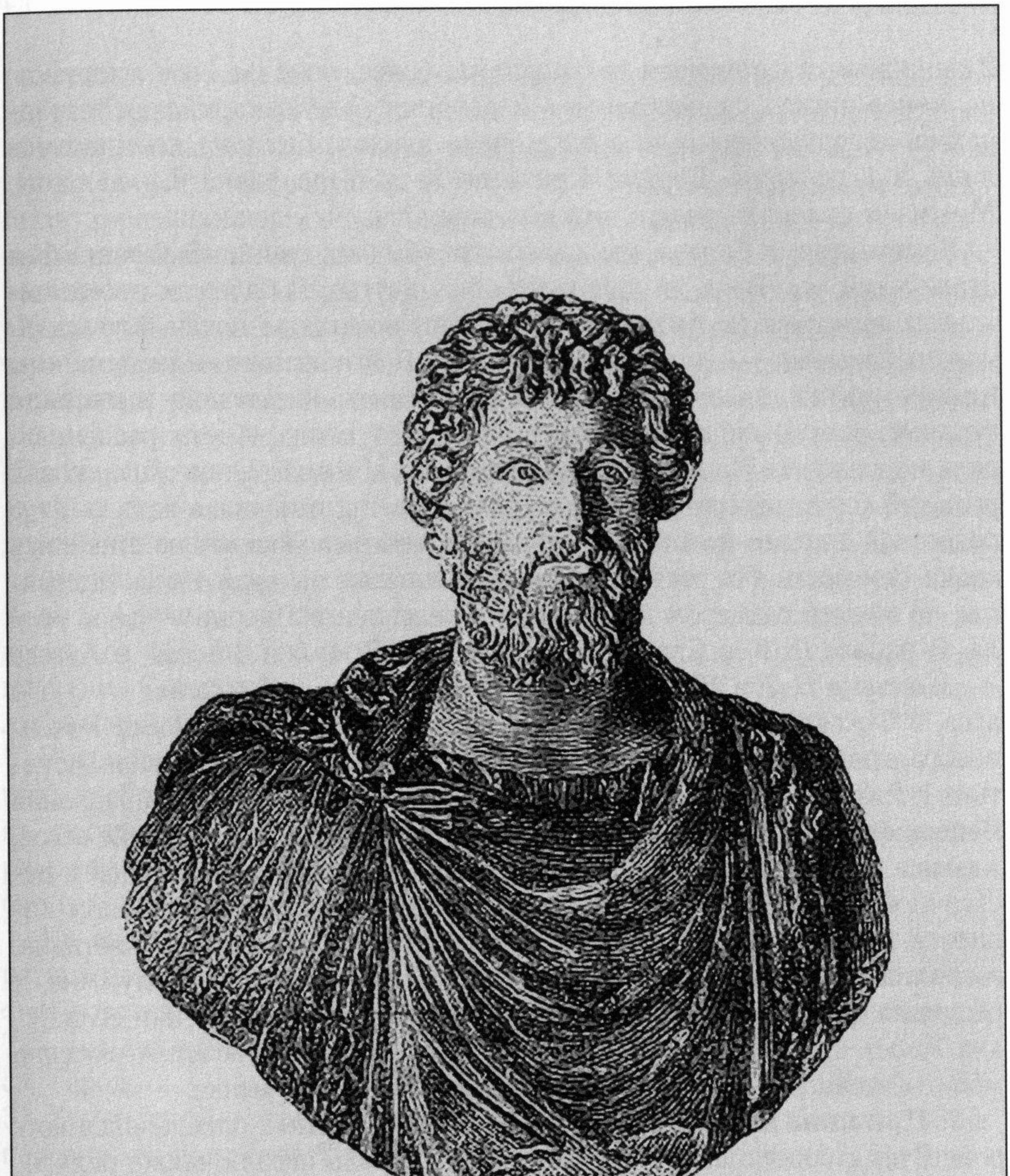
Обратимся к клеймам. Клеймо вносит некоторое изменение в монету: оно может сделать более современной устаревшую монету, изменить достоинство номинала; может сделать так, что монета одного города будет годиться для использования в другом. Последний случай является самой распространенной функцией клейма. Например, метки «ERYX» и «LILYB» на монетах Августа назначают монеты для употребления в Эриксе и Лилибее. Испанские клейма ряда городов

(«C.F.» — Акци, «CAS» — Каскант, «CLV» — Кабан-Клуния и т.д.) были, вероятно, поставлены после прекращения чеканки в испанских городах; денег не хватало, и города, которым было запрещено чеканить новые деньги, стали клеймить старые монеты, которые еще находились в обращении. В Вифинии на монеты Никеи начала III в. ставились клейма для того, чтобы они использовались в других городах в правление Галлиена. Клейма наместников (например, «VAR» в Лаодикее в Сирии, «КОР» — Корбулон(?) — на коммагенских монетах Тиберия) или легиона, по-видимому, поставлены для того, чтобы расширить обращение местных денег для каких-то конкретных целей.

4. Администрация монетных дворов. Провинциальные серебряные монеты, на которых нет этнических знаков, можно сразу отнести к юрисдикции правительства провинции, они являются имперскими по своему характеру, хотя их стандарт может быть провинциальным. Эти монеты, вероятно, чеканились по распоряжению провинциальных советов под контролем наместника. Выпуском областных монет занимались местные сенаты и магистраты. Очень часто встречается ссылка на губернатора, иногда ставится дата вместо знака власти. При Августе появлялись портреты наместников, но только в Азии и Африке; по-видимому, эту привилегию им дал временно император. На местах администрация образовывалась по-разному. В Азии это были преторы, правители, высшие должностные лица; в Спарте — эфоры, в Карфагене — суфеты, в Испании и других местах — дуумвиры. Имя начальника стоит в именительном или родительном падеже с предлогами «при», «благодаря», реже — «от». Выпускающий монету иногда добавляет свой почетный титул, не относящийся к его функции монетчика, или название какого-нибудь другого учреждения, которое он возглавляет, иногда просто общий почетный титул, например «первый градоначальник» или «победитель Олимпийских игр». Иногда частное лицо оплачивает расходы на чеканку, и тогда это указывается словом «приношение» или глаголом «давать, приносить». Дательный падеж означает лицо, которому посвящается монета, винительный — лицо, которому льстят.

5. Системы расчета. К сожалению, мы очень мало знаем об этом. Несомненно одно: в Империи пользовались и римской, и местными системами расчета — во всяком случае, при крупных сделках. Все серебряные и золотые деньги были тарифицированы по ауреусу и денарию. Золотая монета Боспорского царства была приравнена к ауреусу. Во второй половине II века и в III веке в нее добавляли много бронзы. Возможно, она сохранила номинальное значение сестерция, в то время как римские ауреусы из хорошего металла ценились выше номинала. Кистофорная тетрадрахма приравнивалась к 3 денариям, а ее $^1/_4$ часть, родосская драхма, — к 12 ассам, т.е. $^3/_4$ денария. Был и более низкий номинал — 10 ассов, но это исключение.

Драхма и дидрахма Цезаря в Каппадокии, вероятно, равнялась 1 и



Септимий Север

2 денариям, а сирийская тетрадрахма, более тяжелая, чем кистофор, но менее чистая, оценивалась в 3 денария. Александрийская тетрадрахма, которую чеканили в виде очень плохого биллона, оценивалась лишь в 1 денарий. Драхма Крита по весу была равна $^2/_3$ денария. Моммзен склонен думать, что она равнялась $^3/_4$ денария.

Возвращаясь к бронзе, мы видим, что обычной единицей расчета был италийский асс. Вряд ли использовались другие. В больших провинциальных эмиссиях (в Антиохии, например) номиналы могли быть латинского названия — дупондий, асс и т.п. В отношении мелкой монеты городов мы не знаем, в какой мере латинские названия вытеснили местные; можно лишь уверенно сказать, что такие монеты расценивались по денарию. На Хиосе была система, в которой рядом существовал римский асс и греческий халк, асс равнялся $^1/_{16}$ денария, а халк — $^1/_{48}$ родосской драхмы, или $^1/_{64}$ денария. На местных монетах не ставились знаки стоимости. На родосских медных монетах мы видим знак дидрахмы, на монете размером в дупондий в Селевкии в Пиерии — знак обола. В начале III в. в Спарте были монеты в 2, 4, 6 и 8 ассов, в Аргосе — монеты в 6, 7 и 10 ассов, Сиросе — 1,5 асса, в Фессалии — 3 и 4 асса, в Фессалонике 2 и 4 асса. На западном побережье Понта Эвксинского в период от Септимия Севера до Филиппа I существовали монеты в 1, 2, 3, 4, 4,25 и 5 ассов. На юге Малой Азии от времени правления Валериана и Галлиена расчет велся монетами в 2, 3, 4, 6, 8 и 12 ассов, а позже от 5 до 10 ассов. Здесь виден переход от дуодецимальной к десятичной системе расчета. В частном письме на неопубликованном папирусе, относящемся, по-видимому, ко времени правления Диоклетиана, говорится, что италийские деньги были редуцированы до $^1/_2$ нуммия, и редукция была, вероятно, абсолютной, а не только в отношении египетских монет. В конце этого периода местная чеканка угасает, и римские монеты и система расчета бесконкурентно царят на рынке.

6. Причины эмиссий. Выпуск денег, несомненно, определялся потребностями повседневной жизни. Большую роль играли также религиозные церемонии, празднества и игры. Поводом для особого выпуска монет мог быть приезд императора, создание так называемых союзов городов в одной провинции или между провинциями, что было скорее актом вежливости, чем дипломатическим договором. Часто такие события отмечались выпуском больших бронзовых монет, или медальонов. Небольшие простенькие монеты повседневного пользования заметно отличаются от более крупных нарядных, отчеканенных по особым случаям. Что касается серебра провинций, то здесь очень большую роль в определении объема эмиссии играли военные соображения*.

7. Типы аверсов и легенды. Общим для всех аверсов является изображение портрета римского императора по латинскому образцу. Он

*Например, большая эмиссия в Цезарее в Каппадокии для войны Нерона с Парфией.

помещался на монетах по решению местного сената. Это был знак верности Империи и нечто вроде религиозного почитания верховного правителя. В названиях и стилях изображений императоров нет строгой определенности, встречаются и курьезы — местные власти не всегда были хорошо осведомлены. Так, мы видим названия «царь» и «базилевс» для Марка Аврелия, «царь» — для Каракаллы, «родившийся от золота» — для Салонина. Иногда встречается живописная фраза типа «Коммод — царь всего мира» (Никея), что несколько оживляет монотонность формального этикета. На монетах встречаются портреты императриц и наследников императорского дома. В начале Империи мы видим портреты Агриппы, Г. и Л. Цезарей, Ливии, Друза и Германика, Нерона и Друза Цезаря в Испании и других местах. Позже на местных монетах появились портреты лиц, ответственных за чеканку в Риме, и других чиновников. Кроме этих случаев, портреты других римлян крайне редки. При Августе появилось несколько портретов наместников в Азии и Африке, а также портрет Цицерона (LI, 4), отчеканенный тогда, когда его сын был наместником в Азии, и портрет Корбулона в Дио-

шиероне. Совершенно особой является серия монет, увековечивающая любимца Адриана Антиноя.

В сенаторских провинциях изображение императора могло заменить изображение сената (бюст) или Рима, в этих случаях часто стоят титулы «Богиня сената» или «Богиня Рима». Персонификация римского народа встречается реже. Формулы «S.C.», «S. P.Q.R.» относятся к сенату или к сенату и римскому народу.

На аверсе местных монет многих городов наряду с бюстом императора изображалась голова какого-нибудь божества. Иногда встречается портрет местной знаменитости — реальной или мифологической. Так, мы видим портрет Гомера на Хиосе (LI, 2), Анакреона — на Теосе, Геродота — в Галикарнасе, Сафо и Феофана — в Митилене (LI, 3), Хризисиппа и Агата — в Соли. Иногда помещаются более поздние персонажи, например Панкратидас и Дада в Митилене (LI, 5). В некоторых местах Востока часто появляется бюст Фортуны, символа городской жизни, с характерным изображением верхушек башен.

8. Типы реверсов и легенды. Если правила, касающиеся выбора изображений на аверсе относительно просты, то этого нельзя сказать о реверсе. Изображения на нем являются кладезем информации о религиозной и социальной жизни Империи, и ученый, знающий этот предмет, может хорошо разобраться, какова была в действительности общественная жизнь в впервые три века нашей эры.

а). Религиозные изображения.

Они чрезвычайно интересны; на реверсе часто представлены великие олимпийские боги — Зевс, Гера, Аполлон, Артемида и др. Широко почитается Асклепий, а в некоторых местах — Деметра, Кора и Дионис. Арес, бог войны, почти совсем отсутствует, так как в Им-

перии часто царил мир. Как правило, представлены греческие боги, но иногда встречаются и римские, например капитолийская троица — Юпитер, Юнона и Минерва — изображалась на монетах Кади во Фригии. Очень часто это не греческий и не римский бог, а какое-нибудь местное божество, отдаленно связанное с олимпийцами. В частности, в Малой Азии было большое число культов. Зевс Лабрандский, бог с двойным топором, был почитаем в Карии, например в Евроме и Миласе (LI, 6); Зевс Осогоа, смесь Зевса и Посейдона, был особенно почитаем в Миласе. В Лаодикее и Гелиополе боготворят своих Зевсов. Для Зевса во многих городах есть особые имена, например Зевс Лидийский в Сардах, Аммон в Берое и т.д. У Аполлона тоже много вторых имен: Кларийский в Калофоне, Дидимейский в Милете, Амиклейский в Спарте, Пропилейский в Кремне и др. Пифон появляется на монетах Мастауры в Лидии. Артемида многогрудая является «Дианой Эфесской» и богиней в других городах Азии. Артемида из Перга — еще один вариант великой богини природы. Ее чтят в Магнесии в Ионии и Ипепе в Лидии. Поклоняются Гекате (LI, 7) и Гадесу, во многих городах Азии почитают Кибелу, Деметру и Кору. Поклонение богу луны Мену широко распространено во Фригии (LI, 8). Культ Диоскуров имеет особую важность в Триполисе в Финикии. Другим олимпийским фигурам поклоняются значительно реже. Мы видим почитание Геры на Самосе, Афины — в Афинах, Афины и Гефеста — в Тиатере, Афродиты — в Афродисии в Карии и в Пафе на Кипре; двоим сразу — Вакху и Геркулесу поклоняются в Большом Лептисе в Африке. Грубые культовые статуи, которые изображают эти местные божества, наводят на мысль, что под именами великих олимпийских богов скрываются очень примитивные идолы. Во многих случаях местное божество не имеет ничего общего с олимпийцами, кроме имени, и трудно понять, почему так названо каждое из них.

б). Мифология.

Местные монеты интересно иллюстрируют большое число легенд и мифов — некоторые из них местные, другие взяты из мифов великой Греции. В Илионе изображена Троянская война в образах Гектора, Приама и Патрокла (LII, 1); в образе Аякса — в Прусе в Вифинии; Энея и Анхиза — в Апамее, Дардане и Отре во Фригии. Диомед с палладиумом появляется на монете Аргоса. Мы видим упоминание об Ио в Газе, о Марсии — в Апомее, о Кадме — в Тире, об Амфионе, Зете и Дирке — в Акрасе в Карии, Ганимеде и Орле — в Илионе, о похищении Прозерпины — в Элее. Коринф чтит своего мифологического героя Беллерофона, а Афины — Тезея, на монетах Тегии присутствуют Аталанта и каледонский вепрь. В Тире изображают Дидону (LI, 12), Геро и Леандра — в Сесте (LI, 11), а в Катане на Сицилии — братьев, спасших своих родителей при извержении Этны.

Семисс Траяна.
Аверс — бюст Траяна.
Реверс — Геркулес

Подвиги Геркулеса изображаются в Аспенде в Памфилии и Гераклее Понтийской, Аполлон и Дафна — в Аполлонии, области Рин-
дакум; Дионис и Ариадна — в Перинфе, Тезей — в Трезене, Афина и титаны — в Селевкии. Где-то между мифом и историей находится изображение Александра на монетах Смирны (LII, 2).

Это лишь небольшой перечень того, что мы видим на монетах, но он дает представление о том, насколько широко греческая мифология была распространена в городах Востока и как тесно она была связана с их жизнью.

Очень любопытным является изображение ковчега и Ноя, названного здесь по имени, на монете в Апамее во Фригии. Точно неизвестно, почему взят этот образ из чужой мифологии. Вероятно, существовала местная легенда о всемирном потопе, которая очень подходила к библейской истории. Кроме того, мы предполагаем, что в Апамее существовала большая иудейская колония. Различные местные мифы представлены быком в Нисе, всадником в лучистом венке — в Мостене, крылатым конем — в Лампсаке, священным змеем — в Абонитейхе (LII, 3), Кабире в Фессалонике, Тилосе и Масне в Сардах.

в). Поклонение императорам.

Любопытно, что мотивы обожествления не так широко присутствуют на монетах, как можно было ожидать. Божественный Клавдий появляется на ряде серебряных монет, отчеканенных в Цезарее в Каппадокии, и то там, то здесь появляются императоры, почитаемые после смерти. Но если в Риме отношение к императору как к богу возникало после смерти, в провинциях оно начинается при восшествии на трон. Интересный случай обожествления, не известный нам на римских монетах, есть на монете с изображением божественного Мария, отца Филиппа I в Филиппополе в Аравии (LI, 10). Поразитель-

ную серию изображений обожествленных императоров, которую считали отчеканенной в Патрах, по-видимому, выпустили в Филиппополе во Фракии (LI, 9). Эта монета, вероятно, относится к периоду правления Траяна Деция, и если это так, то она является параллельной его серии божественных императоров. Твердая вера в бессмертие была свойственна дакам на Балканах, чтившим культ божественных императоров.

г). Персонификации.

Персонифицированные добродетели, которые занимают большое место на римских монетах, играют второстепенную роль на местных. Римская традиция поддерживалась в Александрии в Египте и Цезарее в Каппадокии, но для остального Востока это не характерно. Чаще других персонификаций встречается Салюс, или Салюта (здоровье или общественное благо), часто вместе с богом врачевания Асклепием и Фортуна. Нередки богиня победы Виктория и Виртута — доблесть, например, в Антиохии в Писидии. Эквитас (справедливость, равноправие) появляется в Примнесе, а ее отличительный атрибут, пара весов, часто используется как самостоятельное изображение. Необычным для Востока является «соправление властителей» Марка Аврелия и Л. Вера в Павталии во Фракии. Редкий пример упоминания Гения императора можно увидеть на монете в Апамее во время правления Коммода. В Азии часто поклоняются Немезиде, богине возмездия, особенно в Смирне, но здесь речь идет о богине, а не о персонификации.

Вывод однозначен: поклонение малым божествам — персонифицированным добродетелям, связанным с определенными областями жизни человека, — явление римское и ранее не было широко распространено на греческом Востоке.

д). Общая история.

Прямых ссылок на нее не очень много: монеты в Филиппах с изображением Августа и божественного Юлия (LII, 4), детей Клавдия в Митилене — фигура Августа в повозке, запряженной слонами. На монете Эфеса отражена главная восточная победа Траяна над Парфией (LII, 5), а на монете Триполиса в Финикии изображен он же, победитель Дакии, с пленником. В Меонии изображен император, коронуемый Викторией, а в Никополе на Истре — триумф Макрина. Коммод в триумфальной процессии и позднее братья-императоры Каракалла и Гета появляются на монетах Митилены, а Септимий Север изображен поражающим врага на монете Багеиса в Лидии. В Фокее есть изображение Максимина I и его сына Максима, сидящих на курульных креслах. На серии больших бронзовых монет Эдессы изображен Гордиан III, вручающий корону Осроены Абгару X (LII, 6). Нередко путешествия и приезды императоров изображаются в виде кораблей, иногда с поясняющей легендой. Кистофоры Августа посвящены его победам над

парфянами, а кистофоры Домициана — его восстановлению Капитолия; Александрия предлагает свой комментарий к римским событиям, иногда очень похожий на тот, что мы видим на имперских монетах. Но общим правилом для местных монет является интерес к своим событиям и лишь незначительное внимание к событиям имперским.

е). Местные сюжеты.

Они главным образом связаны с религией — празднование жертвоприношений в честь отдельных богов, принятие официального поклонения «Риму и августу» или обожествленным императорам. Эти изображения не имеют политического значения, но указывают на дружественные отношения между государствами. Лучше всего иллюстрируют эту фазу в монетном деле деньги из Азии, где более всего была развита городская жизнь. Кроме того, на всем Востоке были распространены атлетические игры и состязания, пришедшие из Греции и очень интересовавшие всех жителей Империи. Они были рассчитаны на то, чтобы занять умы людей и возбудить здоровое соперничество, поэтому их поощряли императоры, которые выдавали на них призовые деньги, а в случае важных игр, когда победителю присуждали триумфальный проезд через пролом в городских стенах, император назначал ему пенсию. Связь таких игр с религией была очень близкой. На монетах их представляли вазами, венками или урнами, например в Аназарбе и Перинфе; кошельки, которые давали в виде призов, можно увидеть на монетах Магнесии в Карии, монетах Перге и Корика. Венок из петрушки — приз победителю Истмийских игр — изображен на монетах Никеи. Нередко даются более графические изображения — группа трех атлетов в Афродисии, атлет с урной в Киме, группа атлетов в Никее (LII, 8). Кизик изображает и праздничное зрелище, и скачки, Никомедия — группу зрителей. Игры на арене показаны в Синнаде (LIII, 1).

Для римлян игры греческого типа были чуждыми, недостаточно мужественными, но императоры поощряли их на Востоке из политических соображений. Цирковые игры, популярные в столице, были известны в больших городах Востока, особенно в Антиохии и Александрии.

По монетам не прослеживается большой интерес к местной политике. Упоминание о сенате есть на монетах Тибериополя и Сагаласса, Милета и Александрии в Троасе, а «Demos» (народ) упоминается в Сагалассе. Есть указания на вступление в должность отдельных лиц.

ж). Военные изображения.

Прямые военные мотивы встречаются редко, за исключением нескольких серий монет Александрии. В Империи был век относительного мира. На монетах в Томах (LII, 7) изображен орел легионов, орел — в храме на монетах Перге, орел между штандартов — в Амории.

На Балканах несколько чаще встречается военный сюжет — в виде городских ворот.

з). Здания, статуи.

Изображение зданий встречается часто, они интересны и заслуживают отдельного обсуждения. Самое главное место занимают храмы, например храм Афродиты Пафской на Кипре, Астарты — в Берите, Артемиды Эфесской — в Эфесе, храм Ромы и Августа в Пергаме, храм рода Юлиев в Коринфе. Никомедия гордилась титулом «блюститель трех храмов». На монетах Неаполиса в Самарии изображены священные здания, связанные с горой Геризим (LIII, 3). Местный совет изображен на монете Тарса. Часто встречаются местные сооружения — городские ворота в Нисе, мосты в Малле, Зевгме, Антиохии на реке Меандр, гавань в Цезарее Германике, круг стен в Никее, вид города в Амасии, акрополь в Коринфе (LIII, 6), Аргосе и Трезене. На монетах Коринфа также показаны гавань и знаменитая гробница куртизанки Лаисы. Театр Диониса виден на монете Афин (LIII, 5). Городские ворота, символ обороны, особенно популярны во Фракии и Мезии (в Анхиале, Никополе и Истре — LIII, 4) и в других местах. Интересен лабиринт в Кноссе на Крите (LIII, 2).

Изображения древних статуй подробно рассмотрены в работе Имхуфа — Блюмера и Гарднера «Нумизматический комментарий к Павсанию». Самый богатый источник информации по этому вопросу — Афины, но такие изображения встречаются и в других местах. И они дают ценные сведения об искусстве, которых нет больше нигде.

и). Другие изображения.

Их очень много и поэтому трудно обобщить. Лев Милета является символом города, верблюд Бостры свидетельствует о караванной торговле. Для Цезареи в Каппадокии характерно изображение горы Аргеус. Полумесяц и звезды или звезды как символы солнца и луны очень часто встречаются во многих городах, например в Смирне. Знаки зодиака изображены на монетах Амастриса, Перинфа, Ресены, Сингары и Сидона.

9. Изображения на монетах колоний и муниципий.

Монеты колоний и муниципий требуют отдельного обсуждения. Здесь обычно использовался латинский язык, эти сообщества считали себя римлянами. Это определенно отражено в таких особых изображениях, как волчица и близнецы, Эней и Анхиз; священник, пропахивающий борозду, означающую границу новой колонии. Упоминание римских событий или истории вообще здесь встречается гораздо чаще, чем на других местных монетах. Чеканка в западных провинциях, хотя и была недолгой, следовала образцу колоний и муниципий (например, типичная монета Бильбилиса; LIII, 8). Поклонение Роме и Императору было главной темой изображений в Лугдуне,

храм божественного Августа изображен в Тарраконе (LIII, 10). В Испании живо интересуются императором и его семьей — Ливией (LIII, 9), Агриппой, цезарями, Друзом и Германиком, Нероном и цезарями Друза. Обычными являются римские атрибуты: глобус, глобус и козерог, рог изобилия, щит в лавровом венке, волчица и близнецы, Рома, Гений римского народа (LIII, 7). Прекращение чеканки лишило нас ценной информации о римских событиях со стороны.

Латинский язык использовался повсюду на Западе, за исключением Африки, где встречаются финикийские легенды. На Востоке латынь была языком колоний и муниципий, а в других местах использовалась в исключительных случаях. В III в. на монетах колоний все больше появляется греческий язык — например, в Фессалонике, Филиппополе в Аравии и в колониях Месопотамии. Как известно, на византийских монетах использовался странный смешанный алфавит латинского и греческого языков, создавая путаницу.

10. Местное искусство. Искусство провинциальных и местных монетчиков интересно с точки зрения стилей, но оно значительно уступает лучшим имперским мастерам. Очевидно, самые искусные мастера, не важно, какой национальности, стекались в столицу. На Западе мы не видим больших художественных мотивов. В Испании отчетливо виден своеобразный провинциальный малохудожественный стиль. Удивительно, но так же дело обстоит и на Востоке. Изящная работа иногда встречается на кистофорах и на серебре и биллоне в Александрии. На больших бронзовых медальонах из Азии есть портреты, которые можно сравнить с лучшими работами имперского монетного двора. Монеты римского периода на Востоке по красоте значительно уступают монетам более ранних веков.

11. Местная чеканка в III в. н.э. Местная чеканка Запада продержалась лишь до I в. Империи. На Востоке она укрепилась в ранней Империи и постепенно расширялась на протяжении II и начала III вв. Несмотря на то что официальной политикой была чеканка имперских монет на местных монетных дворах, по-видимому, не запрещалась и местная чеканка. В Ликии активно действовало несколько новых монетных дворов еще во время правления Гордиана III. Местную чеканку Востока погубил финансовый кризис при Галлиене. Обесцененный антониан все еще обращался в своем прежнем достоинстве, и естественно, банкиры отказывались давать с него сдачу. У нас есть египетский папирус, излагающий положение эдикта, требующего, чтобы банкиры принимали эти деньги, если только они не были «совершенно плохими». Если бы правительство изъяло обесцененные деньги или придало им подходящую рыночную стоимость, все было бы хорошо. Но оно не сделало этого, и в результате огромные массы бронзовых монет зарывались в клады, и при Галлиене на большой части Востока внезапно перестали чеканить деньги. В это время поя-

Император Гордиан III

вилась практика собирать в мешочки большие суммы бронзовых монет для крупных платежей (folles). В Египте продолжали чеканить провинциальные деньги, но и там обесценивали монеты и редуцировали размер до тетрадрахмы. Поздняя тетрадрахма Александрии была почти аналогом самому плохому римскому биллону. После Галлиена местная чеканка еще существовала на небольшом количестве монетных дворов на юге Малой Азии, особенно в Памфилии, Писидии и Киликии, которые находились далеко от одного из новых имперских дворов в Кизике. Монеты такой чеканки дожили до правления Тацита и имели следующие знаки стоимости, выраженные греческими буквами: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10 и 12. Знак «IA», который иногда появляется вместо «I», не может означать 11 и должен означать 10 ассарианов. Следовательно, расчет был в ассах и десятичная система заменяла двенадцатиричную раннего периода. Греческая буква, означающая 5, обычно встречается как знак на монетах, на которых мы ожидали увидеть знак «I» (10). По-видимому, это касается редукции стоимости наполовину и соответствует сообщению в египетском папирусе о редукции итальянских денег и знакам «I», «X», которые иногда встречаются на монетах Тацита и Кара вместо обычных «K», «XX». Обесценивание денария и кратного ему антониана, по-видимому, привело к тому, что в местной валюте не обращаются к этим монетам. Была сделана попытка создать новую систему, основанную на ассе, и после реформы Аврелиана этот асс, кажется, отождествлялся с его новой единицей расчета — либеллой от сестерция. Система Аврелиана постепенно распространялась на Востоке во время финансового кризиса при Галлиене.

Моммзен утверждает, что во время финансового кризиса императоры брали серебряные монеты с Востока в помощь имперским день-

там, так как они все более и более обесценивались. Речь идет о биллоновых тетрадрахмах из Антиохии. Действительно, во время правления Филиппа I мы встречаем тетрадрахмы с подписью внизу: «Mon. Urb.» и другие с подписью: «Antiochia». Стиль первых монет похож на римский. Вероятно, «Mon. Urb.» означает часть имперских монет («Moneta Urbica» — монета города, т.е. Рима). В этом отношении Моммзен прав, но мы можем высказать сомнение по поводу причины привлечения восточных монет. Возможно, это было сделано для того, чтобы ввести более крупный номинал, чем денарий. Этот шаг был бы разумным при таком высоком росте цен.

Как мы видим, упадок местной чеканки был непредвиденным результатом порочной финансовой политики. Однако, когда это случилось, императоры не сделали попыток вернуться к прежнему положению вещей. Бронза не годилась для независимой чеканки, а хорошее серебро, по которому она тарифицировалась, неуклонно исчезало. Казалось, проще вместо серебра и бронзы ввести промежуточные монеты из плохого биллона, который мы бы назвали никелем. С политической точки зрения препятствий не было. Правительство стремилось к однообразию и, обнаружив, что его легко ввести на Востоке, приспособило к своим целям. Факт, что Диоклетиан закрыл последний монетный двор в Александрии, чеканивший по-старому, свидетельствует о направлении его устремлений. Признавая естественность и действенность такой политики, мы не чувствуем сожаления, что императоры так нескоро пришли к ней. Дело в том, что если бы однообразие было установлено раньше, мы бы лишились ценных источников информации о местной жизни городов Востока.

ЧАСТЬ III

ИМПЕРИЯ ОТ ДИОКЛЕТИАНА ДО РОМУЛА АВГУСТУЛА

ГЛАВА I

ИСТОРИЯ МОНЕТНОЙ СИСТЕМЫ ПОЗДНЕЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

1. Реформа Диоклетиана и ее последствия. В 296 г. Диоклетиан провел реформу монетной системы, которая готовилась в течение двух-трех лет. Он закрыл последний провинциальный монетный двор в Александрии и открыл в провинциях несколько имперских, которые снабжали деньгами всю страну. Они чеканили одинаковые типы монет в тех же номиналах, но монеты отличались буквами или знаками монетных дворов, мастерских и серий. В то же время он ввел изменения в монетную систему, приказав вместо старого ауреуса чеканить новый, равный $^1/_{16}$ фунта, а также чеканить чистую серебряную монету, соответствующую денарию Нерона. Детали этой реформы и ее результаты во многом неясны, более полно обсудим их позднее, а сейчас отметим лишь самые характерные черты каждого изменения. Система чеканки денег Диоклетиана была логическим завершением событий III в. Центр Империи уже больше не находился в одном месте, поскольку существовала диоклетиановская тетрархия из двух августов и двух цезарей. Точное место значило очень мало, поскольку было несколько столиц. Рим (LXVIII, 3) все еще был одной из них — столицей Августа на Западе, но были еще Треверы, столица западного цезаря. Диоклетиан сделал своей столицей Никомедию, на Востоке оставив своему цезарю Галерию Антиохию. Местные и провинциальные деньги исчезли. Это означало утрату местных традиций и распространение одной культуры по всей Империи. Такая система имела большие практические преимущества: исчезла необходимость транспортировки денег. Изучая расположение местных монетных дворов, мы видим, что оно не точно соответствует системе провинций и диоцез. В Британии был один собственный монетный двор в Лондинии (LVII, 9), двор Караузия и Аллекта был закрыт. В Галлии было два двора — в Треверах (LVII, 10) и Лугдуне, в Испании их не было совсем; в Африке монетный двор в Карфагене (LVIII, 11) был закрыт после восстания Александра (308—311 гг. н.э.). В Италии были монетные

дворы в Риме, Тицине и новый двор в Аквилее (LVIII, 5) — очень важный для обслуживания армии на северо-восточной границе. На Балканах дворы были в Сискии и Сердике (LVIII, 7), в Македонии в Фессалонике (LVIII, 8), в Малой Азии в Гераклее Фракийской (старый Перинф), в Никомедии (LVIII, 10) и Кизике, в Сирии в Антиохии (LVIII, 13), в Египте в Александрии (LVIII, 12). Очевидно, что расположение монетных дворов вызывалось соображениями передвижений войск, а также торговли. Поразительным является отсутствие регулярного монетного двора в Испании, а после 308 г. — и в Африке. Обе эти провинции в снабжении деньгами зависели от Галлии (Испания) и Италии (Африка).

Денежная система Диоклетиана была моделью для последующих, но сама имела лишь частичный успех. Положительным являлось введение надежных номиналов золота и серебра. Менее удовлетворительной была посеребренная бронза, которая тарифицировалась гораздо выше своей настоящей стоимости и которую использовали в качестве платежного средства для больших сумм. Снова высоко взлетели цены. Диоклетиан почувствовал, что должен вмешаться. Он издал свой знаменитый эдикт «De maximis pretiis» («О максимальных ценах»), назначая суровые наказания за нарушение закона. Вряд ли стоит говорить, что силой нельзя в таких случаях исправить положение. Оно ухудшилось еще больше, когда преемники Диоклетиана в 305—312 гг. начали уменьшать вес фоллиса — монеты в 20 денариев. «Denarius commnis» — общий денарий, новая единица расчета, которую Диоклетиан приравнял к $^{1}/_{50000}$ золотого фунта, быстро терял достоинство и упал до совсем низкой стоимости. Когда Константин I и Лициний разделили в 312 г. н.э. Империю, произошел частичный разрыв между Западом и Востоком. Лициний на Востоке все еще чеканил золото и серебро Диоклетиана с фоллисом редуцированного размера и достоинства, а Константин ввел новую систему, основанную на солиде и силикве. Победа Константина в 324 г. привела к распространению его системы на всю Империю. После смерти Константина его сыновья ввели новый фоллис, равный 5,18 г. Эта монета исчезла на короткое время — в 352—353 гг., но была вновь введена Юлианом и появлялась с перерывами до 395 г. После этого единственной монетой из простого металла была мелкая — весом 1,3 г, которая постепенно исчезла на западных монетных дворах и в Иллирии, но оставалась в Риме и Италии, в Фессалонике и других восточных дворах. Кроме силиквы появился новый номинал милиарисий, первоначально равный $^{1}/_{1000}$ золотого фунта и номинально $^{1}/_{84}$ фунта серебра, но позднее он поднялся в цене и стал равным $^{1}/_{12}$ солида и 2 силиквам. Более поздние милиарисий и силиква стали номинально равными $^{1}/_{60}$ и $^{1}/_{120}$ серебряного фунта, но чеканились все легче, т.е. стали до некоторой степени условными деньгами. По какой-то причине, пока еще нам не совсем понятной, серебро

Император Диоклетиан.
284—305 гг. н.э.

конца IV века встречается редко, за исключением западных монетных дворов, и только в британских находках. Исчезновение посеребренной бронзы на Западе и в Иллирии свидетельствует об ослаблении там римской власти. В плане Диоклетиана по размещению монетных дворов не произошло радикальных изменений. В Остии (LVIII, 1) двор был открыт Максенцием; после его поражения в 312 г. он был переведен в Арелат (Константину) в Южный Галлии (LVII, 12). В Тицине после 326 г. некоторое время не чеканили деньги — функции этого монетного двора полностью перешли к Аквилее. Примерно тогда же был закрыт монетный двор Лондиния, но открыт вновь на короткое время под именем Августы при Магне Максиме. Их работники были, вероятно, переведены на новый двор в Константинополе, открытый Константином в 330 г. (LVIII, 9). На Балканах в Сискии оставался главный монетный двор, в Сердике двор закрыли около 306 г., а в Сирмии Константин открыл монетный двор, и с интервалами там чеканили деньги до правления Феодосия I (LVIII, 6). В Амбиане (Амьен) короткое время чеканили для Магненция (LVII, 11). После 386 г. балканские монетные дворы все как один приостановили свои операции. Римляне никогда полностью не оправились от поражения Валента от готов в Адрианополе в 378 г. Фессалоника, Гераклея, Никомедия и Кизик продолжали чеканить до византийских времен, к ним надо добавить монетный двор в восточной столице Константинополе. Антиохия продолжала обслуживать потребности Сирии, как и Александрия — потребности Египта, но в последней после 324 г. выпускали монеты только из простых металлов. В Медиолане (LVIII, 4) в северной Италии в 390 г. был открыт Феодосием I монетный двор, а двор в Равенне (LVIII, 2) открыл его сын Гонорий около 400 г. Они играли важную роль в чеканке монет в последнем веке Западной Империи.

Провинция Сердика

Основной чертой денежной системы после Диоклетиана был жесткий контроль. Теперь на каждой монете стоял, во-первых, знак монетного двора — L для Лондиния, TR для Треверов, L или LD для Лугдуна, AR или CONST для Арелата, R, RM для Рима, T для Тицина, AQ для Аквилеи, K для Карфагена, SISC для Сискии, SD или SERD для Сердики, SIRM для Сирмия, TS для Фессалоники, CONS для Константинополя, HT для Гераклеи Фракийской, K для Кизика, N для Никомедии, A или ANT для Антиохии, ALE для Александрии. Во-вторых, на монетах стоял знак мастерской (латинскими или греческими буквами или латинскими цифрами), а также знак конкретного выпуска. Часто вместе со знаком монетного двора стоят буквы «S.M.» («sacra moneta» — священная монета). Метки, которые обозначают выпуск, не всегда легко понять. Иногда это символы или комбинации букв, часто произвольных. Можно увидеть изображения Юпитера и Геркулеса, покровителей Диоклетиана и Максимиана, но многие еще нужно разгадать. Но, несмотря на то что мы не знаем точного значения этих знаков, их общий смысл ясен: они проставлены для облегчения контроля при помощи указания точного периода деятельности монетного двора, где сделана монета. Подделок было много, это доказывают формы для чеканки, которые часто находят, и большое количество эдиктов в Кодексе Феодосия. Любопытно, что система знаков монетного двора была более широко развита на посеребренной бронзе, чем на золоте или серебре. Похоже, что на каждом дворе чеканка драгоценных металлов поручалась определенным группам работников, подделку которых легко выявить. Кроме того, нельзя забывать, что могли использоваться тайные знаки. К концу IV в. на золоте и серебре стали появляться буквы «OB» и «PS». Они означали чистое золото (obryziacum) и чистое серебро (pusulatum), их ставили особые чинов-

COMOB RM.
Рим

ники, ответственные за чистоту металла. На Западе буквы «ОВ» присоединяются к названию монетного двора. После 395 г. на Западе становится универсальной формула «COMOB» — т.е. чиновник высокого ранга («comes auri или comes obryziacus») гарантировал качество золота при чеканке. Иногда находят бруски золота или серебра с именами чиновников-контролеров.

2. Администрация. Как мы уже говорили, администрация была сильно централизована. При тетрахии Диоклетиана Империя была разделена на четыре большие области. Монетные дворы каждой из них получали распоряжения о чеканке из канцелярии своего августа или цезаря. Когда под рукой не было портрета далекого соправителя, печатали портрет хозяина монетного двора. С 312 по 324 г. Империя разделилась на Восток с императором Лицинием и Запад с Константином. После смерти Константина деление на Запад и Восток становится обычным, за исключением небольших перерывов. После смерти Феодосия I оно закрепляется окончательно. Запад медленно идет к неизбежному падению, иногда по политическим соображениям в ногу с Востоком, но чаще всего своим путем. На Востоке развивается новая традиция, которая полностью проявляется в византийской денежной системе Анастасия и его преемников. Жесткая зависимость провинциальных дворов от приказов из центра исключает возможность реальной автономии. Но на монетах еще можно увидеть индивидуальные стили. Однако выделка становится все более и более однородной, и упоминание на реверсах местных лиц или событий, как, например, в Карфагене в 296—308 гг., вообще исчезает. Главной особенностью века является скучное однообразие, и это свидетельствует о том, что контроль, подавляющий местную инициативу, осуществлялся хорошо.

OST. Остия

3. Денежные системы. Нам предстоит трудная задача — пробраться через путаницу денежных систем IV и V вв. Поскольку система Диоклетиана, модифицированная Константином, оставалась основой для всех последующих, следует начать с подробного описания монет Диоклетиана и рассказать о тех изменениях, которые внесли в денежную систему его преемники. Тогда мы сможем обсудить соотношение монет друг с другом и системы расчета, существовавшие в то время. Это трудная задача, но, зная монеты, мы, вероятно, ненамного отклонимся от истинного положения вещей*.

Из золота Диоклетиан чеканил ауреус, равный $^1/_{60}$ золотого фунта, часто его помечали знаком достоинства по-гречески («Х») (LIV, 1)**.

** Необходимо указать на некоторые монетовидные предметы, которые не являлись собственно монетами:*
а) бронзовые медальоны, отчеканенные специально для преподнесения. Для этой цели чеканились также медальоны из золота и серебра, большего размера, чем золотые и серебряные монеты. Большие золотые медальоны часто дарили местным принцам;
б) конторниаты — монетовидные медные знаки размером с сестерций, с приподнятым краем (отсюда и название — contorno — очерченный контур) и вдавленным желобком вокруг ободка. Их отливали и гравировали и иногда инкрустировали кусочками золота. На аверсах — портреты римских императоров: Нерона, Веспасиана, Траяна, Каракаллы и более поздних императоров, примерно до 450 г., а также портреты знаменитых писателей: Гомера, Горация, Саллюстия, или возничих. На реверсах — изображения, связанные с играми, историческими событиями, мифологией и др. Перед портретом часто стоит символ ℙ *с одной или несколькими черточками. Поскольку часто изображаются цирковые сцены, предполагают, что их использовали в качестве памятных знаков во время игр (может быть, с конными состязаниями) и других зрелищ.*
*** Другой вес встречается нечасто: при Диоклетиане редко встречается монета в $^1/_{50}$ фунта, а монета в $^1/_{70}$ фунта выходит из употребления.*

На Востоке эту монету продолжали чеканить до 324 г., но на Западе Константин в 312 г. ввел новую, более легкую, монету солид, который был равен $^1/_{72}$ фунта. После 324 г. он стал стандартной монетой и сохранился до распада Византийской империи (LIV, 5, 7, 12)*.

Из серебра Диоклетиан чеканил монету весом в $^1/_{96}$ фунта, которая лишь по названию отличалась от восстановленного денария Нерона (LV, 1). Мы сейчас не знаем, как точно называлась эта монета, вероятно, просто «аргентеус» (argenteus — серебряный). Ее чеканили на Востоке и Западе до первых лет правления сыновей Константина I**. В 312 г. Константин ввел новый номинал — силикву (LV, 7) весом в $^1/_{1728}$ золотого фунта. С 330 г. стали чеканить более крупную монету — милиарисий (LV, 4, 5). С этого времени они стали основными серебряными монетами, хотя иногда встречаются более крупные — медальоны и более мелкие — полсиликвы.

Из бронзы или, точнее, из очень плохого сплава серебра и бронзы, слегка покрытого серебром, Диоклетиан чеканил три номинала: 1) хорошо известную монету «Гений Римского народа», весом 9,72 г (LV, 8, 9), с головой императора в лавровом венке на аверсе; 2) монету весом 3,89 г, с головой в лучах на аверсе, похожую на продолжение знаменитой монеты Аврелиана «двадцать один» (LV, 12); 3) маленькую монету 1,3 г, с головой в лавровом венке на аверсе (VLI, 2).

В 308 г. начал терять вес первый из этих номиналов, сначала до 7,77 г, потом — до 6,48 г, 4,53 г и, наконец, — до 3,24 г (LV, 8—11; LVI, 1, 7, 8). Так как потеря веса была постепенной и изображение и общий вид монет не изменялись с потерей веса, предполагают, что это были одни и те же номиналы на протяжении всего времени.

Когда монета стала весить 3,24 г, лучистая корона — характерный признак второго номинала Диоклетиана — иногда появляется на первом, и это, вероятно, означает, что ее стоимость была уменьшена до второго номинала (LVI, 9; сравн. LVI, 3). Мелкий номинал чеканили с интервалами до 324 г. (LVI, 4—6)***. Монета в 3,24 г оставалась такой примерно до 330 г., когда ее вес снизился до 2,59 г; к 335 г. он достиг 1,94 г (LVI, 9—12). В 340 г. при Констанции и Константе монету такого веса чеканили очень редко, а может быть, и вовсе не чеканили; ее место заняла новая, более тяжелая монета в 5,18 г (LVI, 13). После 350 г.

** Двойной солид показан в табл. LIV, 4, 9; полсолида — в табл. LIV, 6, 10; $^1/_3$ солида — в табл. LIV, 11. Медальон из 5(?) солидов — в табл. LIV, 8.*

*** Между 307 и 330 гг. н.э. серебро вряд ли чеканили.*

**** Достоинство этих мелких монет неизвестно. Они тяжелее, чем монета Диоклетиана, тарифицированная в 2 денария в то время, когда более крупные монеты были сильно редуцированы в весе. По-видимому, они представляли собой 5-денариевые монеты.*

этот номинал, как и первый — Диоклетиана, начал терять вес: вначале до 94,53 г, потом до 2,57 г.

С 361 г. мы можем проследить четыре номинала из бронзы: 1) весом 7,77 г — очевидно, фоллис Диоклетиана в слегка редуцированной форме. Его чеканили Юлиан*, Иовиан (LVII, 3, 4), Валентиниан I и Вален; 2) весом 5,18 г — очевидно, монета Констанция II и восстановленная Константом. Ее чеканили Грациан (LVII, 5), Валентиниан II и Феодосий I; 3) весом 2,59 г — чеканили большинство императоров после Юлиана (LVII, 6, 7); 4) весом 1,3 г — этот номинал чеканили в последние годы века Феодосий I и его сыновья (LVII, 8).

Теперь надо постараться осмыслить все факты, связанные с чеканкой монет. Сначала определим единицу расчета. Как мы уже видели, до 296 г. еще использовали сестерций. В эдикте Диоклетиана от 301 г. расчет приводится в денариях, и 50 000 денариев составляют фунт золота. Известны монеты в 2, 5, 20 и 50 денариев. Позже мы видим в употреблении мелкие монеты, нуммии (nummi), равные $^1/_{6000}$ (иногда $^1/_{7200}$ или более) солида. Есть основание считать, что одна нуммия была равна $^2/_5$ денария. Силиква, $^1/_{24}$ часть солида, равнялась 250 нуммиям, а вандальская монета, соответствовавшая силикве, была равна 100 денариям. Египетские документы свидетельствуют о заметном падении стоимости денария по отношению к фунту золота; после 324 г. падение было резким, и солид стал равен миллионам денариев.

Мы уже говорили, что Аврелиан брал за основу своей системы сестерций, равный $^1/_{5000}$ части золотого фунта и состоящий из 10 более мелких единиц — либелл. Диоклетиан строил свою систему, тоже взяв за основу сестерций. Но он определил его десятую часть, либеллу, как «всеобщий денарий» и ввел новую серебряную монету, равную 40 денариям, и новый двойной сестерций, равный 20: аврелианова «двадцатка» была редуцирована до $^1/_4$ своего значения. Резонным кажется предположение, что Диоклетиан продолжал чеканить монету, очень похожую на «двадцатку» Аврелиана, как часть его самой большой монеты из посеребренной бронзы. Единица более поздних систем была гораздо меньше, чем единица Диоклетиана. Это объясняется двумя фактами: 1) обесцениванием «всеобщего денария» главным образом из-за редукции веса в главном бронзовом номинале Диоклетиана; 2) введением более мелкой единицы — нуммии, может быть, равной $^2/_5$ денария. Эта монета первоначально была самым маленьким номиналом Боспорского царства, бронзовой унцией, равной $^1/_{48}$ сестерция. Монета в 20 денариев, по-видимому, была равной боспорскому сестерцию (48 нуммиям), значит, отношение денария к нуммии — 5:2.

---

* *Впервые ее ввел, вероятно, Магненций.*

Рассмотрим тарификацию различных монет в отношении единицы расчета и друг друга. В системе Диоклетиана золотой фунт стоил 50 000 денариев и 60 ауреусов. Серебряная монета весом в $^1/_{96}$ фунта серебра, вероятно, равнялась $^1/_{20}$ ауреуса. Самый большой номинал из посеребренной бронзы, который обычно называют фоллисом, равен 20 денариям; мы находим знак стоимости «XX» в Александрии и Сискии (LV, 8). Второй номинал из бронзы имел вес $^2/_5$ первого, но вес этой условной монеты не является единственным критерием, и вероятно, что отношение было равно 1:4. Самый маленький номинал, равный по весу более $^1/_3$ от второго, по стоимости был равен $^2/_5$. Мы можем выстроить систему таким образом:

1 золотой фунт = 60 ауреусам = 1200 аргентеусам = 2400 фоллисам = 9600 «лучистым» монетам = 24 000 самой малой бронзы = 48 000 денариям.

Можно предположить различные методы согласования этой системы со стоимостью золотого фунта (50 000 денариев), опираясь на эдикт, но, пожалуй, надежнее принять приблизительную оценку, данную выше.

Относительно периода с 305 по 324 г. мы вынуждены во многом опираться на догадки, ибо располагаем только сведениями об обесценивании денария. Несколько документов сомнительного характера и несколько знаков на монетах, которые, по-видимому, означают их достоинство, а именно: CMH на монетах первого бронзового номинала в Никомедии (LVI, 10) и Кизике с редуцированным весом 6,48 г или менее и знак, который присутствует на монете (317 г.) Лициния (LVII, 9) весом 3,24 г*. Знак CMH, вероятно, расшифровывается как CMH, где C — центенионалис, означающий монету, равную $^1/_{100}$ солида, а MH (48) дает ее значение в нуммиях — 20 денариев.

Тогда золотой фунт = 60 ауреусам = 6000 центенионалисам = 120 000 денариям = 288 000 нуммиям. Мы полагаем, что падение стоимости денария отразилось на падении стоимости 20-денариевой монеты в отношении ауреуса**.

Знак $\overset{\times}{\text{IIГ}}$ на монетах Лициния, вероятно, значит: «десять — сестерций», т.е. монета равна сестерцию, содержащему 10 более мелких единиц денариев***. Эта монета стала равна не 2 сестерциям, как раньше, а 1.

---

* *Значение знаков* NK ꝈXC *на ауреусах Никомедии (LIV, 2) сомнительно.* NK *может значить «Никомедия», «LX» — число ауреусов в фунте, «C» — число центеноналисов в ауреусе. Смысл V* ꝈX *неясен.*

***Другими знаками стоимости, вероятно, являются следующие: «VI» — на самой большой бронзовой монете в Сискии (ок. 306 г.; вес 9,72 г): «KV», «XK», «O» — на таком же номинале в Александрии (ок. 308 г.; вес 6,48 г);* OI|H B *— на том же номинале в Лугдуне (ок. 308 г.; вес 6,48 г) (LVI, 1).*

*** *Может быть, «IIГ» означает стоимость денария в нуммиях (21/2).*

Поскольку денарий продолжал обесцениваться, то существует вероятность, что предлагаемая система недалека от истины:

1 золотой фунт = 60 ауреусам = 1200 аргентеусам = 16 800 $\overset{\times}{\text{IIГ}}$ монетам = 168 000 денариям = 420 000 нуммиям.

На Западе, где солид и силиква заменяли ауреус и аргентеус, расчет будет выглядеть иначе: один золотой фунт = 72 солидам = 1728 силиквам = 17 280 $\overset{\times}{\text{IIГ}}$ монетам* = 172 800 денариям = 432 000 нуммиям. Этот расклад подтверждает документ «Stiftung aus Feltre», который показывает, что сумма 60 000, которую давали в уплату, вероятно, равнялась 25 солидам 3 силиквам, а 172 800 денариев на золотой фунт дает величину 25 солидов на 60 000 денариев (72 × 60 000/172 800 = 25).

Если мы правильно рассуждаем, то расчет 6000 нуммий или 2400 денариев на один солид уже был установлен до 324 г. Когда в этом году Константин объединил под своей властью Запад и Восток, старый ауреус весом $^1/_{60}$ фунта исчез, а аргентеус весом $^1/_{96}$ фунта чеканился очень мало. Вместо последнего появились силиква, равная $^1/_{1728}$ фунта золота, или $^1/_{24}$ солида, весом 2,59 г, и милиарисий, равный $^1/_{1000}$ золотого фунта, или $^1/_{14}$ части солида и весом 3,86 г. Позже появился более тяжелый милиарисий, номинально равный $^1/_{60}$ фунта серебра, фактически весом 4,53 г, по стоимости соответствующий двум силиквам, или $^1/_{12}$ солида; предполагают, что силиква была равна $^1/_{120}$ фунта, но фактически ее чеканили гораздо легче.

Монета из посеребренной бронзы, которую чеканили между 324 и 340 гг., весила сначала 3,24 г, позднее — 1,94. Вероятно, это был тот же номинал, что и прежде, редуцированный фоллис, равный сестерцию, содержащему 10 «общих денариев», или 25 нуммий. Монетой большего веса, 5,18 г, введенной в 340 г., должно быть, был центенионалис, указанный в эдикте Феодосия, т.е. $^1/_{100}$ доля солида, содержащая 60 нуммий, или 24 денария (LVI, 13). Самым большим из всех номиналов, введенным, вероятно, Магненцием (LVI, 14) и после него чеканенным Юлианом и его преемниками, был «nummus decargyrus», или майорина («pecunia maiorina»), но до введения бóльшей монеты это название, пожалуй, относилось к центенионалису. Ее стоимость была равна 100 нуммиям, или 40 денариям, $^1/_{60}$ солида. Название «фоллис» не всегда относилось к той же монете; иногда так называли центенионалис, а иногда, например при Константине I, — монету в 10 денариев, или 25 нуммий, но к концу IV в. это название относилось к самому маленькому номиналу из бронзы весом 1,3 г, содержащему 4 денария, или 10 нуммий.

**Этот знак фактически не встречается на Западе, но современная монета Константина почти не отличается по весу и виду от монеты Лициния, и их часто находят вместе.*

Аверс — император Константин I Великий.
Реверс — Марс с копьем и щитом

Итак, система конца IV в. выглядела следующим образом:

1 золотой фунт = 72 солида = 864 милиарисия = 1728 силикв;

1 солид = 12 милиарисиев = 24 силиквы = 60 майорин = 100 центенионалисов = 240 «третьей бронзы» (т.е. 10 денариев, 25 нуммий) = 600 «четвертой бронзы» (т.е. 4 денария, 10 нуммий) = 2400 денариев = 6000 нуммий.

Солид обычно расценивался в 6000 нуммий, но тариф изменялся и в V в. поднялся до 7200 нуммий.

Ряд метрологических текстов показывают нам, что нуммия = $^{1}/_{6000}$ солида = 2 лепты, или 2 нуммии, фоллис = 8 лептам, или 8 нуммиям. Мы не знаем монет, которые можно идентифицировать как лепту или 2 лепты, но указанному фоллису могла бы соответствовать наша «третья бронза», которая, как мы считаем, содержала 10 нуммий, и ее стоимость была редуцирована с 10 до 8 нуммий или лепт.

Мы имеем некоторое представление об относительной стоимости металлов. В конце IV в. отношение золота к серебру было равно 1:14,4, серебра к бронзе — 1:125, а золота к бронзе — 1:1800. Поздний милиарисий весом в $^{1}/_{60}$ долю серебряного фунта был точно равен $^{1}/_{864}$ доле золотого фунта. Нуммия, $^{1}/_{6000}$ солида, была $^{1}/_{240}$ долей бронзового фунта ($^{1}/_{72} \times {}^{1800}/_{6000}$). Посеребренная бронза была дороже бронзы, но это более высокое значение было, вероятно, до некоторой степени произвольным и изменялось в зависимости от номинала.

Мы переходим к другим системам расчета, а именно к расчетам авторов — метрологов, взявших за основу фоллис. Фунт золота здесь описывается как фоллис, который содержит 72 солида, 1000 (а позже 864) милиарисиев, 1728 силикв. Основой расчета серебра служит, вероятно, серебряный фунт. Так же как и его пятая часть, солид, он делился на 6000 самых маленьких долей — лепт. Он содержал 100

денариев точно так же, как солид содержал 100 центенионалисов. Серебряный фоллис содержал 125 милиарисиев и поэтому был равен $^1/_8$ части золотого фунта. Термин «*ἀργυρισμός*» (греч.), по-видимому, означает расчет солидами, состоящими из 6000 нуммий. В Кодексе Феодосия мы встречаем выражение «denarismo vel unciis», которое, очевидно, является описанием налога; если нуммия была, как мы предположили, унцией Боспорского царства, то это выражение означает расчет в денариях и нуммиях. Метрологический автор пишет, что фоллис равняется двум лептам. И это говорит о том, что «третья бронза» конца IV в. тарифицировалась в 2 вместо 10 или 8 нуммий, однако такая низкая стоимость не согласуется с той, которую мы вывели исходя из других соображений. Истинное объяснение заключается в способе взимания налогов в то время, а подробности не дошли до нас. Был и другой фоллис — весом 312,5 фунта, содержащий 250 денариев по 1,25 фунта каждый. Его обычно считают мешочком с постоянным количеством мелких бронзовых монет, иногда на весьма большую сумму. Это использование простых монет для больших платежей, вероятно, началось после большой девальвации денег при Галлиене и продолжалось в IV в.

Естественно считать, что упомянутый фоллис является эквивалентом «сестерция», или 1000 сестерциев по старому расчету. Тогда в период Диоклетиана фоллис должен был содержать 1000 сестерциев по 10 денариев каждый, 10 000 денариев или $^1/_{48}$ золотого фунта, а золотой фунт равнялся 1500 фунтов бронзы: фактический вес большого фоллиса, выраженный в посеребренной бронзе, был значительно меньше. Денарий равен 1 $^1/_4$ фунта бронзы; это дает отношение серебра к бронзе как 1:120 ($^1/_{96}$ фунта, ₹ = 1 $^1/_4$ фунта бронзы). Тогда отношение золота к серебру будет 1:12,5. Это, вероятно, слишком много и не слишком убедительно для решения такого темного вопроса. Но решение его с точки зрения рассмотрения самих монет помимо свидетельств из письменных источников и папирусов, может быть, поможет нумизматам прийти к окончательному правильному выводу.

4. Успехи и неудачи. Большой удачей в IV в. было увеличение притока драгоценных металлов — отчасти вследствие восточных завоеваний Диоклетиана, а также из-за безжалостного привлечения частных капиталов в имперскую казну. Кроме того, в эпоху упадка язычества часть сокровищ храмов переходила государству. Примечательным является увеличение стоимости золота по сравнению с серебром в конце IV в., так как это происходило в то время, когда начала приходить в упадок чеканка серебра и милиарисий и силиква стали чеканиться ниже стандартного веса. Интересно, что серебряные монеты этого периода встречаются редко, за исключением Британии. Введение в 395 г. майорины говорит о том, что правительство хотело восстано-

вить содержание серебра в этой монете. Фактически все, кроме соотношения золота к серебру, указывает на недостаток, а не на избыток серебра. Возможно, это объясняется тем, что серебро заменило золото при производстве предметов роскоши и поэтому его не стало хватать для чеканки монет. Мы должны помнить, что Византийская империя пользовалась главным образом золотыми и серебряными деньгами.

Пагубным наследием III в. было использование бронзы с тонким покрытием и незначительной примесью серебра в большем количестве, чем обычная бронза. Все денежные системы в той или иной степени страдали от этого зла, этим объясняются нестабильность цен и тенденция к падению единицы расчета. В 324 г. Константин I постарался остановить падение денария на цифре 172 800 на золотой фунт. Но в Египте он не поддержал посеребренную бронзу золотыми и серебряными деньгами. И в результате, насколько нам известно, там единица расчета падала все ниже и ниже, пока не достигла несколько миллионов денариев на золотой фунт. Очевидно, что бронза была не в состоянии нести все бремя финансов. Ее постепенно стали считать условной валютой и наделяли все большим числом номинальных значений, которые не увеличивали ее покупательной стоимости. Упадок бронзовой валюты в Иллирии и на Западе в последние годы IV в. является симптомом падения власти Рима в этих частях Империи. Правительство все более проявляло свою неспособность соответствовать требованиям торговли, в которой важную роль играли бронзовые деньги.

Исключение сената из всех имперских дел упростило управление финансами. Этим стали заниматься городские советы Рима и Константинополя. Единственное разделение полномочий было во время тетрархии при Диоклетиане — сначала между двумя августами и двумя цезарями, а потом между августом Востока и августом Запада. Но и тогда благодаря совещаниям их чиновников достигалось некоторое единообразие. Только при окончательном расколе Империи при Аркадии и Гонории разделились валюты Запада и Востока. Главными финансовыми чиновниками были «comes sacrarum largitionum» (глава имперских фондов) и его помощники «comites», например «comes auri» (начальник над золотом). Вместо прокураторов в начале Империи теперь отдельные монетные дворы контролировали «rationales» (главные бухгалтеры). Для персонала монетного двора был введен термин «monetales» (монетчики). Работа на монетном дворе становилась наследственной, и от нее можно было отказаться, лишь предоставив заместителя. Система контроля стала более тщательной и жесткой. Когда-то Ювенал сказал: «А кто сторожит самого стерегущего?» Несмотря на все меры контроля, фальсификации разного рода были широко распространены.

В целом, мы должны признать, система была удачной. В этот век не было такого глубокого финансового кризиса, как в III в. Финансовыми ресурсами Империи распоряжались осторожно, а золотая валюта пользовалась уважением даже за ее пределами. Главной слабостью была коррупция на монетных дворах и вокруг них, а также неудовлетворительное качество посеребренной бронзы, которую нельзя было удерживать в стабильных отношениях с золотом и серебром.

5. Организация монетных дворов. Об этом мы знаем мало. Существовало тщательное разделение работы между ними и мастерскими (officinae) и распределение функций между группами рабочих. Выделка становится повсюду единообразной, но стиль клонится к упадку. Портреты — шедевры начала Империи — все еще выполняются на высоком техническом уровне. Но рост культового принципа в конце концов приводит к утрате жизненности изображения. Все более и более подчеркиваются атрибуты власти — диадема, мантия, скипетр, держава. Эти атрибуты, принимающие стереотипные формы, гасят живой интерес, и каждый император уже мало отличается от других. На реверсах растет варваризм как в теме изображения, так и в его исполнении, на Востоке пробивается новая жизнь, которую вдохнуло византийское искусство. На Западе жизненный импульс постепенно угасает, и остается лишь формализм. И когда там появляется раннесредневековое искусство, оно направлено на красоту узора, а не на воспроизведение реальной жизни.

6. Монетные дворы и хронология. В этот период на монетах всегда стоит знак двора. Однако если попадаются непомеченные, то их можно атрибутировать благодаря тому, что каждый монетный двор имеет собственный стиль. Конечно, датировка все еще зависит от помещенного портрета императора, но если опущена его титулатура, то часто трудно определить точное время выпуска в правление императора. Отметим несколько случаев атрибуции, когда нужны такие знания. Монеты с надписями: «Divus Claudis» («божественный Клавдий»), «Divus Maximianus» («божественный Максимиан») и «Divus Galerius» («божественный Галерий») были отчеканены частично Константином I и частично Максенцием во время войны с их соперниками. Монеты Феодоры были отчеканены после ее смерти Константином I (336—337 гг.). Монеты Елены и Фаусты с титулом на аверсе «N» (obilissima) «F» (emina) («благороднейшая женщина») и со звездой на реверсе долгое время были темой споров между учеными. Однако все-таки более вероятно, что они были отчеканены для матери Константина Елены и его жены Фаусты, но возможно, их отчеканил Юлиан около 361 г. Звезда намекает на возможное их обожествление, а титул «благороднейшая женщина», которого нет на других монетах, вероятно, использован для отличия мертвых императриц от живых. Интересная серия изображений, относя-

щаяся к египетской религии — Серапис, Изида, Анубис, — с большой вероятностью относится к правлению Юлиана. Подобная серия из Антиохии, но меньшего размера, относится к более раннему времени.

Наши знания о находках этого периода неудовлетворительны. Главное, что мы узнаем о них: 1) отделение монет Диоклетиана от монет Аврелиана и его преемников до реформы 296 г., однако в находках времени Диоклетиана попадаются отдельные сестерции; 2) координация мелких бронзовых монет Константина I и Лициния I в период от 312-го до 324 г. Любопытным, но еще пока не решенным является вопрос об имитации бронзовых монет. Когда модуль имитации примерно такой, как у оригинала, мы можем сказать, что это современная подделка. Более затруднительно атрибутировать монеты-«малютки» («minimi»), более мелкого, чем оригинал, размера и часто с более варварским стилем, когда копируются то головы императоров IV в. с диадемами, то — в лучах (III в.). Некоторые «малютки» точно копируют мелкие бронзовые монеты восточных монетных дворов конца IV в., они, вероятно, выпускались в Египте нерегулярно — возможно, крупными землевладельцами, которые находились в относительной независимости от имперского правительства. Нам более знакомы «малютки» с диадемами или зубчатыми коронами Запада, которые находят в большом количестве в Британии. Мы не можем точно установить их дату, но склонны видеть в них потребность в местной валюте в Галлии и Британии в последние годы IV в. и, может быть, еще большую — в первые годы V в. во время распада Римской империи. Если кто-нибудь, возражая, скажет, что они относятся к более раннему времени, напомним, что более ранние англосаксонские скеаты, в чем-то похожие на «малютки», часто изображают головы галльских императоров в лучах или волчицу и близнецов, которые были на монетах 330—337 гг.

ГЛАВА II

МОНЕТНАЯ СИСТЕМА ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ: ТИПЫ И ЛЕГЕНДЫ

1. Основные тенденции. Хотя переход от Империи III в. к Империи Диоклетиана и был постепенным, оказалось, что изменения были решающими, и главное было в том, что все внимание было перенесено на новый класс субъектов. До Диоклетиана она имела форму свободного государства во главе с принцепсом (за некоторыми исключениями), новая Империя стала восточной монархией во главе с царем. Изображения на монетах в этот период отражают новые тенденции. Помимо изменения деталей мы видим новую концепцию власти императора, другое отношение к религии, к современной истории, поразительным является новый дух, пронизанный варварством и хвастовством, — он виден во всех монетах. Прежде чем мы приступим к более детальному обсуждению различных классов изображений, следует сказать несколько слов об изменениях в обществе, которые помогут понять суть предмета.

Принципат Августа умер. Император IV и V вв. — это традиционный «Великий Царь», господин своих подчиненных, которому поклоняются, как богу. Правда, победы христианства несколько затмили божественность императора или, скорее, перевели ее в доктрину о «божественном праве царей». Но слово «священный» («sacer») теперь является почти эквивалентом слова «императорский», и изображение императора присутствует на всех деньгах. Разделение Империи на Восток и Запад существовало всегда, но теперь оно было окончательно закреплено основанием восточной столицы в Константинополе в 330 г. Восстановление единства Империи при Константине I, Констанции II и Феодосии I было лишь временным, и в конце концов Восток отделился от гибнущей Империи Запада и перенес в Средние века свою древнюю историю, окрашенную римскими традициями. Запад постепенно впадал в варварство, а Рим и Италия находились в двусмысленном промежуточном положении, отчасти спасшиеся от варварства благодаря влиянию Востока. Сенат уже потерял последние остатки политической власти. Он больше не участвовал в чеканке монет и стал местной достопримечательностью двух столиц.

В этом веке религия занимала большое место в умах и чувствах людей. Началось с решающего сражения между язычеством и христианством, потом были бои христианской церкви с возрождением язычества при Юлиане Отступнике, и, наконец, христианство определенно отразилось на монетах. Диоклетиан пытался как можно ближе ассоциировать свою династию со старым язычеством в лице Юпитера и Геркулеса. Затем последовал короткий период, когда на первый план выступает «Непобедимый бог-Солнце», по-видимому, связанный с культом Митры. Потом был нейтральный период, когда запрещались прямые религиозные ссылки и на монетах появлялись аллегории нейтрального характера. Наконец победило христианство, и его изображения появились на монетах. Знаком христианского императора стал штандарт Константина с монограммой Христа (☧). Отступничество Юлиана представлено изображением быка Аписа и александрийскими монетами с египетскими мифологическими сюжетами. После смерти Юлиана на всех монетах появились христианские символы. Всегда присутствуют крест и штандарт, а императора величают «Защитником веры». Однако полностью христианская символика новой веры стала использоваться уже в Византийской империи.

Следует сделать еще несколько замечаний. Против старых форм языческой веры вместе с христианством выступал митраизм. Только после того, как провалились все попытки сокрушить христианство, началась короткая, но решительная борьба между ним и митраизмом. У этих религиозных противников было много общего во взглядах на мораль. Еретики, отколовшиеся от христианской церкви, — ариане и атанасийцы не оставили следа в изображениях на монетах (может быть, мы его пока не обнаружили). Фактически христианство в первые годы после своей победы утверждалось очень осторожно, постепенно; в высших классах общества все еще сохранялись довольно сильные элементы язычества.

В это время исчезает обожествление персонифицированных добродетелей. Возможно, это влияние христианства. Но одна персонификация — Гений императора, или государства, играет большую роль, и мы знаем из письменных источников, что она занимала центральное место в умах того времени. Позднее мы увидим, как христианство приспособило к своим формам концепцию Виктории (победы), которая сопровождала римскую историю из века в век.

На монетах IV в. не прекращается изображение истории Империи, но навсегда утрачивается что-то определенное. Пропагандистский элемент все еще проявляется сильно — правительство хочет представить свою политику в привлекательном свете. Но в целом интерес к политике и увековечению конкретных событий падает: вместо точного изображения текущих событий даются размытые общие концепции.

Постоянно изображается армия, которую считают единственной защитой цивилизации от наступающего варварства, и в бесконечных упоминаниях о «Безопасности», «Благополучии» и «Славе» мы видим озабоченность правительства тем, как благополучно провести корабль по бурному морю к гавани. Постепенно изображения превращаются в застывшую безжизненную условность. Каждый номинал имеет свой тип, который не меняется годами. Во время бесконечно меняющихся событий появляется, видимо, потребность в созерцании нескольких квазиперманентных черт жизни государства.

Общее изменение в моральном тоне монет легче почувствовать, чем описать. В свои великие дни Рим праздновал победы, но обычно с чувством такта и реальности и без чрезмерных славословий. В этот же период мы все время встречаем — «Слава римлян», «Слава государства». Но это еще не самый большой изъян вкуса. Более серьезным является элемент жестокости, проявляемой при столкновении с варварским миром. Императора представляют самодовольным «Победителем всего мира», «Победителем варварских наций», попирающим ногой пленника, припавшего к земле. На знаменитой монете «Fel. Temp. Reparatio» Константина II показан римский легионер, пронзающий копьем упавшего перса. На монете «Gloria Romanorum» («Слава римлянам») Валентиниана I император тащит пленника за волосы. Думается, что Империя пала не от рук варваров за пределами государства, а от варварства самих римлян, и изображения, которые мы привели, являются красноречивым свидетельством правильности такого мнения.

На аверсе, конечно, всегда присутствует портрет императора. Часто на одном дворе чеканят несколько конкурентов-императоров. Право на помещение портрета простирается на наследников — цезарей, будущих императоров, и реже на женщин императорского дома. Примечательной является мелкая монета с портретом Аннибалиана, племянника Константина I, назначенного им царем Боспорского царства и убитого военными после его смерти. Основание Константинополя было отмечено специальными сериями монет с головами Ромы, Константинополис и римского народа на аверсах. Такие замены портретов императоров крайне редки. Единственным другим исключением являются маленькие серии монет с религиозными изображениями, отчеканенные в Александрии и Антиохии во время правления Юлиана.

Императорский титул менее разнообразен, чем прежде. При сыновьях Константина I вместо титула «император» пишут «D(ominus) N(oster)» («наш государь») и добавляются слова «P(ius) F(elix)» («угодный богам, счастливый»). Редко дается личное имя, чаще родовое. Иногда на реверсе указывается консульство или проконсульство, которое не указывалось в начале Империи. Почти совершенно отсутствуют титулы трибуна, главного понтифика и «отца отечества». Иск-

лючительным является обозначение числа лет правления Феодосия II со словом «император». Цезарь (наследник) постоянно указывается именем с эпитетом «Nobilissimus» («благороднейший»). При Грациане ввели обычай давать наследнику полный императорский титул «Август». Титул «Augg. Aug.», которым наделен Грациан, на его первых монетах описывает его как «августа, зависимого от двух старших августов». Императрицу все еще титулуют как Августа. Титул «N(obilissima) F(Femina)», который указан на монетах для Елены и Фаусты, мы уже рассматривали.

Вначале на императоре был обычно лавровый венок, позднее его место заняла диадема восточной монархии с цветами или жемчугом. Лучистая корона бога-Солнца все еще встречается при Константине I, но все более обычными становятся портреты в военной форме со шлемом, копьем и щитом. Обычным является и портрет в императорской мантии и со скипетром с орлом наверху, а позже со скипетром и державой — символами императорской власти. При Константине II появляется военный портрет анфас, который будет часто встречаться на византийских монетах. Вообще мы видим тщательное выполнение узора и ритуала — император представлен не как индивидуум, а как носитель, символ большой власти.

2. Классификация типов монет. Реверсы удобно изучать по различным группам субъектов. Мы можем принять следующую примерную классификацию:

а) изображения, на которых главной персоной является император;

б) изображения, где показана забота императора о государстве;

в) изображения, относящиеся к провинциям и иностранным государствам;

г) военные изображения;

д) религиозные изображения с персонификациями и обожествлением, насколько они еще продолжали существовать;

е) различные одушевленные и неодушевленные предметы;

ж) здания.

Легенда на реверсах, как правило, описывает изображения, но все чаще становится более сложной и является скорее характеристикой, чем описанием. Например: Константин и его сыновья называются «Безопасность и надежда государства»; воин, поражающий упавшего врага, символизирует «Восстановление счастливых времен»; Виктория означает «Безопасность государства»; император, поставивший ногу на дракона, является символом «Победы Империи». Эта тенденция заслуживает пристального внимания, так как она характерна для этого века.

а). Изображения императора.

Император как глава государства представлен портретом на аверсе. На реверсе он иногда изображен в одежде консула или на колеснице,

разбрасывающим дары народу. В век, когда императорской властью обладали сразу несколько человек, правили, так сказать, коллегиально, предпочтительными были изображения, подчеркивающие хорошие отношения между ними. Например, «Perpetua Concordia Augg.» («непоколебимое согласие августов») на ауреусе показывает, как Диоклетиана коронует Юпитер, а Максимиана — Геркулес; «Gloria Romanum» («слава римлян») на ауреусе изображает вместе на троне с державами в руках Валентиниана I и Валента II, а «Victoria Augg.» на поздних солидах показывает двух императоров, сидящих рядом, а над ними Виктория. Максенций постарался прельстить своих подданных, изобразив на монетах божественные силы, которые позволяют ему сохранить его города (LIX, 2), или церемониал его вступления в консульство (LIX, 3). Серия «Pietas» («милосердие, преданность») показывает императрицу Фаусту с ее детьми. Константин и его сыновья часто изображаются вместе, в военной одежде и с легендами «Счастье римлян» или «Благополучие и надежда республики». Антемий и Лев I изображены вместе с копьями и крестами и легендой «Благополучие республики». Императрица Элия Флацилла, жена Феодосия I, изображена стоящей со сложенными в молитве руками на груди как «Благополучие республики». Свадьба Марцина и Пульхерии изображена двумя фигурами, которые соединяет в браке Христос. Сын императора все еще носит титул «Princeps Juventutis» («первый по списку всадник») (LIX, 1, 10) и имеет такие военные атрибуты, как копье, щит и штандарты; иногда легенда гласит «Principia Juventutis», первая ступень военного обучения для карьеры императора. Изображение персонификации «Spes» («Надежда») свидетельствует о надеждах, возлагаемых на наследника (LX, 2), и Аркадия называют на солиде «Новой надеждой государства» («Nova Spes Republic»). Грациан с императорской хоругвью и копьем величается как «Gloria Novi Saeculi» («слава нового века») при его восшествии на престол; на другой монете он показан как «Spes P.R.» («надежда римского народа») — стоит между своими старшими соправителями (LX, 9). Ту же самую идею выражают другие легенды: «Bono Reipublicac» и «Bono Reipublicae Natus» (сравн. LIX, 4), которые использовали Константин I и Магн Максим и продолжали использовать в V в.

Императорские деяния уже теперь не изображаются сценами, когда император стоит на возвышении: теперь он разбрасывает деньги со своей колесницы (LIX, 14). Его приезд в один из главных городов все еще представлен императором на коне и легендой «Felix Adventus Aug.» («счастливое прибытие Августа»).

Так же, как и раньше, отмечаются торжественные обеты, которые давал император по истечении каждых пяти лет правления, — формулами «Vot.V. Mult(iplicatis)X» или «Sic X Sic XX» (обет 5 или кратное этому). Самой обычной для такого случая является простая

легенда в венке (LXI, 1, 2), но упоминание об обетах часто вводится как деталь в более крупное изображение — на постаменте статуи, на щите, который держат две Виктории, или просто изображение Виктории (LX, 18; LXI, 4). Легенда об обетах иногда иллюстрируется более сложно — двумя императорами вместе на троне (Валент), фигурами Ромы и Константинополис (Гонорий — LXI, 3), императором и коленопреклоненной фигурой Рима (Валентиниан III — LXI, 5). Необычно полное описание обетов дано на солиде Константина I в такой легенде: «Vota orbis et urbis sen(atus) et p(opuli) R(omani)» («Клятвы градам и весям, сенату и римскому народу»). Примечательной серией, посвященной обетам в период правления Юлиана, является серия александрийских монет с изображением египетских божеств Озириса, Изиды, Сераписа, Анубиса: точная причина этого неизвестна, но здесь есть несомненная связь с возвращением Юлиана к язычеству. Эти монеты очень важны для установления хронологии, однако следует принимать во внимание, что иногда эти обеты отмечаются раньше надлежащего времени и обеты, относящиеся к старшему из двух императоров, иногда могут появиться на монетах младшего соправителя.

Особый случай отречения Диоклетиана и Максимиана отмечен на монетах как «мирная отставка императоров» и помещением Провиденции, персонификации предвидения, заботы о преемниках власти. Возвращение Максимиана к политической жизни представлено на монетах титулом «старшего» Августа.

б). Изображения отношений императора и государства.

Забота о государстве отражается в ряде легенд, заявляющих о «Мире» (LX, 1), «Счастьи» (LIX, 8, 15), «Славе» (LX, 7, 11, 12, 14, 15, 16), «Благополучии» (LX, 8) и «Безопасности» (LX, 4) государства. Константин I (LIX, 6, 8) и Магненций приписывают себе восстановление свободы Рима, Ветранион выступает как «спаситель» («Salvator») (LX, 3), Валентиниан I и Валент как «восстановители» государства (LX, 5, 6). При Феодосии I тема «Возврат республики» представлена изображением императора, протягивающего руку стоящей на коленях женщине. Известные серии монет Констанция II и Константа с легендой «Fel(icium) Temp(orum) Reparatio» («возврат счастливых времен») представляют общую идею в разных аспектах — в виде римского легионера, пронзающего упавшего перса; императора, который вытаскивает варвара из лесной хижины — вероятно, чтобы поселить его в Империи; в образе Виктории, которая управляет кораблем императора, в виде феникса — символа вечного Рима (LIX, 11—13). Магненций повторяет ту же концепцию, но еще подчеркивает, что он победоносный полководец.

Очень часто идея «Славы государства» изображается двумя столицами — Римом и Константинополем, которые сидят рядом на троне.

Позже тема «Победа Августа» выражается фигурой императора, который топчет ногой врага или дракона с человеческой головой (LX, 10, 13). Многие подобные изображения определенно воинственны, и мы рассмотрим их в соответствующем разделе. Интересные изображения Константина I, представляющие сенат человеком в государственном одеянии и римских всадников — фигурой на коне (LIX, 5), свидетельствуют об интересе императора к римской аристократии.

в). Изображения провинций и иностранных государств.

В этот период конкретное обозначение текущих событий стало заменяться более общим. Однако встречаются и исключения. Большая находка клада, обнаруженного недавно в Аррасе, обогатила нас великолепными золотыми медальонами. На них показано возвращение к Империи Британии Константином I: на одном из них, самом большом и красивом, изображен Константин, подъезжающий к воротам города, у которых на коленях стоит умоляющая женщина, символизирующая Лондон, а внизу на реке — лодка с сопровождающими императора вооруженными людьми. Монетный двор в Карфагене воздает честь самому городу и провинции Африка (LXI, 6, 7). Константин I отмечает свою победу над сарматами и представляет Францию и Алеманию (LXI, 8) в виде фигур, сидящих со связанными назад руками, по старой традиции изображая «capta provincia» («покоренную провинцию»). Фигура морского бога у Аннибoлиана относится к его царствованию в Боспорском царстве (LXI, 9). Юлиан восхваляет храбрость галльской армии, которая отважно сражалась, чтобы отвоевать провинцию, захваченную германцами, а позже — храбрость римской армии, с которой он пытался победить Персию. Гонорий приказал изобразить на солиде льва под его пятой, что символизировало его африканскую победу в 413 г. н.э. Любопытное изображение на монете при Константе с легендой «Bononia Oceanensis», где показан его отъезд в Британию, есть только на конторниате и, строго говоря, не имеет отношения к данному обзору.

События более мирного характера отражены еще более скудно. Это, например, перевод Константином Великим монетного двора из Остии в Арелат. Как мы уже видели, основание Константинополя было отмечено специальными выпусками монет в честь двух столиц, постоянно появляются изображения «Славы» или «Безопасности» государства. Надпись «Jnvicta Roma Aeterna» («Непобедимый вечный Рим») на монетах марионеточного императора вестготов Приска Аттала звучит как ирония. На небольшой серебряной монете Юлия Непота изображена Равенна, последняя столица Запада, в виде женщины, окруженной башнями; нога ее поставлена на нос корабля, она держит меч и рог изобилия.

Римский легионер

г). Военные изображения.

На монетах, естественно, отражена важная роль армии — оплота Рима в борьбе с мятежными варварами. Обычно император изображается в военной форме, часто попирающий ногой пленника, с гордыми титулами «Debellator» («победитель»), «Triumphator getium barbarium» («покоритель варварских племен»). Множество изображений Виктории и Виртус («доблесть») (LXI, 12, 15)* отмечает победоносный путь римского оружия и доблесть римлян. Излюбленные изображения: Виктория, держащая щит; Виктория с трофеем и пленником; император, попирающий пленника; римский легионер, который тащит распростертого врага; император верхом на коне или стоящий с оружием; штандарты легионов (LXI, 16). Они сопровождаются целым рядом легенд, например «Вечный мир августа», «Покоритель всех племен», «Победитель всего мира», «Благополучие страны», «Вечная безопасность» и др. Военная свита императора изображена в виде конников на ауреусе Максимиана (LXI, 10). Интересный солид Константина I с легендой «Безопасность государства» содержит изображение императора, которого коронует Виктория, и девяти сопровождающих его солдат. Знаменитый форт на Дунае, Дафна Константина, также отмечен на монете (LXI, 11). Очень четко выражена идея «Слава армии» изображением двух солдат с копьями и щитами на медных монетах Константина и его семьи (330—337 гг. н.э.). В век упадка римского оружия придается огромная важность военному искусству. Легионеров приучили знать свое место, и они уже не стремились при первой возможности посадить претендента в императоры на трон. Претенденты всегда были, но если учесть, что при общей нестабильности всегда были и возможности для восстания, то остается лишь удивляться верности армии установившемуся режиму. Период власти варварских «военных магистратов» в V в. не запечатлен на монетах.

д). Религиозные изображения.

Сначала рассмотрим отражение на имперских монетах последних проявлений язычества. Диоклетиан особым образом представил себя потомком великого отца римских богов Юпитера: взял себе имя Иовий (происходящий от Юпитера), его соправитель Максимилиан добавил к этому силу и храбрость своего покровителя Геркулеса и стал называться Геркулием.

Поклонение этим богам преобладает в религиозных изображениях периода тетрархии. Юпитер обычно выступает со своими атрибутами — молнией, скипетром и орлом. Мифы о Геркулесе дают возможность представить его шире, и на золотых монетах Максимиана изображены

**В табл. LXI, 13, по-видимому, показан военный лагерь.*

Марс

несколько его подвигов (LXII, 3, 4). Кроме них на монетах довольно часто встречаются Марс и «Непобедимое Солнце», восточное божество, тесно связанное с митраизмом и любимое войсками. В период после смерти Максенция «Непобедимое Солнце» стал на время самым главным божеством в римском религиозном мире, но его владычество окончилось с растущей привязанностью Константина к христианству. На монетах Константина I и Максенция изображены Диоскуры (LXII, 1, 2). Культ римских богинь почти не представлен (LXII, 15). Рома, покровительница старой столицы, была особенно почитаема при Максенции и несколько позже, но скорее не как богиня, а как персонификация (LXII, 9—12; LXII, 13). Юпитер чаще всего имеет титул «Conservator» («Спаситель») (LXII, 5), как и Марс (LXII, 6, 7, 8). Бог-Солнце наделен эпитетами «Непобедимый» или «Вечный». Юпитер Громовержец определен как победитель гигантов, Геркулес имеет разные титулы в зависимости от конкретного подвига. Упадок культа богинь частично объясняется тем, что в династии Диоклетиана женщины не играли большой роли; частично тем, что в войсках все еще жило язычество в форме митраизма, а он не допускал в религию женщин. Считают, что отчасти это способствовало тому, что в борьбе с христианством митраизм потерпел поражение.

Вначале христианство появилось на монетах в виде небольших символов — креста или монограммы Христа. На изображении константинопольской монеты мы видим крест, поставленный на змея, — как символ безопасности государства (LXIII, 7). Поднятые вверх головы Константина и его сыновей на солидах в конце его правления, вероятно, говорят о том, что они молятся. Христианские императоры приняли штандарт, украшенный монограммой Христа, и при Магненции и Ветранионе мы видим выражения типа «Salus Dd. Nn. Aug. et Caes.»,

Монета периода становления христианства как нового официального вероисповедания Римской империи.
IV век н.э.

знак (☧) между A и Ω или «Hoc signo victor eris» («С этим знаком победишь»). Позднее определенно религиозное значение имеет рука Бога, возлагающего корону на голову императора, а изображение на монете V в. императора, давящего ногой змея с человеческим лицом, вероятно, имеет целью представить его как защитника веры и христианской цивилизации от древнего змея духовного зла (LX, 13). Обычными становятся изображения креста (LXIII, 3) или знака (☧) (LXIII, 9, 10). Солид Олибрия «Salus Mundi» («Спасение мира») с главным элементом — крестом уже имеет почти средневековый характер (LXIII, 12). Удивительным является то, что религиозные мотивы появляются на монетах очень осторожно. Языческое возрождение Юлиана проявилось лишь на реверсе медной монеты в виде быка Аписа и египетских богов в Александрии (LXII, 16, 17). При первых христианских императорах мир оставался еще по существу языческим. Вначале христианство все еще принимало языческие формы, перемешивая их со своими собственными символами. Постепенно изображения, связанные с язычеством, вытеснялись. Общей политикой было не резкое изменение, а компромисс и ассимиляция.

При Диоклетиане стало неприкрытым поклонение императору как богу, которое было запрещено в ранней Империи; он и его соправители считали себя земными представителями небесных великих богов. Если бы язычество продержалось дольше, божественность императора стало бы главным его догматом. Но триумф христианства прервал такое развитие событий. Император тесно связан с эмблемами новой веры — крестом и штандартом, его коронует рука Бога или ангела победы, но он остается человеком. Идея божественного в человеческой природе навсегда отделилась от места и власти. Обожествление умершего императора продолжалось до тех пор, пока еще было живо язычество, но заслуги великого Диоклетиана не были оце-

нены титулом «божественный» после его смерти из-за борьбы после его ухода с престола. Константин сделал «божественными» своего отца (LXIII, 1) и своего предка Клавдия Готского, Максенций — своего отца Максимиана (LXIII, 3, 4) и сына Ромула (LXIII, 2), Максимин II — Галерия. Даже Константин, умерший христианином, получил после смерти титул «божественный», но он, видимо, имел новый смысл (LXIII, 5, 6). На реверсах он показан в виде стоящей фигуры с легендой «Veneranda Memoria» («VN. MR») («Почетная память») или на колеснице, направляемой рукой Бога, в последнем изображении можно увидеть намек на Илью-пророка. Это последние монеты с обожествлением, но есть монеты с главным символом на реверсе — звездой (LXIII, 8), которые были отчеканены в честь умерших (например, Елены, Фаусты, Феодосия I). Понятие о бессмертии в мире звезд уже было глубоко укоренено в воображении, и было легко найти ему христианские параллели.

Поклонение меньшим божествам или персонифицированным добродетелям все еще имело место, но оно нашло лишь ограниченное отражение на монетах. Фортуна все еще появляется с рулем и глобусом (LXIII, 18), Надежда — с цветком, Безопасность — опершись на колонну (LXIV, 6). Монета с весами при Диоклетиане представляет деятельность императорского монетного двора (LXIV, 4). Однако эти божества обычно ассоциируются с личностью императора как полубога. С победами христианства эта концепция отмирает, и если добродетели появляются на монетах, то они уже ассоциируются с государством и народом Рима. В это время для передачи концепций государства часто используются абстракции в виде символов. Мы уже говорили о изображениях, которые связаны с такими понятиями, как Пиетас (благочестивое уважение, милосердие), Салюс (благополучие, здоровье), Фелицитас (счастье), Виктория (победа) и Виртус (доблесть). Особенно характерными для этого времени являются «Слава Рима» или «Армия», иногда представленные в виде женщины, держащей ветвь и опирающейся на колонну (LXIII, 17). Очень часто идея выражается в виде Рима и Константинополя или императора как победоносного полководца. Особенно популярно было поклонение Гению императора или римского народа. Гений изображается юношей с рогом изобилия и жертвенной чашей. В развитии религиозных верований интересное место занимает Виктория (LXIV, 7—14). Римляне очень почитали это божество, которое символизировало триумф государства. Главные сражения между язычеством и христианством разгорелись вокруг большой статуи Виктории в здании сената. Христиане победили в 382 г., убедив императора Грациана убрать ее, но, к нашему удивлению, она все-таки появляется на монетах, и не только в связи с императорами, но также вместе с сим-

волом креста. Остается только гадать, почему это было так. Дело в том, что христианство не могло сразу и навсегда искоренить поклонение Виктории, и оставалось только сохранить ее с определенными христианскими чертами. Языческая богиня становится христианским ангелом победы, сохранив крылья и атрибуты — венок и пальмовую ветвь и получив новую эмблему — христианский крест. Это характерный пример тонкой политики, при которой поклонение языческим богам уживалось с почитанием христианских святых.

е). Одушевленные и неодушевленные предметы.

Использование различных одушевленных и неодушевленных предметов для выражения общих идей определенно идет на убыль. Абстракции не одеваются в символы. Волчица и близнецы все еще появляются как предание о создании Рима (LXIV, 15). Лев, символ силы, появляется на реверсе божественного Максимиана и по созвучию с именем на монетах Льва Великого. Орел, связанный с обожествлением в старые времена, появляется на посмертных монетах Константина I. Феникс связан с двумя родственными идеями — обновления (LXIV, 16) и вечности («Perpetuitas»). Венок используется как обрамление на реверсах монет, посвященных приношению обета императором, а иногда окружает звезду. Венок из дубовых листьев уже не виден. Военные знамена передают идею о надежности армии, а алтарь вместе с легендой «Beata Tranquillitas» («Блаженный покой») олицетворяет жертвоприношения за дарованный мир. Христианская монограмма (☧) на монетах Магненция сначала ассоциируется с идеей «Спасения государства». Буквы «А» и «Ω» по бокам ее относятся к описанию Христа в Книге откровений Иоанна. В V в. крест и эта монограмма повсюду появляются на монетах, крест является обязательным элементом на золотых тремиссах. С ним всегда связана идея о победе императора. Мы уже видели это на монете Олибрия с легендой «Salus Mundi».

ж). Здания.

Примечательным явлением нового века становятся изображения лагеря или городских ворот, которые периодически появляются с интервалом в течение всего IV в. (LXIV, 17—19). Защита границ уже не была такой надежной и прочной, как в великие годы Империи. Она была похожа на морской мол, который мог противостоять приливам, но не защищал от наводнений весной. Главной заботой императоров стала обороноспособность больших городов, и она символизировалась изображением городских ворот с такими легендами, как «Providentia Aug.» («провидение, забота императора») или «Virtus Augg.» («доблесть императора»). На серебряных монетах периода тетрархии показана сцена

жертвоприношения у городских ворот. По-видимому, это благодарственное жертвоприношение за победы на поле боя. Эти победы отражены в легендах «Victoria Sarmatica» («победа над сарматами») и «Virtus Militum» («воинская доблесть»). Магн Максим в Галлии называет городские ворота «Надеждой римлян» (LXIV, 17), а на современных ему монетах Феодосия и его сыновей в Фессалонике их называют «Слава государства» (LXIV, 18). Очень редко на монетах представлены реальные здания. Самыми знаменитыми из таковых являются изображения на двойных солидах Константина I, где почти детально изображены мост и ворота в Треверах, а также недавно обнаруженный медальон Констанция I, где показана Лондиния (Лондон), на коленях у ворот встречающая своего освободителя. Любопытная легенда «Redditor luci aeternae» («испускающий вечный свет»), по-видимому, не имеет отношения к митраизму, говорит о свете как об эквиваленте добра; это было хорошо знакомо римлянам, а впоследствии вдохновило на создание возвышенных христианских гимнов. Изображение ворот и стен Лондинии не оставляет сомнений в том, что уже в 296 г. город был окружен крепостными стенами.

На монетах этого века хорошо представлены правители, доблесть армии, счастье и безопасность государства. Не хватает только подробного отчета о современных событиях и полной серии персонифицированных добродетелей. Мы также не видим интереса к мифологии и прошлой истории Рима, которые некогда играли важную роль в монетной системе. Все время повторяются одни и те же изображения. Частично это можно объяснить влиянием новой веры. Необходимо поглубже заглянуть в историю, которую открывают такие историки, как Аммиан Марцеллин, и исторические документы, например Кодекс Феодосия, для того чтобы понять ту отчаянную борьбу, которую приходилось вести цивилизации с наступающим варварством, а также гнет гражданского и военного правительства, которое стремилось дать Империи возможность продолжать жить, но в этом процессе почти погубило ее.

ГЛАВА III

МОНЕТНАЯ СИСТЕМА В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ПОЗДНЕЙ ИМПЕРИИ

1. Иностранные государства. Падение репутации римского оружия было на время остановлено триумфальными победами Диоклетиана. Именно этому, а также своему качеству римский солид обязан прекрасной репутацией. Сасанидское царство чеканило золото, но очень редко, а остальной мир с радостью признал римский стандарт. Никогда, даже в дни Августа, не признавалось право на золотую монету «царя царей», как называли императора. Насколько прочным был этот неписаный закон, говорит тот факт, что даже после падения Западной Империи ее варварские преемники продолжали чеканить золото с головой императора Востока, добавляя иногда свою монограмму, и считали грубым нарушением традиций, когда король меровингов осмелился поместить на солиде свой портрет. Большие золотые монеты, медальоны, очевидно, чеканились для подарков местным принцам — они встречаются в кладах за пределами Империи. В Кодексе Юстиниана (IV, 63, 2) говорится о запрете снабжения варваров золотом и рекомендуется перерабатывать его на имперские нужды; очевидно, экспорт достиг опасных размеров.

Нам нечего сказать о римском серебре за пределами Империи. Римскую посеребренную бронзу имитировали на Западе и на Востоке. На Западе имели хождение так называемые minimi («малютки») — монеты очень маленького размера с изображениями, скопированными с римских монет IV и даже III вв. Они часто встречаются в Британии и Галлии и, весьма вероятно, были постоянной валютой после ухода римлян. Нас не должен беспокоить тот факт, что на них встречаются изображения голов императоров в лучах солнца; серия англо-саксонских скеат, появившихся около 600 г., частично заимствовала изображения с более ранних монет. Похожие имитации имперской бронзы встречаются в больших количествах в Египте. Их приписали (немного поспешно) оккупации Африки вандалами. Мы вместе с Милном предпочитаем считать, что они чеканились местными крупными землевладельцами независимо от правительства. Изображения, скопированные в Египте, в

целом появились позже западных — мы сможем объяснить это, когда сопоставим продолжение официальной чеканки в провинциях Египта и Сирии с закрытием всех римских монетных дворов за пределами Италии на Западе вскоре после начала V в.

Любопытные копии римских монет конца IV в., которые иногда находят на Цейлоне, возбуждают наш интерес к этой небольшой странице забытой истории. Все они из бронзы, и нас это не должно удивлять, так как римская провинция Египет была именно тем местом, где раньше всех прекратили чеканить золото и серебро. По-видимому, римские торговцы все еще вели оживленную торговлю с этим далеким островом и брали с собой мелкую монету, которую там потом копировали в большом количестве.

2. Провинции. В ранней Империи мы видим Рим и Италию, окруженные провинциями, которые постепенно приобретали экономическое и политическое равноправие. При Диоклетиане этот процесс завершился. Империя уже имела не один центр, а несколько — с резиденциями августов, цезарей и преторианскими префектами. Кроме Рима такими центрами были Никомедия, Антиохия, Треверы, Константинополь и некоторые другие, ставшие таковыми по милости императоров. Все подданные Империи независимо от их географического положения имели теперь равные права или, точнее сказать, равные обязанности. Однако это новое единство и равенство не имело ничего общего с подлинной независимостью. Провинции были равны перед Римом, но не свободны, а подчинены.

В отношении монетной системы такая ситуация была бесспорно выгодной. Уже не стало путаницы в деньгах — местной чеканки, имперской и провинциальной, — которая затрудняла тарификацию и обмен. Теперь везде обращалась одинаковая имперская монета. Снабжение деньгами также приспосабливалось к местным нуждам. Необходимость перевозки денег на большое расстояние отпала, так как почти в каждой провинции был свой монетный двор или даже несколько. Однако правительство иногда нарушало плавное течение событий проявлениями капризной тирании и отсутствием здравого смысла в законодательстве, касающемся денег.

Приведем примеры. Тогда как весь римский мир достаточно обеспечивался деньгами, несколько провинций были лишены этого. В Испании не было собственного монетного двора, в этом она зависела от Южной Галлии. В Африке после короткой работы двора в Карфагене в 296—311 гг. н.э. тоже не было чеканки монет, и они поступали из Италии. Объясняется это тем, что указанные провинции не представляли интереса для Империи, в них нечем было поживиться, но это подрывало местную торговлю. В Британии в 296—324 гг. н.э. был монетный двор в Лондинии, но, за исключением небольшого периода при

Магне Максиме, он не работал. Правительство мало обращало внимания на провинцию, от которой не получало значительного дохода. Интересно, что в кладах Британии конца IV в. встречаются серебряные милиарисии и силиквы и очень редко — в других местах. Вероятно, она получала очень мало золотых монет и для крупных сделок вынужденно пользовалась серебром. И если мы знаем, что правительство намеревалось убрать с денежного рынка золото и серебро, то такие клады можно считать свидетельством попыток сохранить сокровища не от грабителя - варвара, а от жестокого правительственного чиновника. Безжалостную политику правительства можно показать на примере Египта. После 324 г. там практически не было собственных золотых и серебряных денег. Вынужденные пользоваться лишь мелкими посеребренными бронзовыми монетами египтяне не смогли поддерживать должный стандарт расчета. Цены подскочили до сказочных высот. И не было другого выхода, как назначать более высокую стоимость монетам, которые уже почти ничего не стоили. Ответственность за это лежала главным образом на римском правительстве. Вероятно, из-за боязни массовых волнений римляне стали собирать налоги натурой. Но одного лишь отсутствия чеканки золота и серебра в провинции недостаточно, чтобы создать такую тяжелую ситуацию. Благодаря торговле, если бы понадобилось, было возможно увеличение количества золота и серебра. Видимо, в политику правительства входило препятствие свободному движению денег, и это подтверждают античные свидетельства*. Торговцам было запрещено брать с собой больше очень скромной суммы, необходимой для личных нужд; продажа монет была строго запрещена. Деньги уже не являлись инструментом коммерции.

Каждую провинцию заставляли жить на то количество денег, которое разрешало правительство. Если денег не хватало, помощи выложждать неоткуда: любые попытки исправить положение наказывались по закону. Здесь проявлялся тиранический контроль, который характерен для этого века, когда интересы индивидуума целиком подчинялись интересам государства. Когда деньги требовались на нужды армии, ими снабжали весьма щедро, торговлю же оставляли без внимания.

3. Причины чеканки монет. Каковы же были причины для выпуска монет?

Во-первых, надо было платить жалованье армии и работникам гражданской службы, которые после правления Диоклетиана были еще большим бременем, чем армия. Монетный двор в Аквилее обслуживал нужды армии, движущейся из Италии на Балканы. Монетный двор в Сирмии чеканил золото и серебро, а также немного бронзы — тоже для армии. И третьим таким двором был двор в Тревирах после Валентиниана I.

---

* *Кодекс Феодосия, IX, 23 (здесь говорится в основном о бронзе).*

Во-вторых, нужно было чеканить деньги на подачки для бедных, которые раздавал император и большие чиновники в городах. До нас дошли законы, регулирующие размер монет, используемых для таких раздач. Для этих целей использовался главным образом милиарисий. После Диоклетиана и Максимиана неизвестно о количестве и величине раздаваемых монет, но от практики завоевать подачками благоволение народа императоры не отказались. Мы видим монеты Валентиниана I и II, где с колесницы император разбрасывает деньги толпе. Теперь дания такого рода ограничивались особыми случаями, например посещением города императором: уже не было регулярных раздач беднякам столиц. Трудно сказать, пользу или вред принесли такие перемены.

В-третьих, нужны были деньги на торговлю и частную жизнь. Налоги теперь собирались слитками или натурой, поэтому отсутствие отчеканенных монет не очень беспокоило казначейство. Следствием такой политики было появление огромного количества фальшивых денег и нерегулярная передача привилегий чеканки частным лицам. Такую практику правительство сначала стимулировало своими неразумными распоряжениями, а потом стало жестко подавлять.

4. Запасы драгоценных металлов. Одной из особенностей этого периода является восстановление в большом масштабе чеканки монет из драгоценных металлов, что было очень хорошо для торговли. Откуда они поступали, не очень ясно, так как государственные рудники были на грани истощения. Вероятно, новые запасы золота и серебра появились в результате побед Диоклетиана на Востоке. Но еще большее значение имеют жесткие методы взимания налогов. Мало-помалу в распоряжение правительства поступал металл со всей Империи; должно быть, на переплавку шли предметы роскоши. Другим источником были сокровища храмов, которые стали закрываться с упадком язычества. К концу IV в. совсем истощились запасы серебра, и позже в Византийской империи стали чеканить монеты из золота и бронзы. Причины нехватки серебра легко понять. Во-первых, главной заботой правительства было не серебро, а золото, и изыскание его было особенно жестким. Во-вторых, серебро тратилось на серебрение бронзы. И, наконец, все еще была мода на предметы роскоши из серебра, которое было дешевле золота. Факт, что отношение золота к серебру не падало, а поднималось, свидетельствует, что упадок чеканки серебра не был вызван его полным отсутствием.

К концу этого периода запасы мелкой монеты были малы, что было крайне неудобно для граждан. Впрочем, правительство не очень-то пеклось об их интересах.

5. Финансовая теория. Императоры III в., будучи не в состоянии сбалансировать бюджет, прибегали к пагубной практике приписывать фиктивную стоимость своим деньгам. Такая инфляция, когда прави-

тельство платит плохими деньгами, а получает хорошими, не что иное, как бесчестная форма налогообложения.

Каково же было отношение к этой проблеме Диоклетиана и его преемников? Порочная практика существовала после них и перешла в средневековые времена. Были ли они ответственны за то, что вводили ее? Ответ на этот вопрос не так прост. До некоторой степени — особенно тогда, когда они стали вводить чистое золото и серебро, — они следовали здравой политике, дав такую валюту, которая пользовалась доверием. То, что серебро чеканили ниже нормального веса, не было серьезным недостатком, так как его тарифицировали по надежной золотой монете. Самым слабым местом системы была мелкая монета из посеребренной бронзы. Ее стали вводить в III в. как ложный заменитель серебра. Диоклетиан, правда, резко отделил ее от чистого серебра, но все-таки монета, состоявшая, по существу, из бронзы, предлагалась миру по стоимости гораздо выше стоимости бронзы. И все время начиная с III в. было недоверие к новым монетам. Денарий, новая единица расчета, неуклонно падал — от 50 000 на фунт при Диоклетиане до 172 800 при Константине. Хотя при Константине была достигнута относительная стабильность, денарий все же падал, и в V в. 2880 денариев (7200 нуммий) равнялись 1 золотому солиду. Если мы зададим вопрос, почему же правительство не стало считать эту посеребренную бронзу условной монетой, рассчитываемой по золоту, то затруднимся с ответом. Вероятно, золота было много, и оно могло держать всю тяжесть денежной системы. Правительство, должно быть, решило сделать бронзу источником своей прибыли. Посеребренная бронза использовалась не только как мелочь, но и при крупных сделках, в этом случае становятся очевидными присущие ей недостатки.

Хорошо известны трудности содержания двух металлов в одной системе. Но насколько серьезнее была проблема, когда в эту систему надо было включить помимо золота и серебра еще и посеребренную бронзу! В конце концов правительство, видимо, поняло, что это безнадежно. В системе Константина после 324 г. не было удобного соотношения между солидом и милиарисием или между милиарисием и силиквой*. И даже потом, когда между этими монетами установилось удовлетворительное соотношение**, посеребренная бронза все-таки вызвала затруднения. Солид, номинально равный 6000 нуммиям, достиг значения 7200. Все чаще за единицу стали брать фунт металла — золота, серебра или бронзы и считать отдельные монеты фракциями этих фунтов. Стоимость фунта металла поднималась или падала, и то

**Солид равен почти 14 милиарисиям; милиарисий приблизительно равен $1^5/_7$ силиквы.*

*** Солид равен 12 милиарисиям и 24 силиквам.*

Император Майориан I

Император Антемий Прокопий

Император Ромул Августул

же самое происходило с монетами. Фактически монета становилась не мерой достоинства, а предметом торговли, как и другой товар. Эту тенденцию усугубляла практика собирать налоги по большей части натурой: продуктами, одеждой и т.п. или слитками металлов. Это был шаг назад от системы ранней Империи. Система удовлетворяла потребности правительства, но при этом страдала торговля и частная жизнь.

6. Фальшивые деньги. Кодекс Феодосия дает нам ценную информацию по этому вопросу. Фальшивые монеты встречались очень часто, и за их изготовление полагалось суровое наказание. Изготовлением поддельных монет занимались и монетные чиновники, и частные лица. Одной из форм порчи монет являлось отщипывание края золотого солида, против этого даже был издан особый эдикт. Очень широко практиковалось отщипывание серебра, но это считалось менее серьезным преступлением, так как серебряные деньги уже частично были условными. Другой формой подделки являлось расплавление бронзы, извлечение серебра и плавка монеты из бронзы более плохого качества. Вообще самой уязвимой в этом отношении была бронза. Простому народу было трудно отличить монеты с официальным содержанием серебра и подделки с его меньшим количеством. За подделки подвергали суровым наказаниям — смертной казни или долгим годам каторги. Такие преступники не подлежали амнистии в день Пасхи. Ответственность нес не только фальшивомонетчик, но и хозяин собственности, на которой производились подделки. Кодекс свидетельствует, что, несмотря на все усилия искоренить фальсификацию, она была широко распространена.

Мы уже указывали, что государственное снабжение деньгами было неудовлетворительным, и неудивительно, что частные лица старались получить лицензии на чеканку монет. По эдикту Валентиниана I все

такие лицензии были отозваны, а по другому закону конфискованы все частные слитки, принесенные на монетный двор, но так как он был чересчур жесток, то следующий предписывал, что государство может конфисковать лишь 2 унции из каждого фунта.

По эдикту 354 г. была категорически запрещена перевозка денег для продажи из одной провинции в другую. В 395 г. одна из двух крупных бронзовых монет, майорина, была изъята из обращения, и оставлен только мелкий номинал, центениональ. Запрещение перевозки монет свидетельствует, что правительство продолжало настаивать на своих распоряжениях даже тогда, когда реальность доказывала их несостоятельность.

7. Контроль за ценами. Примером попытки государственного контроля за ценами является знаменитый эдикт Диоклетиана 301 г. «de maximis pretiis» («о максимальных ценах»). В 296 г. Диоклетиан ввел денежную систему, которую не без основания считал удовлетворительной. Ее не отвергли деловые люди, но было трудно принять стоимость монет, предписанную императором; цены неимоверно возросли. И Диоклетиан издал указ, в котором очень детально разбирал все товары и назначал для них максимальную цену.

Неудивительно, что этот указ потерпел неудачу и цены оставались такими же высокими, а потом выросли еще больше. Легко обвинить Диоклетиана в недальновидной прихоти ввести законодательно принятие монет, которые по своим качествам были неприемлемы. Но следует сказать несколько слов в защиту его точки зрения, но не в защиту насильственного метода внедрения ее. Мы знаем, какую выгоду приносит внезапное изменение денежного достоинства спекулянтам. В течение III в. мир не раз видел падение стоимости денег и рост цен. Реформа Аврелиана принесла лишь частичное облегчение, цены вновь выросли, уменьшая реальную, если не номинальную, стоимость денег. После реформы последовал новый скачок цен. Лактанций обвиняет Диоклетиана в том, что он вызвал подъем цен «различными нечестными способами», но в отсутствие более точной информации невозможно решить, насколько справедливо такое обвинение*. Можно лишь сказать, что реформа 296 г. намечала возможность финансовой стабильности.

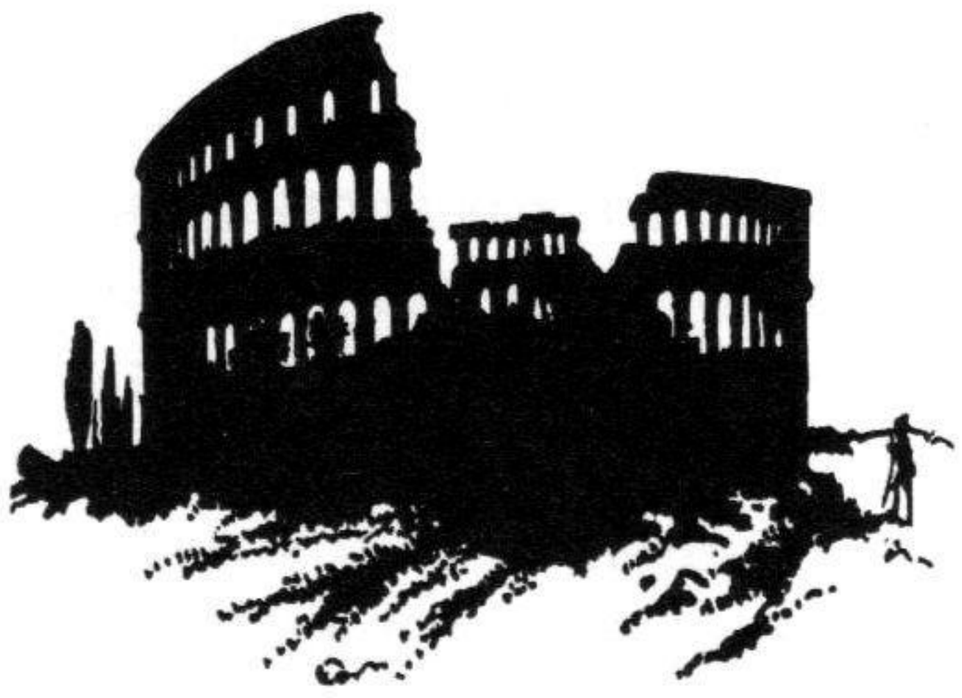
8. Сословие монетчиков. Общеизвестным фактом является то, что римское общество со времен Диоклетиана организовывалось на основе сословий. Человек от рождения уже принадлежал к сословию или профессии. Государство так не верило в свои резервы, что боялось оставлять свободные места для естественных процессов. Сословие монетных

---

* *Если это правда, что Диоклетиан редуцировал монету Аврелиана с 2 сестерций до половины, то эта мера могла привести к стремлению быстро потратить старые деньги до их обесценивания и в таком случае к повышению цен.*

чиновников, монетариев, не было исключением из этого правила, чеканка была наследственной профессией. Указами монетарию запрещалось покидать свой пост, пока он не предоставит заместителя. Так как попытки уклониться от этого были нередки, можно сделать вывод, что доходы от профессии были невелики, как бы ни манили перспективы нажиться на подделках тех храбрецов, которые не боялись наказания за это.

Суммируя результаты исследований, можно сказать, что после Диоклетиана государство сумело (по крайней мере, отчасти) преодолеть пороки денежной системы, унаследованные от III в., и предотвратить катастрофический финансовый кризис. Оно установило единую денежную систему для всей Империи и наладило постоянное снабжение золотыми и серебряными монетами. Но была и оборотная сторона — государству были целиком подчинены нужды частных лиц, в конце концов от этого страдало и оно само. Когда случались злоупотребления, государство издавало эдикт, вместо того чтобы разобраться и устранить их причины. Правительство старалось регулировать все и вся. Оно препятствовало свободному обращению денег и, поступая так, мешало торговле. Оно не обеспечивало людей мелкой монетой и своими экспериментами с ней вызывало неуверенность и нестабильность. Невозможно до конца оценить сложность проблем, с которыми приходилось сталкиваться государству. Императорам не удалось соблюсти интересы и государства, и индивидуума, они выбрали меньшее из зол — пренебрегли интересами последнего. Но то, что это означало лишь отсрочку трагических дней государства, оно, к сожалению, не могло понять и предотвратить.



ЭПИЛОГ

Точную дату конца Римской империи назвать нельзя. Годом падения Восточной империи мы считаем 476-й. Но Запад еще признавал верховную власть восточного императора, и только тогда, когда западные правители стали самостоятельно чеканить деньги, падение Рима можно считать свершившимся фактом. Мы не можем заняться историей Византии — преемницей Рима в начале Средневековья. Она была мостом между древним и современным миром, но, не забывая об этой преемственности, следующий период удобно рассматривать со времени падения Западной империи.

Монетная система Рима начиналась с города-государства, которое постепенно приобретало власть над Италией и мало-помалу заняло господствующее положение во всем Средиземноморье. Первыми монетами были местные бронзовые, потом от греков были переняты серебряные, а позже в традициях Филиппа и Александра Македонских стали чеканить золото. Рим начинался как часть западного варварства, он становился цивилизованным под влиянием этрусков и греков и передавал культуру более отсталым народам Запада. Он завоевал политическое, но отнюдь не культурное превосходство над греческим Востоком. И, наконец, он был вынужден делить власть с восточной столицей, а затем передать свой скипетр «новому Риму» Востока. От полного погружения во мрак варварства Рим, Италию и западные страны спасает память о величии Римской империи и могущество Византии.

Рассмотрим связь этих событий с денежной системой. Византийская монетная система развивается в продолжение традиций поздней Римской империи. Но в ней нашла выражение другая струя жизни, не римская по духу. Полное развитие христианских элементов в монетах досталось Византии. Положение императора изменилось мало, потому что еще до того, как Рим пал, восточный деспотизм вытеснил римскую свободу. Все, что было характерно для римской денежной системы, постепенно уходит.

Алфавит все более насыщается греческими формами, и реформа денежной системы Анастасия делает ощутимым этот разрыв.

Вандалы чеканили золото только с римскими изображениями, а серебро и бронзу — со своими. Вестготы в Галлии подражали монетам Валентиниана III; в Испании они и свевы чеканили монеты по римскому образцу, указывая монетный двор и имя короля. Бургунды и меровинги начали с подражаний Византии. Меровингские короли переходят к королевской чеканке от своего имени, а потом — к типичной чеканке тремиссов с названием монетного двора и именем монетчика. Одоакр и остготы сначала копируют византийские изображения, потом делают свои на серебре и бронзе. Сам Рим выпускает квазинезависимые деньги. Ломбардцы копируют византийские монеты, а потом медленно переходят к чеканке от своего имени как на севере, так и в южноиталийском герцогстве Беневенте. Монеты гепидов по византийским моделям были идентифицированы только недавно. После ухода римлян Британия осталась без денег. Все, что мы можем увидеть в темный период между 410 и 600 гг., это одна или две имитации римских солидов с руническими легендами и несколько «малышек» (minimi) — крошечных бронзовых монеток с портретами галльских императоров в лучистых коронах и портретами в диадемах Константина I и его преемников. Постепенно из этой путаницы возникали феодальные денежные системы Средних веков и после них — национальные выпуски монет Запада.

Бросается в глаза былой престиж Рима, который ощущали варварские преемники Империи, но видно и другое — римские традиции, такие сильные в славном прошлом, слабы и бесперспективны в настоящем. Влияние этого великого прошлого постепенно исчезает. Римские традиции уходят, возникают новые независимые формы. От Рима осталось совсем немного — язык, некоторые монеты меровингов и позднее каролингов. Мир в VI и последующих веках не смог развиваться в римском направлении и был вынужден идти разными, собственными, путями. Римская цивилизация была подорвана изнутри. Империя насыщалась варварскими элементами задолго до того, как рухнула ее политическая структура. Произошел трагический разрыв между душой и телом римского мира. Образованным и культурным классам не хватало силы, а варварам — глубины культуры. Италия с ее традициями политической жизни испытывала влияние со стороны варварских поселенцев. Из смеси сильных рас и старых политических и социальных традиций поднялась наша современная Европа, которую спасало от варварства наследие Древнего мира, но и была влита свежая кровь варваров, давно стучавшихся в двери Империи.

Пояснения к таблицам

Таблица I

Римско-кампанские монеты

1. Дидрахма, ок. 278 г. до н.э.
2. Дидрахма, ок. 275 г. до н.э.
3. Бронза (пол-литры?), ок. 275 г. до н.э.
4. Бронза (четверть литры?), ок. 275 г. до н.э.
5. Бронза (двойная литра?), ок. 275 г. до н.э.
6. Дидрахма, после 268 г. до н.э.
7. Драхма, ок. 220 г. до н.э. (?)
8. Золотая монета (6 скрупулов), 209 г. до н.э.
9. Золотая монета (3 скрупула), 209 г. до н.э.
10. Триенс, после 268 г. до н.э.
11. Квадранс, после 268 г. до н.э.
12. Секстанс, после 268 г. до н.э.

Таблица II

1. Римско-кампанская унция, после 268 г. до н.э.
2. Римско-кампанская семунция, после 268 г. до н.э.
3. Денарий (тяжелый стандарт), до 217 г. до н.э.
4. Квинарий (тяжелый стандарт), до 217 г. до н.э.
5. Сестерций (тяжелый стандарт), до 217 г. до н.э.
6. Викториат (тяжелый стандарт), ок. 235—217 гг. до н.э.
7. Денарий (редуцированный стандарт), ок. 215 г. до н.э.
8. Золотая монета в 60 сестерций (3 скрупула), 217 г. до н.э.
9. Золотая монета в 40 сестерций (32 скрупула), 217 г. до н.э.
10. Золотая монета в 20 сестерций (1 скрупул), 217 г. до н.э.
11. Семунция (полулибральный стандарт), ок. 268—245 гг. до н.э.

12. Квартунция (полулибральный стандарт), ок. 268—245 гг. до н.э.
13. Секстанс (полулибральный стандарт), ок. 268—245 гг. до н.э.
14. Асс (унцевый стандарт), ок. 190 г. до н.э.
15. Унция (полулибральный стандрат), ок. 268—245 гг. до н.э.

Таблица III

1. Асс (либральный стандарт), до 268 г. до н.э.

Таблица IV

1. Семисс (либральный стандарт), до 268 г. до н.э.
2. Триенс (либральный стандарт), до 268 г. до н.э.
3. Квадранс (либральный стандарт), до 268 г. до н.э.

Таблица V

1. Дупондий (полулибральный стандарт), ок. 268—245 г. до н.э.
2. Семисс (полулибральный стандарт), ок. 268—245 г. до н.э.

Таблица VI

1. Декстанс, ок. 215 г. до н.э.
2. Квинкункс, ок. 215 г. до н.э.
3. Секстанс (местная монета), ок. 217 г. до н.э.
4. Триенс (M.FABRINI), ок. 140 г. до н.э.
5. Квадранс (P.NAE. ANT.), ок. 140 г. до н.э.
6. Додранс (C. CASSI), ок. 123 г. до н.э.
7. Бес (C. CASSI), ок. 123 г. до н.э.
8. Асс (M. FONTEI. C. F. — пол-унцевый стандарт), ок. 87 г. до н.э.
9. Квинарий (анонимный), ок. 105 г. до н.э.
10. Квинарий (L. PISO), ок. 90 г. до н.э.
11. Сестерций (A. LICINIVS MACER), ок. 47 г. до н.э.
12. Ауреус (Сулла), ок. 83 г. до н.э.
13. Ауреус (Юлий Цезарь), ок. 45 г. до н.э.
14. Асс (Юлий Цезарь — Q. OPPIVS), ок. 45 г. до н.э.
15. Кистофорная тетрадрахма (равна 3 денариям, Марк Антоний), ок. 37 г. до н.э.

Таблица VII

1. Денарий (VAR.), ок. 217 г. до н.э.
2. Денарий (L. PORCI. LICI.,L. LIC. CN. DOM.), ок. 118 г. до н.э.
3. Денарий (M. CALID. Q. METE. CN. FL.), ок. 125 г. до н.э.
4. Квадранс (M. SILA. Q. CVRT.), ок. 120 г. до н.э.
5. Денарий (M. SERGIVS SILVS Q. EX S.C.), ок. 125 г. до н.э.
6. Денарий (A. ALB. S. F. L. METEL. C. MALL.), ок. 99 г. до н.э.
7. Денарий (C. VAL. FLA. IMPERAT. EX S.C.), ок. 84 г. до н.э.
8. Денарий (M. FAN. CRIT. AED. PL.), ок. 87 г. до н.э.
9. Денарий (Q. ANTO. BALB. S.C.), ок. 82 г. до н.э.
10. Денарий (P. GALB. AED. CVR. S.C.), ок. 70 г. до н.э.
11. Денарий (M. PLAETORIVS CESNIANVS AED. CVR. EX SC), ок. 68 г. до н.э.
12. Денарий (L. FVRI. CN. F. BROCCHI IIIVIR), ок. 55 г. до н.э.
13. Денарий (T. CARISIVS — MONETA), ок. 45 г. до н.э.
14. Ауреус (L. PLANC. PRAEF. VRB. — C. CAES. DIC. TER), ок. 45 г. до н.э.
15. Денариус (L. FLAMINI. CHILO IIIIVIR PRI(mus) FL(avit)), 44 г. до н.э.
16. Денарий (Q. SICINIVS IIIVIR — C. COPONIVS PR. S.C.) ок. 49. г. до н.э.
17. Денарий (METEL. PIVS SCIP. IMP. — CRASSVS IVN.LEG. PRO PR.), ок. 46 г. до н.э.
18. Денарий (M. ANTON. COS. IMP. — M. LEPID. COS. IMP), ок. 43 г. до н.э.
19. Ауреус (L. MOSSIDIUS T. F. LONGVS IIIIVIR A.P.F. — C. CAESAR IIIVIR R.P.C.), ок. 42 г. до н.э.
20. Денарий (C. CAESAR IMP. S.C.), ок. 43 г. до н.э.

Таблица VIII

1. Денарий (LENT. MAR. F. P.E.S.C.), ок. 99 г. до н.э.
2. Триенс (L.P.D.P.P.), ок. 89 г. до н.э.
3. Денарий (EX A.P. — анонимный — изобр. L. IVLI. BURSIO), ок. 87 г. до н.э.
4. Денарий (M. LUCILI. RVF. PV.), ок. 117 г. до н.э.
5. Денарий (M. VOLTEI. M.F. S.C.D.T), ок. 80 г. до н.э.
6. Денарий (L. SATVRN. — C.), ок. 110 г. до н.э.
7. Денарий (L. PISO FRVG. — XIIII—XXV), ок. 90 г. до н.э.
8. Денарий (M. SERVEILI. C.F — щ — A.), ок. 111 г. до н.э.
9. Денарий (C. FVNDAN. Q. — A.), ок. 112 г. до н.э.

10. Денарий (L. IVLI. BVRSIO — якорь), ок. 87 г. до н.э.
11. Денарий (C. MALLE. C. F., CN. DOM. — зубчатый), ок. 188 г. до н.э.
12. Денарий (L. COT. — o — зубчатый), ок. 102 г. до н.э.
13. Денарий (L. PAPI — ворот с крюком, веревка — зубчатый), ок. 82 г. до н.э.
14. Денарий (L. VOLT. L. F. STRADO. — зубчатый), ок. 81 г. до н.э.
15. Денарий (C. HOSIDI. C. F. GETA IIIVIR — зубчатый), ок. 55 г. до н.э
16. Денарий (M. PLAETORIVS CEST. S.C.), ок. 70 г. до н.э.
17. Денарий (M. PLAETORI. CEST. S.C.), ок. 70 г. до н.э.
18. Денарий (M. PISO M. F. FRVGI), ок. 70 г. до н.э.
19. Денарий (CN. PLANCIVS AED. CVR. S.C.), ок. 57 г. до н.э.
20. Денарий (L. PLAVTIVS PLANCVS), ок. 47 г. до н.э.

Таблица IX

1. Денарий (нет знака монетного двора), ок. 240 г. до н.э.
2. Денарий (кадуцей), ок. 260 г. до н.э.
3. Денарий (пальмовая ветвь), ок. 245 г. до н.э.
4. Денарий (MA), ок. 230 г. до н.э.(?)
5. Денарий (C.), ок. 220 г. до н.э.(?)
6. Денарий (кадуцей), ок. 240 г. до н.э.
7. Денарий (нож), ок. 220 г. до н.э.
8. Денарий (D.), ок. 215 г. до н.э.
9. Денарий (GR.), ок. 215 г. до н.э.
10. Денарий (Q.L.C.), ок. 215 г. до н.э.
11. Викториат (CROT.), ок. 225 г. до н.э.
12. Квинарий (H.), ок. 225 г. до н.э.
13. Викториат (V.P.?), ок. 225 г. до н.э.
14. Викториат (MT.?), ок. 225 г. до н.э.
15. Викториат (Q.), ок. 225 г. до н.э.
16. Викториат (Vib.), ок. 225 г. до н.э.
17. Денарий (SX. Q.), ок. 215 г. до н.э.
18. Денарий (повозка), ок. 210 г. до н.э.
19. Денарий (PVR.), ок. 205 г. до н.э.
20. Денарий (C. MAIANI.), ок 180 г. до н.э.

Таблица X

1. Денарий (P. CALP.), ок. 145 г. до н.э.
2. Денарий (CARB.), ок. 145 г. до н.э.
3. Денарий (C.F.L.R.Q.M.), ок. 135 г. до н.э.
4. Денарий (CN. DOMIT.), ок. 130 г. до н.э.
5. Денарий (M. CIPI. M.F.), ок. 130 г. до н.э.
6. Денарий (L. CAESI.), ок. 110 г. до н.э.
7. Денарий (L. IVLI L.F.), ок. 105 г. до н.э.
8. Денарий (C. MALL.), ок. 99 г. до н.э.
9. Ауреус (L. MANLI. PROQ. — L. SVLLA IMP.), ок. 81 г. до н.э.
10. Ауреус (L. SVLLA IMPER. ITERV.), ок. 83 г. до н.э.
11. Денарий (Q.), ок. 81 г. до н.э.
12. Денарий (C. ANNI. T.F.T.N. PRO COS. EX. S.C. — L. FABI. L. F HISP.Q.), ок. 81 г. до н.э.
13. Денарий (L. TORQUAT. IIIVIR), ок. 70 г. до н.э.
14. Денарий (Q. SICINIVS IIIVIR), ок. 49 г. до н.э.
15. Денарий (Q. METELL. PIVS SCIPIO IMP.), ок. 46 г. до н.э.
16. Денарий (MAG. PIVS IMP. ITER. — PRAEF. CLAS. ET ORAE MARIT. EX S.C.), ок. 38 г. до н.э.
17. Денарий (C. ANTONIVS M. F. PROCOS.), ок. 43 г. до н.э.
18. Ауреус (C. CASSI. IMP. — LENTVLVS SPINT.), ок. 43 г. до н.э.
19. Денарий (C. CAESAR IIIVIR R.P.C. — Q. SALVIVS IMP. COS. DESG), ок. 40 г. до н.э.
20. Денарий (M. ANTONIVS AVG. IMP.IIII. COS. TERT. IIIVIR R.P.C. — D. TVR), ок. 31 г. до н.э.

Таблица XI

1. Денарий (Виктория, коронующая Диоскуров), ок. 242 г. до н.э.
2. Денарий (Диоскуры — грифон), ок. 217 г. до н.э.
3. Денарий (Диана на биге — AV.), ок. 212 г. до н.э.
4. Денарий (Диоскуры — Виктория, коронующая Рому), ок. 189 г. до н.э. (?)
5. Денарий (Виктория на биге — S. AFRA.), ок. 170 г. до н.э.
6. Денарий (Виктория на биге — C. TAL.), ок. 180 г. до н.э.
7. Денарий (Юнона на биге козлов — C. RENI.), ок. 150 г. до н.э.
8. Денарий (Юнона (?) на квадриге — C. CVR. TRIGE), ок. 150 г. до н.э.

9. Денарий (Геркулес на биге центавров — V. AVRELI. COTA), ок. 149 г. до н.э.
10. Денарий (Диоскуры — L. IVLI — XVI), ок. 149 г. до н.э.
11. Денарий (Виктория на биге — C. VAL. C. F. FLAC. — XVI), ок. 149 г. до н.э.
12. Денарий (памятник с колосьями и статуи — C. AVG.), ок. 146 г. до н.э.
13. Денарий (Аполлон на квадриге — CN. BAEBI. Q.F. TAMPIL.), ок. 146 г. до н.э.
14. Денарий (Юнона (?) на квадриге — C. CVR. F. TRIGE.), ок. 140 г. до н.э.
15. Денарий (Юпитер на квадриге — L. ANTES. GRAG.), ок. 140 г. до н.э.
16. Денарий (Солнце на квадриге —V. ABVRI. M. F. GEM.), ок. 134 г. до н.э.
17. Денарий (Венера, коронуемая Купидоном, на биге — SEX. IVLI. L. F. CAESAR), ок. 138 г. до н.э.
18. Денарий (Виктория на биге —колос — T. CLOVLI.), ок. 130 г до н.э.
19. Денарий (Пакс на биге — голова слона), ок. 123 г. до н.э.
20. Денарий (монумент с колосьями и статуи — TI. MINVCI. C. F.AVGVRINI.), ок. 123 г. до н.э.

Таблица XII

1. Секстанс (унцевый стандарт — Виктория над носом корабля), ок. 217 г. до н.э.
2. Асс (унцевый стандарт — Виктория, коронующая трофей — CN. BLASIO CN. F.), ок. 110 г. до н.э.
3. Квадранс (унцевый стандарт — дубинка в венке — L. OPEIMI.), ок. 136 г. до н.э.
4. Асс (пол-унцевый стандарт — Виктория на носу корблая — L. PISO FRVGI.), ок. 90 г. до н.э.
5. Асс (пол-унцевый стандарт — Нума Помпилий и Анк Марций — носы кораблей и колонна — C. CENSO.), ок. 88 г. до н.э.
6. Асс (пол-унцевый стандарт — три носа кораблей — C. PANSA), ок. 87 г. до н.э.
7. Квадранс (пол-унцевый стандарт — руль и якорь — L. PISO), ок. 90 г. до н.э.
8. Дупондий (?) (крокодил — ростр — CRAS.), ок. 31 г. до н.э.
9. Асс (?) (Аполлон — фасции — CRA.), ок. 31 г. до н.э.

Таблица XIII

1. Денарий (Аполлон — C. PISO L. F. FRVGI), ок. 66 г до н.э.
2. Денарий (Аполлон — M. METELLVS Q.F.), ок. 81 г. до н.э.
3. Денарий (Бахус (Либер) — LIBERA — L. CASSI. Q.F.), ок. 80 г. до н.э.
4. Денарий (Церера — L. CASSI. CAEICIAN.), ок. 98 г. до н.э.
5. Денарий (Кибела — C. FABI. C.F.), ок. 108 г. до н.э.

6. Ауреус (Кибела — C. NORBANVS L. CESTIVS), ок. 44 г. до н.э.
7. Денарий (Диана — TI. CLAVD. TI. F. AP. N.), ок. 78 г. до н.э.
8. Денарий (Диана — C. POSTVMI. TA.), ок. 75 г. до н.э.
9. Денарий (Диоскуры — C. HOSIDI. C.F. GETA IIIVIR.), ок. 55 г. до н.э.
10. Денарий (Диоскуры — M. FONTEI.), ок. 110 г. до н.э.
11. Денарий (Диоскуры — M. CORDIVS RVFVS), ок. 45 г. до н.э.
12. Денарий (Юнона — L. RVBRI. DOS.), ок. 88 г. до н.э.
13. Денарий (Юнона Спасительница — L. THORIVS BALBVS), ок. 110 г. до н.э.
14. Денарий (Юнона Спасительница — L. ROSCI. FABATI), ок. 57 г. до н.э.
15. Денарий (Юнона Монета — L. PLAETORI. L.F.Q.S.C.), ок. 84 г. до н.э.
16. Викториат (Юпитер — MAT.), ок. 212 г. до н.э.
17. Денарий (Юпитер — L. PROCILI. F.), ок. 81 г. до н.э.
18. Денарий (Юпитер — Q. POMPONI. RVFVS), ок. 74 г. до н.э.
19. Денарий (Юпитер — L. VALERIVS ACISCVLVS), ок. 45 г. до н.э.
20. Денарий (Юпитер — GAR. VER. OGVL.), ок. 87 г. до н.э.

Таблица XIV

1. Дидрахма (Марс — дубинка), ок. 275 г. до н.э.
2. Денарий (Марс — CN. LENTVL.), ок. 87 г. до н.э.
3. Денарий (Марс — P. SATRIENVS), ок. 75 г. до н.э.
4. Денарий (Марс — L. AXSIVS L. F. NASO S.C.), ок. 75 г. до н.э.
5. Денарий (Марс — ALBINVS BRVTI F.), ок. 49 г. до н.э.
6. Денарий (Медуза — L. COSSVTI. C. F. SABVLA), ок. 70 г. до н.э.
7. Денарий (Минерва (на реверсе) — C. VIBIVS C. F.), ок. 88 г. до н.э.
8. Денарий (Нептун — L. LVCRETI. TRIO), ок. 75 г. до н.э.
9. Денарий (Силен — D. SILANVS L. F.), ок. 90 г. до н.э.
10. Денарий (Пан — силен — C. VIBIS C. F. PANSA), ок. 90 г. до н.э.
11. Денарий (Пан — C. VIBIVS C. F. PANSA), ок. 49 г. до н.э.
12. Денарий (Приан — Q. TITI), ок. 87 г. до н.э.
13. Денарий (Рома — C. SCR), ок. 195 г. до н.э.
14. Денарий (Рома — C. CVR. F. TRIGE.), ок. 140 г. до н.э.
15. Денарий (Рома — L. POST. ALB.), ок. 138 г. до н.э.
16. Денарий (Рома — C. POBLICI. Q.F.), ок. 80 г. до н.э.
17. Ауреус (Рома — C. VIBIVS VARVS), ок. 43 г. до н.э.
18. Денарий (Солнце — M'. AQVIL), ок. 108 г. до н.э.
19. Денарий (Венера — L. CENSORIN. P. CREPVS. C. LIMETAN.), ок. 86 г. до н.э.
20. Денарий (Веста — Q. CASSIVS), ок. 58 г. до н.э.

Таблица XV

1. Денарий (Счастливый исход — LIBO), ок. 55 г. до н.э.
2. Денарий (Согласие — L. MUSSIDIVS LONGVS), ок. 55 г. до н.э.
3. Квинарий (Счастье — PALIKANVS), ок. 46 г. до н.э.
4. Денарий (Гений Римского народа — CN. LENT. Q. EX S.C.), ок. 75 г. до н.э.
5. Денарий (Свобода — Q. CASSIVS), ок. 59 г. до н.э.
6. Денарий (Преданность — A. LICINIVS MACER), ок. 48 г. до н.э.
7. Ауреус (Фортуна (реверс) — TI. SEMPRON. GRACCVS IIIIVIR Q.D), ок. 41 г. до н.э.
8. Денарий (Честь и Доблесть — KALENI — CORDI), ок. 55 г. до н.э.
9. Денарий (Честь — PALIKANVS), ок. 46 г. до н.э.
10. Квинарий (Мир — L. AEMILIVS BVCA IIIIVIR), ок. 44 г. до н.э.
11. Денарий (Благочестие — M. HERENNI.), ок. 90 г. до н.э.
12. Денарий (Благополучие — D. SILANVS L.F.), ок. 90 г. до н.э.
13. Денарий (Триумф — L. PAPIVS CELSVS IIIIVIR), ок. 46 г. до н.э.
14. Денарий (Виктория (реверс) — M. CATO), ок. 100 г. до н.э.
15. Денарий (Виктория — L. VALERI. FLACCI), ок. 108 г. до н.э.
16. Ауреус (Виктория — L. PLANC. PR. VRB.), ок. 45 г. до н.э.
17. Ауреус (Виктория — C. NVMONIVS VAALA), ок. 43 г. до н.э.

Таблица XVI

1. Денарий (Сципион Африканский — CN. BLASIO CN. F.), ок. 108 г. до н.э.
2. Денарий (Филипп V Македонский — L. PHILIPPVS), ок. 115 г. до н.э.
3. Денарий (Югурта — FAVSTVS), ок. 61 г. до н.э.
4. Денарий (Келий Кальд, консул — CALDVS), ок. 60 г. до н.э.
5. Денарий (Брут — Агала — BRVTVS(?)), ок. 59 г. до н.э.
6. Денарий (Марцелл — MARCELLINVS), ок. 45 г. до н.э.
7. Денарий (Нумоний Ваала (?) — C. NVMONIVS VAALA), ок. 43 г. до н.э.
8. Ауреус (Секст Помпей, Гней Помпей Магн и Гней Помпей младший — MAG. PIVS IMP. ITER и т.д.), ок. 38 г. до н.э.
9. Денарий (Гней Помпей Магн — M. MINAT. SABIN. PR.Q.), ок. 46 г. до н.э.
10. Денарий (Л. Регул, претор — L. REGVLVS), ок. 42 г. до н.э.
11. Денарий (собака — L. ANTESTI.), ок. 155 г. до н.э.
12. Денарий (Фаустул, волчица и близнецы — SEX. POMP. FOSTLVS), ок. 145 г. до н.э.
13. Денарий (македонский щит — T.Q.), ок. 123 г. до н.э.
14. Денарий (Марс и Нерион — CN. GEL), ок. 146 г. до н.э.

15. Денарий (македонский щит — M. METELLVS Q.F.), ок. 133 г. до н.э.
16. Денарий (Персей Македонский (?) — Q. PILIPVS), ок. 135 г. до н.э.
17. Денарий (Квирин — N. FABI. PICTOR), ок. 123 г. до н.э.
18. Денарий (Улисс и пес Аргос — C. MAMIL. LIMEAN.), ок. 86 г. до н.э.
19. Денарий (Акка Ларенция (?) — P. ACCOLEIVS LARISOLVS), ок. 43 г. до н.э.
20. Ауреус (Венера-победительница — C. VIBIVS VARVS), ок. 42 г. до н.э.

Таблица XVII

1. Денарий (Рома, волчица и близнецы, птицы — анонимный), ок. 115 г . до н.э.
2. Денарий (Квирин — игры Цереры — C. MEMMI. C.F.), ок. 56 г. до н.э.
3. Денарий (Нума Понтелий и Анк Марций — C. CENSO.), ок. 87 г. до н.э.
4. Денарий (Тиций Таций — похищение сабинянок — L. TITVRI. SABINI), ок. 88 г. до н.э.
5. Денарий (очищение после Сабинской войны — L. MVSSIDIVS LONGVS), ок. 88 г. до н.э.
6. Ауреус (Брут, первый консул — V. BRVTVS — COSTA LEG.), ок. 42 г. до н.э.
7. Денарий (Брут, первый консул — BRVTVS), ок. 42 г. до н.э.
8. Ауреус (Тускул — L. SERVIVS RVFVS), ок. 43 г. до н.э.
9. Денарий (Лепид, опекун Птолемея V — M. LEPIDVS), ок. 67 г. до н.э.
10. Денарий (Персей и его сыновья — PAVLLVS LEPIDVS), ок. 55 г. до н.э.
11. Денарий (M. Лепид, воин 15 лет — M. LEPIDVS), ок. 67 г. до н.э.
12. Денарий (игры Флоры — гладиаторы — C. SERVEIL. C.F.), ок. 60 г. до н.э.
13. Денарий (M. Аквиллий, восстановитель Сицилии — M. AQVIL. M'.F.M'.N. III-IVIR), ок. 53 г. до н.э.
14. Денарий (Бокх сдает Югурту Сулле — FAVSTVS.), ок. 61 г. до н.э.
15. Денарий (трофеи Гнея Помпея Магна — FAVSTVS), ок. 61 г. до н.э.
16. Денарий (игры, посвященные Виктории — SEX. NONI. SVFENAS.), ок. 60 г. до н.э.
17. Денарий (сцена принесения клятвы — C. SVLPICI. C.F.), ок. 101 г. до н.э.
18. Денарий («Апселяция» — P. LAECA), ок. 110 г. до н.э.
19. Денарий (сцена принесения обета — P. NERVA), ок. 112 г. до н.э.
20. Ауреус (весталка — C. CIODIVS VECTALIS), ок. 43 г. до н.э.

Таблица XVIII

1. Денарий (Агала и Мелий — TI. GRACCHUS — C. SERVEIL.), ок. 133 г. до н.э.
2. Денарий (Агала и Мелий — TI. GRACCHUS — C. SERVEIL.), ок. 81 г. до н.э.
3. Денарий (война против Битуита — CN. DOM.), ок. 124 г. до н.э.

4. Денарий (Домиций в Галлии — C. METELLVS), ок. 122 г. до н.э.
5. Денарий (Кимврийская война — C. SERVEILI. M.F.), ок. 114 г. до н.э.
6. Денарий (победы в Иллирии (?) — M. FOVRI. L. F. PHILI), ок. 115 г. до н.э.
7. Денарий (война в Галлии (?) — L. TORQVA. EX S.C.), ок. 125 г до н.э.
8. Денарий (Кимврская война — Q. THERM. M. F.), ок. 110 г. до н.э.
9. Денарий (триумф Мария — LENT. MAR. F.), ок. 100 г. до н.э.
10. Денарий (Гражданская война — мятежники — ITALIA), ок. 89 г. до н.э.
11. Денарий (Гражданская война — мятежники — VITELLIV), ок. 89 г. до н.э.
12. Денарий (Гражданская война — мятежники — C. PAAPIVS C.F. MVTILVS), ок. 89 г. до н.э.
13. Денарий (Гражданская война — гонец — L. PISO L. F. FRVGI), ок. 90 г. до н.э.
14. Денарий (щедрость курильного эдила — P. FOVRIVS CRASSIPES AED.CVR.), ок. 87 г. до н.э.
15. Денарий (марианцы и италийцы — C. EGNATIVS CN.F. CN.N.), ок. 83 г. до н.э.
16. Денарий (марианцы, италийцы и пираты (?) — C. EGNATIVS CN. F.CN. N.), ок. 83 г. до н.э.
17. Денарий (марианцы и италийцы — L. FARSVLEI. MENSOR.), ок. 85 г. до н.э.
18. Денарий (Серторий в Испании — A. POST. A.F.S.N. ALBIN), ок. 79 г. до н.э.
19. Денарий (Серторий в Испании — A. POST. A.F.S.N ALBIN.), ок. 79 г. до н.э.
20. Денарий (Серторий и пираты — Q. CREPER. M.F. ROCVS), ок. 75 г. до н.э.

Таблица XIX

1. Денарий (продажа рабов — пираты — SER. SVLP.), ок. 66 г. до н.э.
2. Денарий (сдача Ареты — захват Приверна — M. SCAVR. AED. CVR. EX S.C. — P. HYPSAEVS AED.CVR.), ок. 58 г. до н.э.
3. Денарий (Бакхий Иудейский — A. PLAVTIVS AED. CVR. S.C.), ок. 56 г. до н.э.
4. Денарий (консульство Мессаллы — MESSAL. F.), ок. 53 г. до н.э.
5. Денарий (помпейцы в Эфесе — L. LENTVLVS MAR. COS.), ок. 48 г. до н.э.
6. Денарий (52-й год рождения Цезаря — CAESAR), ок. 49 г. до н.э.
7. Ауреус (4-й год диктаторства Цезаря — CAES. DIC. QVAR. COS. QVINC.), 44 г. до н.э.
8. Денарий (Катон в Утике — V. CATO PRO PR.), ок. 46 г. до н.э.
9. Денарий (Юлий Цезарь — P. SEPVLLIVS MACER/), 44 г. до н.э.
10. Денарий (Юлий Цезарь, пожизненный диктатор — L. BVCA), 44 г. до н.э.
11. Денарий (Гнея Помпея младшего приветствуют в Испании — M. MINAT. SABIN. PR. Q.), ок. 45 г. до н.э.
12. Денарий (Секст Помпей в Испании — SEX. MAGNVS IMP. (SAL.), ок. 45 г. до н.э.
13. Денарий (видение Суллы — L. BVCA), 44 г. до н.э.

14. Ауреус (M. Лепид — L. MVSSIDIVS LONGVS), 42 г. до н.э.
15. Денарий (Юлий Цезарь — L. MVSSIDIVS LONGVS), 42 г. до н.э.
16. Денарий (битва при Филиппах — L. MVSSIDIVS LONGVS), 42 г. до н.э.
17. Ауреус (Брут на Востоке — Q. CAEPIO BRVTVS IMP. — M. SERVEILIVS LEG.), ок. 42 г. до н.э.
18. Ауреус (Кассий на Востоке — C. CASSEI. IMP. — M. SERVEILIVS LEG.), ок. 42 г. до н.э.
19. Денарий (Мурк в Азии — MVRCVS IMP.), ок. 42 г. до н.э.
20. Денарий (Кв. Лабиен и парфянцы — Q. LABIENVS PARTHICVS), ок. 40 г. до н.э.

Таблица XX

1. Денарий (Антоний в Галлии — M. ANTO. IMP.), ок. 42 г. до н.э.
2. Денарий (Октавиан в Италии — C. CATSAR IIIVIR R.P.C.), ок. 42 г. до н.э.
3. Денарий (Антоний на Востоке — M. ANTONIVS IIIVIR R.P.C.), ок. 41 г. до н.э.
4. Денарий (Корнуфиций в Африке — Q. CORNVFICI AVGVR IMP.), ок. 43 г. до н.э.
5. Денарий (Вентидий Басс в Италии — P. VENTIDI. PONT. IMP. — M. ANT. IIIV. R.P.C.), 41 г. до н.э.
6. Денарий (Антоний и Октавиан — M. ANT. IMP. (и т.д.) — M. BARBAT.Q.P.), 41 г. до н.э.
7. Денарий (Антоний и Л. Антоний — M.ANT. IMP. (и т.д.) — P. NERVA PROQ.P.), 41 г. до н.э.
8. Денарий (Л. Антоний; «Пиетас» — ANT. AVG. IMP. (и т.д.) — PIETAS COS.), 41 г. до н.э.
9. Денарий (Октавиан в Галлии — M. AGRIPPA COS. DESIG.), ок. 38 г. до н.э.
10. Денарий (победа Секста Помпея — Q. NASIDIVS), ок. 36 г. до н.э.
11. Денарий (триумф Метелла в Испании — P. LENT. P.F.L.N.), ок. 77 г. до н.э.
12. Ауреус (Антоний и Октавия — M. ANTONIVS M.F.M.N. AVGVR (и т.д.), ок. 37 г. до н.э.
13. Денарий (триумф Антония после победы в Армении — ANTONIVS AVGVR COS. DES. ITER. ET. TERT), ок. 35 г. до н.э.
14. Денарий (триумф Антония после победы в Армении (?) — ANT. AVGVR IIIVIR R.P.C.), ок. 35 г. до н.э.
15. Ауреус (Антоний и Антилл — M. ANTONI. M.FM.N. AVG. (и т.д.), ок. 34 г. до н.э.
16. Денарий (Антоний и Клеопатра — ANTONI. ARMENIA DEVICTA (и т.д.), ок. 32 г. до н.э.

17. Денарий (Акциум (флот и армия) — преторианские когорты — ANT. AVG. IIIVIR R.P.C.), ок. 32 г. до н.э.
18. Денарий (Акциум (флот и армия) — легион XVIII Либики — ANT. AVG. IIIVIR R.P.C.), ок. 32 г. до н.э.
19. Денарий (Акциум (флот и армия) — когорта разведчиков — ANT. AVG. IIIVIR. R.P.C.), ок. 32 г. до н.э.
20. Денарий (Скарп в Кирене (?) — легион VIII —SCARPVS IMP.), ок. 31 г. до н.э.

Таблица XXI

1. Денарий (молния и рог изобилия — Q. MAX), ок. 133 г. до н.э.
2. Денарий (статуя Марса — L. CENSOR.), ок. 88 г. до н.э.
3. Денарий (колосья, фасции, кадуцей — C. NORBANVS), ок. 86 г. до н.э.
4. Денарий (нож, жертвенный ковш, топор — P. GALB. AED. CVR. S.C.), ок. 70 г. до н.э.
5. Денарий (курульное кресло и т.п. — Q. POMPEI. RVF.), ок. 57 г. до н.э.
6. Денарий (курульное кресло — C. CONSIDIVS PAETVS), ок. 45 г. до н.э.
7. Ауреус (полумесяц и пять звезд — P. CLODIVS M.F.), 42 г. до н.э.
8. Денарий (венок, скипетр и походный стул — M. ARRIVS SECVNDVS), ок. 43 г. до н.э.
9. Ауреус (рукопожатие — C. VIBIVS VAARVS), 42 г. до н.э.
10. Денарий (курульное кресло и фасции — L. LIVINEIVS REGVLVS), 42 г. до н.э.
11. Денарий (кадуцей и рога изобилия на глобусе — M. ANT. IMP. IIIVIR R.P.C.), ок. 38 г. до н.э.
12. Ауреус (звезда и нос корабля — ANT. IMP. — CN. DOMIT. AHENOBARBVS IMP.), ок. 40 г. до н.э.
13. Квинарий (рукопожатие (в руках — кадуцей) — M. ANTON. C. CAESAR IIIVIR R.P.C.), ок. 40 г. до н.э.
14. Денарий (посох, кувшин, кадуцей — M. ANTON. IMP. .. L. PLANCVS PROCOS.), ок. 40 г. до н.э.
15. Денарий (храм Юпитера Капитолийского — M. VOLTEI. M.F.), ок. 80 г. до н.э.
16. Денарий (базилика Эмилия — M. LEPIDVS AIMILIA REF. S.C.), ок. 67 г. до н.э.
17. Денарий (храм Венеры — C. CONSIDI NONIANI), ок. 60 г. до н.э.
18. Денарий (общественная гостиница — P. FONTEIVS IIIVIR — T. DIDI. IMP. VIL. PVB.), ок. 58 г. до н.э.
19. Денарий (ростра — PALICANVS), ок. 58 г. до н.э.
20. Денарий (храм Юпитера Капитолийского — PETILLIVS CAPITOLINVS), ок. 43 г. до н.э. (?)

Таблица XXII

1. Тетрадрахма (Сиракузы — Агафоки), 310—306 гг. до н.э.
2. Тетрадрахма (Сиракузы), 287—278 гг. до н.э.
3. Дидрахма (Сиракузы — Иеро), ок. 260 г. до н.э.
4. Тетрадрахма (Карфаген), ок. 330 г. до н.э. (?)
5. Статер из электра (Карфаген), 330—264 гг. до н.э.
6. Драхма (Массалия), ок. 250 г. до н.э.
7. Драхма (Рода), ок. 200 г. до н.э.
8. Драхма (Эмпория), ок. 200 г. до н.э.
9. Серебряная монета из 5 единиц (Этрурия), ок. 400 г. до н.э.
10. Серебряная монета из 5 единиц (Этрурия), ок. 300 г. до н.э.
11. Серебряная монета из 20 единиц (Этрурия), ок. 260 г. до н.э.
12. Серебряная монета из 10 единиц (Этрурия), ок. 260 г. до н.э.
13. Серебряная монета из 5 единиц (Этрурия), ок. 260 г. до н.э.
14. Серебряная монета из 2,5 единицы (Этрурия), ок. 260 г. до н.э.

Таблица XXIII

1. Дидрахма (Метапонт), ок. 310 г. до н.э.
2. Драхма (?) (Бруттий), ок. 275 г. до н.э.
3. Полудрахма (Бруттий), ок. 275 г. до н.э.
4. Коринфский статер (Сиракузы), ок. 275 г. до н.э. (?).
5. Дидрахма (Арпы), ок. 275 г. до н.э.
6. Дидрахма (Калес), ок. 275 г. до н.э.
7. Дидрахма (Наплес), ок. 280 г. до н.э.
8. Дидрахма (Нуцерий), ок. 275 г. до н.э.
9. Дидрахма (Суесса), ок. 275 г. до н.э.
10. Дидрахма (Тирент), ок. 275 г. до н.э.
11. Дидрахма (Тарент — кампанская монета), ок. 275 г. до н.э.
12. Медь (Беневент), ок. 268 г. до н.э.
13. Дидрахма (Тарент — редуцированный вес), ок. 272 г. до н.э.
14. Дидрахма (Сиракузы), ок. 212 г. до н.э.

Таблица XXIV

1. Секстанс (Капуя), ок. 215 г. до н.э.
2. Медь (Канусий), ок. 215 г. до н.э.
3. Золотая драхма (Капуя), ок. 215 г. до н.э.
4. Семисс (Сиракузы), II в. до н.э.
5. Семисс (Панорм), II—I вв. до н.э.
6. Денарий (осканские деньги), II в. до н.э.
7. Асс (?) (Валенсия), ок. 135 г. до н.э.
8. Асс (?) (Сагунт), ок. 135 г. до н.э.
9. Асс (?) (Сардиния), ок. 58 г. до н.э. (или позже).
10. Викториат (Массалия), II в. до н.э.
11. Квинарий (Кабеллион), ок. 40 г. до н.э.
12. Квинарий (Лугдун), 43 г. до н.э.
13. Квинарий (Немаус), ок. 40 г. до н.э.
14. Викториат (Аполлония в Иллирии), II в. до н.э.
15. Денарий (Коркира), II в. до н.э.

Таблица XXV

1. Тетрадрахма (Персей из Македонии), ок. 175 г. до н.э.
2. Тетрадрахма (Македония), ок. 160 г. до н.э.
3. Тетрадрахма (Македония — Эсиллас К.), 93—92 гг. до н.э.
4. Золотой статер (Филипп III Македонский), ок. 340 г. до н.э.
5. Медь (Македония — Брут?), ок. 42 г. до н.э.
6. Тетрадрахма, кистофор (К. Метелл Пий), 49—48 гг. до н.э.
7. Тетрадрахма (Филипп Эпифан Сирийский), 92—85 гг. до н.э.
8. Тетрадрахма (Тир), 63 г. до н.э.
9. Тетрадрахма (Афины), II в. до н.э.
10. Драхма (Родос), III—II вв. до н.э.

Таблица XXVI

1. Ауреус (Август), ок. 8 г. н.э.
2. Золотой квинарий (Август), ок. 6 г. до н.э.
3. Серебряный квинарий (Август), ок. 27 г. до н.э.

4. Денарий (Тиберий), ок. 24 г. н.э.
5. Ауреус (Нерон), ок. 66 г. н.э.
6. Денарий (Нерон), ок. 66 г. н.э.
7. Серебряный квинарий (Гальба; отчеканен Веспасианом), ок. 71 г. н.э.
8. Двойной ауреус (Каракалла), 216 г. н.э.
9. Ауреус (Каракалла), 217 г. н.э.
10. Антониан (двойной денарий) (Каракалла), 217 г. н.э.
11. Антониан (двойной денарий) (Бальбин), 238 г. н.э.
12. Денарий (Гордиан III), ок. 242 г. н.э.
13. Ауреус (Траян Деций), ок. 250 г. н.э.
14. Золотой триенс (Салонин), ок. 257 г. н.э.
15. Серебряный квинарий (Траян Деций), ок. 250 г. н.э.

Таблица XXVII

1. Антониан (двойной сестерций) (Галлиен), ок. 258 г. н.э.
2. Антониан (двойной сестерций) (Галлиен), ок. 268 г. н.э.
3. Ауреус (Постум), ок. 260 г. н.э.
4. Ауреус (Аврелиан), 270—275 гг. н.э.
5. Двойной сестерций (Аврелиан), 270—275 гг. н.э.
6. Сестерций (Аврелиан), 270—275 гг. н.э.
7. Полсестерция (Проб), 276—282 гг. н.э.
8. Ауреус (1/70 фунта) (Диоклетиан), ок. 286 г. н.э.
9. 8-денариевая монета (Домициан), 85 г. н.э.
10. 7-денариевая монета? (Адриан), ок. 119 г. н.э.
11. 5-ауреусовая монета (Галлиен), ок. 265 г. н.э.

Таблица XXVIII

1. Сестерций (Август), ок. 22 г. до н.э.
2. «Триумфальная» монета (Август), ок. 7 г. до н.э.
3. Асс (Тиберий), 22—23 гг. н.э.
4. Квадранс (Август), ок. 11 г. до н.э.
5. Асс (орихальк) (Нерон), ок. 65 г. н.э.
6. Семисс (медь) (Нерон), ок. 65 г. н.э.
7. Семисс (орихальк) (Нерон), ок. 65 г. н.э.
8. Квадранс (орихальк) (Нерон), ок. 65 г. н.э.

9. Семисс (Траян Деций), ок. 250 г. н.э.
10. Асс (Проб), 275—282 гг. н.э.
11. Квадранс (Проб), 276 — 282 гг. н.э.

Таблица XXIX

1. Двойной сестерций (Траян Деций), ок. 250 г. н.э.
2. Дупондий (Аврелиан), 270—275 гг. н.э.
3. Дупондий (Траян Деций), ок. 250 г. н.э.
4. Сестерций (междуцарствие?), 275 г. н.э.
5. Сестерций (Постум), ок. 260 г. н.э.
6. Биллоновый медальон (Проб), 276—282 гг. н.э.

Таблица XXX

1. Ауреус (Август — Рим), 8 г. н.э.
2. Денарий (Август — Эмерита в Лузитании), ок. 23 г. до н.э.
3. Денарий (Август — Эмирита в Лузитании?), ок. 22 г. до н.э.
4. Денарий (Август — Цезаравгуста в Тарраконии?), ок. 18 г. до н.э.
5. Ауреус (Август — колония патриция Бетики?), ок. 18 г. до н.э.
6. Денарий (Август — Азия), ок. 30 г. до н.э.
7. Ауреус (Август — Пергам), ок. 21 г. до н.э.
8. Денарий (Август — Самос?), ок. 21 г. до н.э.
9. Ауреус (Калигула — Лугдун), 37—38 гг. н.э.
10. Ауреус (Калигула — Рим), 37—38 гг. н.э.
11. Ауреус (Нерон — Рим), 56 г. н.э.
12. Денарий (Клодий Мацер — Африка), 68 г. н.э.
13. Денарий (Гражданские войны — Испания), 68 г. н.э.
14. Денарий (Гражданские войны — Галлия), 68 г. н.э.
15. Денарий (Гражданские войны — Верхняя Германия), конец 68 г. н.э.
16. Ауреус (Гальба — Тарракон), 68 г. н.э.
17. Денарий (Гальба — Нарбон?), 68 г. н.э.
18. Ауреус (Вителлий — Тарракон), 69 г. н.э.

Таблица XXXI

1. Ауреус (Веспасиан — Тарракон), 69 г. н.э.
2. Ауреус (Веспасиан — Лугдун), 72 г. н.э.

3. Денарий (Веспасиан — Аквилея?), 69 г. н.э.
4. Денарий (Веспасиан — Эфес), 71 г. н.э.
5. Ауреус (Тит — Тир?), 69 г. н.э.
6. Ауреус (Веспасиан — Тит — Антиохия), 69 г. н.э.
7. Ауреус (Веспасиан — Антиохия?), 72 г. н.э.
8. Денарий (Домициан — монетный двор «О» — Ликия?), 76 г. н.э.
9. Ауреус (Траян — Восток?), 117 г. н.э.
10. Денарий (Адриан — Антиохия?), ок. 125 г. н.э.
11. Денарий (Адриан — Азия), 138 г. н.э.
12. Ауреус (Л. Вер — Рим), 138 г. н.э.
13. Денарий (Песценний Нигер — Антиохия), 193 г. н.э.
14. Ауреус (Септимий Север — Сирия), 194 г. н.э.
15. Ауреус (Септимий Север — Антиохия), 202 г. н.э.
16. Денарий (Альбин — Лугдун), 195—196 гг. н.э.
17. Ауреус (Элагабал — Сирия), 218 г. н.э.
18. Антониан (двойной денарий) (Гордиан III — Виминаций), ок. 244 г. н.э.
19. Антониан (двойной денарий) (Филипп I — Виминаций), 244—249 гг. н.э.

Таблица XXXII

1. Антониан (двойной денарий) (Филипп I — Антиохия), 247 г. н.э.
2. Антониан (двойной денарий) (Пакациан — Виминаций), 248—249 гг. н.э.
3. Антониан (двойной денарий) — (Етапиан — Сирия), ок. 258 г. н.э.
4. Антониан (двойной денарий) (Требониан Галл — Восток), 251—253 гг. н.э.
5. Антониан (двойной денарий) (Валериан I — Лугдун), ок. 256 г. н.э.
6. Антониан (двойной денарий) (Валериан I — Антиохия), ок. 256 г. н.э.
7. Антониан (двойной денарий) (Галлиен — Медиолан), ок. 260 г. н.э.
8. Антониан (двойной денарий) (Галлиен — Рим), ок. 259 г. н.э.
9. Антониан (двойной денарий) (Галлиен — Кизик?), 266 г. н.э.
10. Антониан (двойной денарий) (Квиет — Восток), 259—260 гг. н.э.
11. Антониан (двойной денарий) (Регалиан — Карнунт), ок. 260 г. н.э.
12. Ауреус (Постум — Лугдун), ок. 259 г. н.э.
13. Антониан (двойной денарий) (Постум — колония Агриппина), ок. 266 г. н.э.
14. Ауреус (Викторин — Могонтиак?), 268 г. н.э.
15. Ауреус (Тетрик I — Лугдун?), 270—273 гг. н.э.
16. Антониан (двойной денарий) (Клавдий II — Кизик), 268—270 гг. н.э.

Таблица XXXIII

1. Двойной сестерций (Аврелиан — Тицин), ок. 274 г. н.э.
2. Двойной сестерций (Аврелиан — Сердика), ок. 270 г. н.э.
3. Двойной сестерций (Флориан — Тицин), 276 г. н.э.
4. Двойной сестерций (Проб — Рим), 276—282 гг. н.э.
5. Ауреус (Проб — Сисция), 276—282 гг. н.э.
6. Ауреус (Проб — Антиохия), 276—282 гг. н.э.
7. Двойной сестерций (Юлиан — Сисция), ок. 283 г. н.э.
8. Двойной сестерций (Проб — Кизик), 276—282 гг. н.э.
9. Двойной сестерций (Кар — Лугдун), 282—283 гг. н.э.
10. Двойной сестерций (Караузий — Ротомагус), ок. 287 г. н.э.
11. Двойной сестерций (Караузий — Лондон), ок. 289 г. н.э.
12. Двойной сестерций (Караузий — Камулодун), ок. 289 г. н.э.
13. Квадранс (Август — Рим), ок. 11 г. до н.э.
14. Сестерций (Нерон — Лугдун), ок. 66 г. н.э.

Таблица XXXIV

1. Дупондий (Август — Лугдун), ок. 11 г. н.э.
2. Дупондий (Клавдий I — западная имитация), 41—42 гг. н.э.
3. Дупондий (Тиберий — Коммагене), 20—21 гг. н.э.
4. Асс (Вителлий — Тарракон), 69 г. н.э.
5. Сестерций (Веспасиан — Тарракон), 71 г. н.э.
6. Дупондий (Веспасиан — Коммагене), 74 г. н.э.
7. Дупондий (Веспасиан — Лугдун), 77—78 гг. н.э.
8. Сестерций (Домициан — Лугдун), 81 г. н.э.

Таблица XXXV

1. Денарий (Август — квадрига с украшениями), ок. 17 г. до н.э.
2. Ауреус (Август — двери, лавры и дубовый венок), ок. 12 г. до н.э.
3. Ауреус (Август — М. Агриппа), ок. 13 г. до н.э.
4. Ауреус (Гальба — дубовый венок), 68—69 гг. н.э.
5. Денарий (Адриан — усыновление), 118 г. н.э.
6. Сестерций (Тит — группа с богиней «Пиетас»), 80 г. н.э.

7. Сестерций (Тит — группа с богиней «Провиденция»), 80 г. н.э.

8. Ауреус (Адриан — «повелитель мира»), 121 г. н.э.

9. Ауреус (Адриан — «обеты народу»), ок. 135 г. н.э.

10. Ауреус (Адриан — усыновление Антонина Пия), 138 г. н.э.

11. Ауреус (Септилий Север — Юлия Домна и сыновья), ок. 202 г. н.э.

12. Ауреус (Юлия Домна — «мать императоров»), ок. 211 г. н.э.

13. Денарий (Плантилла — богиня «Конкордия»), ок. 202 г. н.э.

14. Денарий (Диадумениан — «первый всадник»), 217—218 гг. н.э.

15. Антониан (двойной денарий) (Филипп 1 — император с державой и скипетром), 245 г. н.э.

16. Ауреус (Филипп II — «первый всадник»), ок. 245 г. н.э.

17. Ауреус (Постум — «Вечность императора»), ок. 260 г. н.э.

Таблица XXXVI

1. Денарий (Август — «созвездие Юлиев»), ок. 17 г. до н.э.

2. Денарий (Август — «освящение Агриппы»), 12 г. до н.э.

3. Ауреус (Домиция — «божественный Цезарь»), ок. 83 г. н.э.

4. Ауреус (Веспасиан; восстановлен Траяном — Юпитер, Меркурий и звезда), ок. 107 г. н.э.

5. Ауреус (Нерва; восстановлен Траяном — бига со слонами), ок. 107 г. н.э.

6. Асс (Август, восстановлен Титом — алтарь), 80 г. н.э.

7. Ауреус (Адриан — «божественные родители»), ок. 138 г. н.э.

8. Ауреус (Сабина — императрица, уносимая вверх орлом), 139 г. н.э.

9. Ауреус (Фаустина I — богиня Этернитас, Фортуна), ок. 141 н. н.э.

10. Ауреус (Антоний Пий — погребальный костер), 161 г. н.э.

11. Антониан (двойной сестерций) (божественный Август, отчеканен Траяном Децием), ок. 251 г. н.э.

12. Антониан (двойной сестерций) (божественный Марк — отчеканен Траяном Децием), ок. 251 г. н.э.

13. Ауреус (Веспасиан — триумф), 71 г. н.э.

14. Ауреус (Септимий Север — приезд), 195—196 гг. н.э.

15. Денарий (Каракалла — приезд), ок. 202 г. н.э.

16. Асс (Адриан — галера, удачи Августа), ок. 132 г. н.э.

17. Ауреус (Траян — отъезд), ок. 114 г. н.э.

Таблица XXXVII

1. Сестерций (Нерон — раздача денег бедным), ок. 66 г. н.э.
2. Денарий (Адриан — раздача денег бедным), 121 г. н.э.
3. Сестерций (Гальба; отчеканен Веспасианом — «восстановленная свобода»), ок. 71 г. н.э.
4. Сестерций (Траян — император как колонизатор), ок. 111 г. н.э.
5. Ауреус (Гражданские войны — «Гений римского народа»), 68 г. н.э.
6. Сестерций (Гальба; отчеканен Веспасианом — «Сенат почитает императора»), ок. 71 г. н.э.
7. Дупондий (Антонин Пий — «Гению Сената»), 140—144 гг. н.э.
8. Асс (Антоний Пий — «обет, принятый в дек. III»), 157—158 гг. н.э.
9. Асс (Антонин Пий — «первые десятилетия»), 147—148 гг. н.э.

Таблица XXXVIII

1. Денарий (Гальба — «три Галлии»), 68 г. н.э.
2. Ауреус (Веспасиан — «Иудея»), 70 г. н.э.
3. Ауреус (Домициан — «покоренная Германия»), 86 г. н.э.
4. Денарий (Траян), ок. 107 г. н.э.
5. Денарий (Траян — «дорога Траяна»), ок. 111 г. н.э.
6. Ауреус (Адриан — «Африка»), ок. 134 г. н.э.
7. Денарий (Адриан — «Азия»), ок. 134 г. н.э.
8. Денарий (Адриан — «Германия»), ок. 134 г. н.э.
9. Ауреус (Адриан — «Испания»), ок. 134 г. н.э.
10. Ауреус (Адриан — «Нил»), ок. 121 г. н.э.
11. Ауреус (Адриан — «Тибр»), ок. 121 г. н.э.
12. Антониан (двойной сестерций) (Траян Деций — «Паннонии»), ок. 250 г. н.э.
13. Антониан (двойной сестерций) (Траян Деций — «Ген(ий) Иллирии»), ок. 250 г. н.э.
14. Сестерций (Веспасиан — Рим на семи холмах), 71 г. н.э.
15. Асс (Адриан — «приезд императора в Иудею»), ок. 134 г. н.э.
17. Сестерций (Адриан — «Британия»), ок. 134 г. н.э.
18. Сестерций (Адриан — «Каппадокия»), ок. 134 г. н.э.
19. Сестерций (Л. Элий Цезарь — «Паннония»), ок. 137 г. н.э.

Таблица XXXIX

1. Ауреус (Клавдий — «прием преторианца»), 41—42 гг. н.э.
2. Денарий (Клодий Мацер — лег(ион) III Авг(уста)), 68 г. н.э.

3. Денарий (Гражданские войны — «проявление преданности»), конец 68 г. н.э.
4. Ауреус (Нерва — «согласие»), 97 г. н.э.
5. Ауреус (Адриан — «подчинение Авг(усту)»), ок. 135 г. н.э.
6. Ауреус (Адриан — император на поле), ок. 135 г. н.э.
7. Ауреус (Коммод — «военное согласие»), 186 г. н.э.
8. Ауреус (Септимий Север — «лег(ион) VIII Авг(уста)), 193 г. н.э.
9. Антониан (двойной сестерций) (Галлиен — «лег(ион) III Итал.»), ок. 257 г. н.э.
10. Антониан (двойной сестерций) (Галлиен — «лег(ион) XI Кл.»), ок. 257 г. н.э.
11. Ауреус (Викторин — «лег(ион) IIII Флавия»), ок. 268 г. н.э.
12. Двойной сестерций (Каразуий — «лег(ион) I Мин.»), ок.. 287 г. н.э.
13. Сестерций (Нерон — «маневры»), ок. 66 г. н.э.
14. Сестерций (Домициан — «присяга»), ок. 66 г. н.э.
15. Сестерций (Андриан — обращение к британской армии), ок. 134 г. н.э.
16. Сестерций (Адриан — обращение к испанской армии), ок. 134 г. н.э.
17. Сестерций (Гета — принцы на поле), 210 г. н.э.

Таблица XL

1. Денарий (Август — молодой Юпитер), ок. 29 г. до н.э.
2. Денарий (Август — Марс), ок. 16 г. до н.э.
3. Денарий (Август — Тарпейя), 18 г. до н.э.
4. Асс (Нерон — Аполлон Кифаред), ок. 66 г. н.э.
5. Ауреус (Веспасиан — Нептун), 72 г. н.э.
6. Ауреус (Тит — Венера-победительница), 80 г. н.э.
7. Ауреус (Домициан — подушка Юпитера), 81 г. н.э.
8. Ауреус (Тит — подушка Венеры и божественных?), 86 г. н.э.
9. Ауреус (Домициан — Минерва), 83 г. н.э.
10. Ауреус (Домициан — Минерва), 92 г. н.э.
11. Ауреус (Траян — Юпитер, защищающий императора), 113 г. н.э.
12. Ауреус (Адриан — Геркулес Гадитанский), 119 г. н.э.
13. Ауреус (Адриан — вечный Рим), ок. 135 г. н.э.
14. Ауреус (Адриан — Юпитер-победитель), ок. 136 г. н.э.
15. Ауреус (Сабина — Церера), ок. 138 г. н.э.
16. Ауреус (Фаустина I — Юнона, облегчающая роды), ок. 164 г. н.э.
17. Ауреус (Коммод — Геркулес Коммодский), 191 г. н.э.

Таблица XLI

1. Денарий (Альбин — Минерва, приносящая мир), 194 г. н.э.
2. Ауреус (Юлия Домна — Кибела), ок. 204 г. н.э.
3. Антониан (двойной денарий) (Каракалла — Серапис), 216 г. н.э.
4. Ауреус (Элагабая — священный камень Эмесы), ок. 220 г. н.э.
5. Антониан (двойной денарий) (Волузиан — Аполлон), 251—253 гг. н.э.
6. Антониан (двойной денарий) (Салонина — «император в мире»), ок. 265 г. н.э.
7. Денарий (Постум — Геркулес), ок. 266 г. н.э.
8. Денарий (Постум — Геркулес), ок. 266 г. н.э.
9. Ауреус (Проб — Солнце), 276—282 гг. н.э.
10. Асс (Веспасиан — богиня Эквитас), 72 г. н.э.
11. Сестерций (Тит — богиня Аннона), 72 г. н.э.
12. Ауреус (Фаустина I — богиня Этернитас?), 141 г. н.э.
13. Ауреус (Вителлий — Клеменция), 69 г. н.э.
14. Ауреус (Вителлий — богиня Конкордия), 69 г. н.э.
15. Ауреус (Клавдий I — богиня Констанция), 41 г. н.э.
16. Денарий (Юлия Меса — бог Фекундитас), 218—222 гг. н.э.
17. Ауреус (Лелиан — счастье времен), ок. 268 г.н.э.
18. Денарий (Тит — хороший исход), ок. 80 г. н.э.
19. Ауреус (Марий — вечное счастье), ок. 268 г. н.э.

Таблица XLII

1. Денарий (Адриан — преданность), ок. 135 г. н.э.
2. Ауреус (Адриан — удача — надежда), 137 г. н.э.
3. Ауреус (Дидия Клара — веселые времена), 173 г. н.э.
4. Ауреус (Август — М. Дурмий — честь), 18 г. н.э.
5. Денарий (Адриан — милость), 132—134 гг. н.э.
6. Денарий (Адриан — справедливость), 132—134 гг. н.э.
7. Двойной сестерций (Тацит — радость), 275—276 гг. н.э.
8. Денарий (Коммод — щедрость), 186 г. н.э.
9. Денарий (Гальба — свобода), 68 г. н.э.
10. Антониан (двойной денарий) (Филипп I — благородство), 248—249 гг. н.э.
11. Денарий (Адриан — терпение), 138 г. н.э.
12. Денарий (Альбин — мир), 195—196 гг. н.э.
13. Денарий (Веспасиан — Пакс?), 72 г. н.э.

14. Денарий (Адриан — победоносный мир), ок. 119 г. н.э.
15. Денарий (Домиция — набожность), ок. 81 г. н.э.
16. Ауреус (Антонин Пий — набожность), 138 г. н.э.
17. Антониан (двойной денарий) (Клавдий — провидение), 268—270 гг. н.э.
18. Антониан (двойной денарий) (Геренния Этрусцилла — целомудренность), ок. 250 г. н.э.
19. Денарий (Север Александр — здоровье), 222—235 гг. н.э.
20. Антониан (двойной денарий) (Гордиан III — безопасность), 238—244 гг. н.э.
21. Денарий (Адриан — спокойствие), ок. 132—134 гг. н.э.
22. Антониан (двойной денарий) (Траян Деций — богатство), ок. 250 г. н.э.
23. Денарий (Август — победа), ок. 29 г. до н.э.
24. Ауреус (Отон — победа), 69 г. н.э.
25. Денарий (Адриан — победа — месть), ок. 135 г. н.э.
26. Асс (Домициан — доблесть), 95—96 гг. н.э.

Таблица XLIII

1. Ауреус (Август — покорение Реции), ок. 14 г. до н.э.
2. Ауреус (Август — покорение Армении), ок. 19 г. до н.э.
3. Ауреус (Август — покорение Египта), ок. 28 г. до н.э.
4. Ауреус (Август — получение пленных и штандартов от Парфии), ок. 16 г. до н.э.
5. Денарий (Август Германец передает штандарты), ок. 12 г. до н.э.
6. Дидрахма (Калигула Германик коронует Артаксиаса), ок. 38 г. н.э.
7. Ауреус (Клавдий — покорение Британии), 46 г. н.э.
8. Дидрахма (Нерон — победы в Армении), ок. 60 г. н.э.
9. Ауреус (Веспасиан — Веспасиан-восстановитель), 72 г. н.э.
10. Денарий (Гражданские войны — союз Галлии и Испании), 68 г. н.э.
11. Ауреус (Домициан — победа над хаттами), 85 г. н.э.
12. Ауреус (Траян — Траян представляет дака сенату), ок. 110 г. н.э.
13. Ауреус (Траян — распределение царств на Востоке), 116 г. н.э.
14. Сестерций (Антоний Пий — назначение царя в Армению), ок. 143 г. н.э.

Таблица XLIV

1. Ауреус (Л. Вер — армянская победа), 163 г. н.э.
2. Ауреус (Марк Аврелий — армянская победа), 175 г. н.э.
3. Ауреус (Септимий Север — победы в Парфии, Аравии и Адиабене), ок. 195 г. н.э.
4. Ауреус (Септилий Север — британская победа), ок. 211 г. н.э.

5. Денарий (Максимин I — германская победа), ок. 137 г. н.э.
6. Антониан (двойной денарий) (Филипп I — карпийская победа), ок. 247 г. н.э.
7. Антониан (двойной денарий) (Филипп I — заключение мира с Персией), ок. 244 г. н.э.
8. Антониан (двойной денарий) (Траян Деций — германская победа), ок. 251 г. н.э.
9. Антониан (двойной денарий) (Галлиен — «Галлиен и его армия Юпитеру-победителю»), ок. 257 г. н.э.
10. Ауреус (Галлиен — «всеобщий мир»), 276—282 гг. н.э.
11. Антониан (двойной денарий) (Клавдий II — готская победа), ок. 269 г. н.э.
12. Ауреус (Проб — «миротворец»), 276—282 гг. н.э.
13. Двойной сестерций (Проб — германская победа), 276—282 гг. н.э.
14. Серебряная монета (Караузий — Караузия приветствуют в Британии), ок. 287 г. н.э.

Таблица XLV

1. Ауреус (Август — Столетние игры), 16 г. до н.э.
2. Ауреус (Август — Столетние игры), ок. 17 г. до н.э.
3. Квадранс (Калигула — «понижение на полпроцента»), 39—40 гг. н.э.
4. Асс (Домициан — Столетние игры), 88 г. н.э.
5. Денарий (Домициан — Столетние игры), 88 г. н.э.
6. Асс (Домициан — Столетние игры), 88 г. н.э.
7. Сестерций (Домициан — Столетние игры), 88 г. н.э.
8. Сестерций (Нерва — «освобождение италийских кораблей»), 96—98 гг. н.э.
9. Ауреус (Траян — «продовольствие Италии»), ок. 107 г. н.э.
10. Сестерций (Адриан — «восстановленная свобода»), 119 г. н.э.
11. Ауреус (Адриан — «золотой век»), ок. 121 г. н.э.
12. Ауреус (Адриан — «юбилей города»), 121 г. н.э.
13. Сестерций (Адриан — сжигание старых долговых обязательств), 119—120 гг. н.э.
14. Ауреус (Фаустина I — «фаустинские девушки»), ок. 144 г. н.э.
15. Денарий (Септимий Север — Столетние игры), 204 г. н.э.

Таблица XLVI

1. Ауреус (Август — козерог), ок. 20 г. до н.э.
2. Ауреус (Август — корова), ок. 20 г. до н.э.
3. Ауреус (Август — бык), ок. 8 г. до н.э.
4. Квадранс (Домициан — носорог), ок. 86 г. н.э.
5. Ауреус (Юлия, дочь Тита — павлин), ок. 89 г. н.э.
6. Ауреус (божественный Траян — феникс), 118 г. н.э.
7. Ауреус (Адриан — волчица и близнецы), ок. 126 г. н.э.

8. Асс (Адриан — грифон), ок. 126 г. н.э.
9. Ауреус (Фаустина II — голубь), ок. 126 г. н.э.
10. Антониан (двойной денарий) (Отацилия Севера — бегемот), 248 г. н.э.
11. Антониан (двойной денарий) (Филипп 1 — лев), 248 г. н.э.
12. Ауреус (Постум — лев), 258 г. н.э.
13. Денарий (Август — тиара, лук и колчан), ок. 20 г. до н.э.
14. Асс (Тиберий — руль на глобусе), 36—37 гг. н.э.
15. Ауреус (Нерон Друз — знамя, щиты, копья), ок. 42 г. н.э.
16. Асс (Гальба; отчеканен Веспасианом — орел и штандарты на носах кораблей), ок. 70 г. н.э.
17. Семисс (Нерон — стол для игр), ок. 65 г. н.э.
18. Денарий (Гражданские войны — рукопожатие), 68 г. н.э.
19. Ауреус (Вителлий — треножник, дельфин и ворон), 69 г. н.э.
20. Ауреус (Домициан — рог изобилия), 76 г. н.э.
21. Ауреус (Веспасиан — статуя на ростральной колонне), 79 г. н.э.
22. Ауреус (Антонин Пий — близнецы в роге изобилия), ок. 150 г. н.э.
23. Ауреус (Каракалла — утварь для жертвоприношений), ок. 197 г. н.э.
24. Антониан (двойной денарий) (Герений Этруск — утварь для жертвоприношений), ок. 250 г. н.э.
25. Антониан (двойной денарий) (Филипп I — колонна), 248 г. н.э.

Таблица XLVII

1. Ауреус (Август — храм Марса Мстителя), ок. 18 г. до н.э.
2. Ауреус (Клавдий I — лагерь преторианцев), 41—42 гг. н.э.
3. Ауреус (Веспасиан — храм Весты), ок. 73 г. н.э.
4. Денарий (Домициан — храм Кибелы), ок. 95 г. н.э.
5. Денарий (Домициан — храм Юпитера), ок. 95 г. н.э.
6. Денарий (Домициан — храм Юпитера), ок. 95 г. н.э.
7. Ауреус (Траян — форум Траяна), ок. 112 г. н.э.
8. Сестерций (Нерон — гавань в Остии), ок. 66. г. н.э.
9. Асс (Нерон — алтарь Мира), ок. 66 г. н.э.
10. Сестерций (Нерон — закрытый храм Януса), ок. 66 г. н.э.
11. Сестерций (Веспасиан — восстановленный храм Юпитера Капитолийского), 78 г. н.э.
12. Тетрадрахма кистофорная (Домициан — восстановленный храм Юпитера Капитолийского), ок. 85 г. н.э.
13. Сестерций (Тит — колосс), 80 г. н.э.
14. Сестерций (Траян — большой цирк), ок. 111 г. н.э.
15. Сестерций (Траян — храм Юпитера), ок. 111 г. н.э.
16. Сестерций (Траян — мост), ок. 111. г. н.э.

Таблица XLVIII

1. Aes (Август — Эмерита), ок. 20 г. до н.э.
2. Aes (Калигула — Цезаравгуста), ок. 37 г. н.э.
3. Aes (Август и Агриппа — Немаус), ок. 20 г. до н.э.
4. Aes (Тиберий — Пест), ок. 20 г. н.э.
5. Aes (божественный Август — Панорм), ок. 20 г. н.э.
6. Aes (Нерон — Бабба), ок. 65 г. н.э.
7. Драхма (Юба II — Мавритания), 25 г. до н.э. — 23 г. н.э.
8. Тетрадрахма кистофорная (Август — Азия), ок. 25 г. н.э.
9. Тетрадрахма кистофорная (Клавдий I — Азия), ок. 50 г. н.э.
10. Тетрадрахма кистофорная (Адриан — Азия), ок. 136 г. н.э.
11. Драхма (Антонин Пий — Никополь), 138—161 гг. н.э.
12. Драхма (Адриан — Амис), ок. 131 г. н.э.

Таблица XLIX

1. Драхма (Рескупорис I и Тиберий — Понт), 28 г. н.э.
2. Дидрахма (божественный Август — Византия), ок. 45 г. н.э.
3. Тетрадрахма (Клавдий I — Крит), ок. 45 г. н.э.
4. Драхма (Тиберий — Иерапитна), 14—37 гг. н.э.
5. Драхма (Траян — Ликия), 117—137 гг. н.э.
6. Тетрадрахма (Адриан — Тарс), 117—138 гг. н.э.
7. Тетрадрахма (Веспасиан — Кипр), 69—79 гг. н.э.
8. Драхма (Траян — Кирена?), 98—117 гг. н.э.
9. Дидрахма (Нерон — Цезарея в Каппадокии), 54—68 гг. н.э.
10. Тетрадрахма (Траян — Цезарея в Каппадокии), 193—211 гг. н.э.
11. Драхма (Септимий Север — Цезарея в Каппадокии), 193—211 гг. н.э.
12. Тетрадрахма (Нерон — Антиохия), 54—68 гг. н.э.
13. Тетрадрахма (Траян — Тира), 98—117 гг. н.э.

Таблица L

1. Тетрадрахма (Каракалла — Гелиополь), 211—217 гг. н.э.
2. Тетрадрахма (Филипп I — Антиохия), 244—249 гг. н.э.
3. Тетрадрахма (Нерон — Александрия), 54—68 гг. н.э.

4. Aes (Август — Антиохия), 27 г. до н.э. — 14 г. н.э
5. Aes (Антонин Пий — Александрия), 144—145 гг. н.э.
6. Aes (Адриан — Македония), 117—138 гг. н.э.
7. Aes (Веспасиан — Вифиния), 69—79 гг. н.э.
8. Aes (Гостилиан — Виминаций), ок. 251 г. н.э.
9. Aes (Филипп I — Дакия), 248—249 гг. н.э.

Таблица LI

1. Aes (Эритрея — IEPA), I в. н.э.
2. Aes (Хиос — Гомер), I в. н.э.
3. Aes (Митилена — Сафо), I в. н.э.
4. Aes (Магнесия в Лидии — Цицерон), 27 г. до н.э.
5. Aes (Митилена — Панкратидас и Дада), I в.н.э.
6. Aes (Септимий Север — Миласа — Зевс Лабрандеус), 193—211 гг. н.э.
7. Aes (Отацилия Севера — Мастаура — три Гекаты), 244—240 гг. н.э.
8. Aes (Гордиан III — Фригия — Мен), 238—244 гг. н.э.
9. Aes (неизвестный монетный двор — С.Р. — божественный Марк Аврелий), ок. 250 г. н.э. (?)
10. Aes (Филипп I — Филиппополь в Аравии — божественный Марин), 244—249 гг. н.э.
11. Aes (Каракалла — Сест — Геро и Леандр), 211—217 гг. н.э.
12. Aes (Тербониан Галл — Тира —Дидона, строящая Карфаген), 251—253 гг. н. э.

Таблица LII

1. Aes (Септимий Север — Илион — Гектор и Патрокл), 193—211 гг. н.э.
2. Aes (Филипп I — Смирна — видение Александра), 244—249 гг. н.э.
3. Aes (Антоний Пий — Абонитейкс — священная змея), 138—161 гг. н.э.
4. Aes (Клавдий I — Филиппы — Юлий Цезарь и Август), 42—54 гг. н.э.
5. Aes (Траян — Эфес — «завоеванная Парфия»), 98—117 гг. н.э.
6. Aes (Гордиан III — Эдесса — Гордиан III и Абгар X), 244—249 гг. н.э.
7. Aes (Юлия Домна — Томы — святыня орла легиона), 193—211 гг. н.э.
8. Aes (Коммод — Никея — группа атлетов), 186—192 гг. н.э.

Таблица LIII

1. Aes (Галлиен — Синнада — бой диких зверей на арене), 253—268 гг. н.э.
2. Aes (Август — Кносс — лабиринт), 27 г. до н.э. — 14 г. н.э.

3. Aes (Макрин — Неаполис в Самарии — гора Геризим), 217—218 гг. н.э.
4. Aes (Септимий Север — Никополь в Мезии — городские ворота), 193—211 гг. н.э.
5. Aes (Афины — театр Диониса), I в. н.э.
6. Aes (Септимий Север — Коринф — храм Афродиты на Акрополе), 193—211 гг. н.э.
7. Aes (Август — Италика — «Гений римского народа»), ок. 20 г. до н.э.
8. Aes (Тиберий — Бильбилис — венок и имена магистратов), 14—37 гг. н.э.
9. Aes (Тиберий — Ромула — «Юлия Августа — прародительница божественного Августа»), ок. 20 г. н.э.
10. Aes (Тиберий — Тарракон — храм «бога Августа»), ок. 20 г. н.э.

Таблица LIV

1. Ауреус (60 к фунту) (Диоклетиан — Фессалоника), ок. 296 г. н.э.
2. Ауреус (60 к фунту) (Галерий — Никомедия), ок. 308 г. н.э.
3. Тремисс ($^1/_3$ ауреуса) (Лициний I — Треверы), ок. 315 г. н.э.
4. Двойной солид (Константин I — Тицин), ок. 320 г. н.э.
5. Солид (Константин I — Треверы), ок. 320 г. н.э.
6. Семисс (полсолида) (Крисп — Треверы), ок. 320 г. н.э.
7. Солид (Констанстин II — Антиохия), ок. 353 г. н.э.
8. Монета в 5 солидов (Гонорий — Рим), ок. 430 г. н.э.
9. Двойной солид (Евгений — Треверы), ок. 393 г. н.э.
10. Семисс (Гонория — Рим), ок. 430 г. н.э.
11. Тремисс (Юлий Непот — Рим), ок. 473 г. н.э.
12. Солид (Валентиниан III — Рим), ок. 450 г. н.э.

Таблица LV

1. Аргентеус (96 к фунту) (Диоклетиан — Рим), ок. 296 г. н.э.
2. Пол-аргентеуса (Константин I — Треверы), ок. 308 г. н.э.
3. Аргентеус (Констанстин II — Треверы), ок. 340 г. н.э.
4. Милиарисий (Констанстин II — Сирмий), ок. 340 г. н.э.
5. Милиарисий (Валентиниан I — Треверы), 364—375 гг. н.э.
6. Монета в 4 аргентеуса (Констинтин II — Сисция), ок. 337 г. н.э.
7. Силиква (Феодосий I — Треверы), 378—395 гг. н.э.
8. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Констанций I — Сисция), 305—306 гг. н.э.
9. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Диоклетиан — Треверы), 296—305 гг. н.э.
10. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Галерий — Никомедия), ок. 308 г. н.э.

11. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Максимин II — Треверы), ок. 308 г. н.э.
12. Полсестерция из 5 денариев (Максимиан — Александрия), 296—305 гг. н.э.

Таблица LVI

1. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Константин I — Лугдун), ок. 308 г. н.э.
2. 2-денариевая монета (Диоклетиан — Рим), 296—305 гг. н.э.
3. Полсестерция из 5 денариев (Максимиан (после смерти) — Рим), ок. 312 г. н.э.
4. Полсестерция из 5 денариев (Максенций — Рим), ок. 308 г. н.э.
5. Полсестерция из 5 денариев (Констанций I. Хлор (после смерти) — Рим), ок. 324 г. н.э.
6. Полсестерция из 5 денариев (Константин I — Рим), ок. 320 г. н.э.
7. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Константин I — Треверы), ок. 312 г. н.э.
8. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Константин I — Треверы), ок. 315 г. н.э.
9. Сестерций из 10 денариев (Лициний I — Никомедия), ок. 317 г. н.э.
10. Сестерций из 10 денариев (Константин I — Треверы), ок. 317 г. н.э.
11. Сестерций из 10 денариев (Константин I — Треверы), ок. 330 г. н.э.
12. Сестерций из 10 денариев (Константин I — Треверы), ок. 335 г. н.э.
13. Центенионалис (Констанций II — Треверы), ок. 345 г. н.э.
14. Майорина (Магненций — Амбиан), 350—353 гг. н.э.

Таблица LVII

1. Центенионалис (Констанций Галл — Аквилея), 351—354 гг. н.э.
2. Центенионалис (редуцированный) (Констанций Галл — Аквилея), 351—354 гг. н.э.
3. Майорина (Иовиан — Антиохия), 351—354 гг. н.э.
4. Майорина (Юлиан II — Антиохия), ок. 361 г. н.э.
5. Центенионалис (Грациан — Антиохия), ок. 378 гг. н.э.
6. 10-денариевая монета (?) (Валент — Рим), 364—378 гг. н.э.
7. 10-денариевая монета (?) (Феодосий I — Антиохия), 378—395 гг. н.э.
8. 4-денариевая монета (?) (Феодосий I — Антиохия), 378—395 гг. н.э.
9. Солид (Магн Максим — Лондиний — Августа), 383—388 гг. н.э.
10. Ауреус (Галерий — Треверы), ок. 308 г. н.э.
11. Центенионалис (Магненций — Амбиан), 350—553 гг. н.э.
12. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Константин I — Арль), ок. 312 г. н.э.

Таблица LVIII

1. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Максенций — Остия), ок. 308 г. н.э.
2. Солид (Петроний Максим — Равенна), ок. 456 г. н.э.

3. Солид (Приск Аттал — Рим), ок. 410 г.
4. Солид (Антемий — Медиолан), ок. 468 г. н.э.
5. Сестерций из 10 денариев (Лициний I — Аквилея), ок. 320 г. н.э.
6. Милиарисий (Юлиан II — Сирдика), 296—305 гг. н.э.
7. Аргентеус (Максимиан — Сердика), 296—205 гг. н.э.
8. 10-денариевая монета (?) (Феодосий I — Фессалоника), 378—395 гг. н.э.
9. Сестерций из 10 денариев (Константин I — Константинополь), ок. 330 г. н.э.
10. Ауреус (Лициний I — Никомедия), ок. 312 г. н.э.
11. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Александр — Карфаген), ок. 308 г.
12. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Домиций Домициан — Александрия), 296 г. н.э.
13. Сестерций из 10 денариев (?) (анонимный — Антиохия), ок. 317 г. н.э. (?)

Таблица LIX

1. Ауреус (Север — Сердика — «первый всадник»), 305—306 гг. н.э.
2. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Максенций — Рим — «хранитель своих городов»), ок. 308 г. н.э.
3. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Максенций — Рим), ок. 308 г. н.э.
4. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Константин I — Лугдун — «рожденный на благо республики»), ок. 37 г. н.э.
5. Полтора солида (Константин I — Никомедия — «римский всадник»), ок. 320 г. н.э.
6. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Константин I — Рим — «освободитель мира»), ок. 313 г. н.э.
7. Солид (Константин I — Тревены — «счастье республики»), ок. 320 г.
8. Солид (Константин I — Треверы — «восстановитель свободы»), ок. 320 г. н.э.
9. Сестерций из 10 денариев (Фауста — Александрия — «надежда республики»), ок. 324 г. н.э.
10. Солид (Крисп — Аквилея — «первый всадник»), ок. 320 г. н.э.
11. Центениоиалис (Констанс — Треверы — «возвращение счастливых времен»), ок. 345 г. н.э.
12. Центениоиалис (Констанс — Лугдун — «возвращение счастливых времен»), ок. 345 г. н.э.
13. Центениоиалис (Констанций II — Рим — «возвращение счастливых времен»), ок. 345 г. н.э.
14. Солид (Констанций II — Антиохия — «щедрость»), ок. 350 г. н.э.
15. Милиарисий (Констанций II — Сирмий — «счастье римлян»), ок. 340 г. н.э.

Таблица LX

1. Аргентеус (Констанций II — Треверы — «мир Августов»), ок. 340 г. н.э.
2. Сестерций из 10 денариев (Констанций II — Фессалоника — «надежда республики»), ок. 340 г. н.э.
3. Солид (Ветранион — Сисция — «спаситель республики»), 350 г. н.э.
4. Солид (Прокопий — Константинополь — «безопасность респуб(лики)»), 365 г. н.э.
5. Силиква (Валентиниан I — Арелат — «миротворец»), 364—375 гг. н.э.
6. Солид (Валентиниан I — Фессалоника — «восстановитель республики»), 364—375 гг. н.э.
7. Милиарисий (Валент — Сисция — «слава римлян»), 364—378 гг. н.э.
8. Солид (Валент — Антиохия — «благополучие респ(ублики)»), 364 — 375 гг. н.э.
9. Солид (Грациан I — Антиохия — «надежда римского народа»), ок. 368 г. н.э.
10. Солид (Феодосий I — Антиохия — «победа Авг(устов)»), 378—395 гг. н.э
11. Центенионалис (Феодосий I — Сирмий — «слава римлян»), 378—396 гг. н.э.
12. 10-денариевая монета (?) (Феодосий I — Кизик — «слава римлян»), 378—395 г. н.э.
13. Солид (Гонорий — Равенна — «победа Авг(устов)»), ок. 405 г. н.э.
14. 4-денариевая монета (?) (Гонорий — Константинополь — «слава римлян»), ок. 406 г. н.э.
15. Центенионалис (Гонорий — Никомедия — «слава римлян»), ок. 405. г. н.э.
16. 4-денариевая монета (?) (Гонорий — Антиохия — «слава римлян»), ок. 405 г. н.э.
17. Солид (Евдоксия — Рим — «благополучие республики»), ок. 437 г. н.э.
18. Ауреус (Константин I — Антиохия — обеты V и X), ок. 311 г. н.э.

Таблица LXI

1. Сестерций из 10 денариев (Крисп — Арелат — обет X), ок. 325 г. н.э.
2. Силиква (Констанций II — Арелат — обеты XXX и XXXX), ок. 353 г. н.э.
3. Солид (Гонорий — Медиолан — обеты народу) ок. 400 г. н.э.
4. Солид (Галла Плацидия — Равенна — обеты XX и XXX), ок. 427 г. н.э.
5. Солид (Валентиниан III — Рим — обеты XXX и XXXX), ок. 455 г. н.э.
6. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Максимиан — Карфаген — «приветствие августам и цезарям от Карфагена»), 296—305 гг. н.э.
7. Аргентеус (Констанций I — Карфаген — Африка), ок. 305 г. н.э.
8. Солид (Константин I — Треверы — Алемания), ок. 324 г. н.э.
9. Сестерций из 10 денариев (Ганнибалиан — Константинополь — Боспор), ок. 337 г. н.э.
10. Ауреус (Максимиан — Рим — «сопровождение императоров»), ок. 236—305 г. н.э.

11. Сестерций из 10 денариев (Константин I — Константинополь — «Дафна Константина»), ок. 330 г. н.э.
12. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Галерий — Аквилея — «доблесть августов и цезарей»), 296—305 гг. н.э.
13. Сестерций из 10 денариев (Константин I — Фессалоника — «доблесть проявляет»), ок. 330 г. н.э.
14. Сестерций из 10 денариев (Константин I — Сисция — «доблесть проявляет»), ок. 324 г. н.э.
15. Солид (Юлиан II — Антиохия — «доблесть проявил римлянам»), ок. 363 г. н.э.
16. Милиарисий (Констанций II — Арелат — штандарты), ок. 340 г. н.э.

Таблица LXII

1. Ауреус (Константин I — Аквилея — Диоскуры), ок. 308 г. н.э.
2. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Максенций — Остия — Диоскуры, волчица и близнецы), ок. 308 г. н.э.
3. Ауреус (Максимиан — Треверы — Геркулес и гидра), 296—305 гг. н.э.
4. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Констанций I — Сисция — Геркулес), ок. 305 г. н.э.
5. Сестерций из 10 денариев (Лициний I — Треверы — Юпитер на спине орла), ок. 320 г. н.э.
6. Ауреус (Галерий — Сисция — Марс-защитник), ок. 308 г. н.э.
7. Солид (Константин II — Треверы — доблесть проявил Галл.), ок. 337 г. н.э.
8. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Константин I — Треверы — Марс-хранитель), ок. 312 г. н.э.
9. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Константин I — Рим — вечный Рим), ок. 312 г. н.э.
10. Силиква (Валентиниан II — Треверы — город Рим), ок. 380 г. н.э.
11. Майорина (Валентиниан II — Рим — город Рим), ок. 380 г. н.э.
12. Силиква (Константин III — Арль — город Рим), ок. 411 г. н.э.
13. Сестерций из 10 денариев (?) (Максимин II — Треверы — приходит непобедимое солнце), ок. 312 г. н.э.
14. Фоллис из 20 денариев (двойной сестерций) (Максимин II — Александрия — непобедимое солнце), ок. 310 г. н.э.
15. Фоллис из 20 денариев (двойной сестерций) (Валерия — Александрия — Венера-победительница), ок. 308 г. н.э.
16. 10-денариевая монета (?) (Юлиан II (?) — Александрия — Изида Фариа-Анубис), ок. 361 г. н.э.
17. 10-денариевая монета (?) (Юлиан II (?) — Александрия — Бог Серапис—Изида), ок. 361 г. н.э.

Таблица LXIII

1. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Константиций I — посмертно — Тицин — алтарь), ок. 306 г. н.э.
2. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Ромул, посмертно — Рим — храм), ок. 310 г. н.э.
3. Полсестерция из 5 денариев (?) (Максимиан, посмертно — Рим — лев), ок. 312 г. н.э.
4. Полсестерция из 5 денариев (?) (Максимиан, посмертно — Рим — орел), ок. 312 г. н.э.
5. Сестерций из 10 денариев (Константин I, посмертно — Антиохия — фигура под вуалью), ок. 337 г. н.э.
6. Сестерций из 10 денариев (Константин I, посмертно — Константинополь — колесница), ок. 337 г. н.э.
7. Сестерций из 10 денариев (Константин I — Константинополь — штандарт на змее), ок. 333 г. н.э.
8. Силиква (Юлиан II — Арелат — звезда в венке), 361 г. н.э.
9. Семисс (Валентиниан III — Рим — благополучие республики), 425—455 гг. н.э.
10. Полсиликвы (Антемий — Медиолан), 467—472 гг. н.э.
11. 4-денариевая монета (Гонорий — Кизик — +, согласие императоров), ок. 400 г. н.э.
12. Солид (Олибрий — Рим — крест, спасение мира), 472 г. н.э.
13. Солид (Валентиниан II — Медиолан — Рома), ок. 390 г. н.э.
14. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Максимин II — Александрия — Конкордия), ок. 308 г. н.э.
15. Ауреус (Диоклетиан — Рим — победоносная судьба), 296—305 гг. н.э.
16. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Галерий — Тицин — воинская преданность), 296—305 гг. н.э.
17. Милиарисий (Констанций II — Фессалоника — прославление), ок. 340 г. н.э.
18. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Максимиан — Треверы — счастливое возвращение), ок. 296—305 гг. н.э.

Таблица LXIV

1. Сестерций из 10 денариев (Константин I(?) — Константинополь — римский народ), ок. 335 г. н.э.
2. Солид (Константин I — Тицин — раздача денег XI), ок. 324 г. н.э.
3. Ауреус (Диоклетиан — Треверы — богиня Пиетас), 296—305 гг. н.э.
4. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Диоклетиан — Тицин — священная монета), 296—305 гг. н.э.
5. Фоллис (двойной сестерций) из 20 денариев (Диоклетиан — Тицин — провидение богов), 296—305 гг. н.э.

6. Солид (Елена — Тицин — безопасность республики), ок. 324 г. н.э.
7. Солид (Константин I — Треверы — Виктория), ок. 315 г. н.э.
8. Сестерций из 10 денариев (Константин I — Лондиний — две Виктории), ок. 324 г. н.э.
9. Сестерций из 10 денариев (Константин I — Константинополь — свобода народа), ок. 330 г. н.э.
10. Солид (Констанций II — Фессалоника — две Виктории), ок. 340 г. н.э.
11. Солид (Магненций — Арелат — Виктория и Либертас), 350—353 гг. н.э.
12. Центенионалис (Магненций — Лугдун — две Виктории), 350—353 гг. н.э.
13. Солид (Элия Флацилла — Константинополь — благополучие республики), ок. 390 г. н.э.
14. Солид (Ромул Августул — Рим — Виктория), 475—478 гг. н.э.
15. Ауреус (Максенций — Остия — волчица и близнецы), ок. 308 г. н.э.
16. Центенионалис (Констанций II — Сисция — феникс), ок. 345 г. н.э.
17. 4-денариевая монета (?) (Магн Максим — Арелат — ворота), 383—388 гг. н.э.
18. 10-денариевая монета (?) (Феодосий I — Фессалоника — ворота), 378—395 гг. н.э.
19. 4-денариевая монета (?) (Валентиниан III — Рим — ворота), 425—455 гг. н.э.

ТАБЛИЦА I

1

2

3 Æ

5 Æ

4 Æ

6

7

9 Æ

8 Æ

10 Æ

11 Æ

12 Æ

РИМСКО-КАМПАНСКИЕ МОНЕТЫ

ТАБЛИЦА II

1
Æ

2
Æ

3

4

5

6

7

8 AV

9 AV

10 AV

11 Æ

12 Æ

13 Æ

14 Æ

15 Æ

МОНЕТЫ РАННЕЙ РЕСПУБЛИКИ (3—15) И РИМСКО-КАМПАНСКИЕ (1, 2)

ТАБЛИЦА III

1

ЛИБРАЛЬНЫЙ АСС

ТАБЛИЦА IV

1

2

3

СЕМИСС, ТРИЕНС, КВАДРАНС

ТАБЛИЦА V

1

2

ДУПОНДИЙ, СЕМИСС

ТАБЛИЦА VI

1 Æ

2 Æ

3 Æ

4 Æ

5 Æ

6 Æ

7 Æ

8 Æ

9

10

11

12 AV

13 AV

14 Æ

15

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ МОНЕТЫ

ТАБЛИЦА VII

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ

ТАБЛИЦА VIII

ЗНАКИ КОНТРОЛЯ ЗА ВЫПУСКОМ МОНЕТ

ТАБЛИЦА IX

МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ (268—180 гг. до н.э)

ТАБЛИЦА X

МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ (130—31 гг. до н.э.)

ТАБЛИЦА XI

СЕРЕБРЯНЫЕ МОНЕТЫ (242—123 гг. до н.э.)

ТАБЛИЦА XII

1

2

3

4

5

6

7

8

9

ТИПЫ AES

ТАБЛИЦА XIII

1 2 3 4 5

6 AV 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

РЕЛИГИОЗНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

ТАБЛИЦА XIV

РЕЛИГИОЗНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

ТАБЛИЦА XV

1

2

3

4

5

6 7 AV 8 9

10 11 12 13

14 15 16 AV 17 AV

ПЕРСОНИФИКАЦИИ

ТАБЛИЦА XVI

1

2

3

4

5

6

7

8 AV

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20 AV

16

17

18

19

20 AV

ПОРТРЕТНЫЕ (1—10) И СЕМЕЙНЫЕ (11—20) ИЗОБРАЖЕНИЯ

ТАБЛИЦА XVII

ИСТОРИЯ РИМА НА МОНЕТАХ I—II вв. до н.э.

ТАБЛИЦА XVIII

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

МОНЕТЫ 133—75 гг. до н.э.

ТАБЛИЦА XIX

1

2

3

4

5

6

7 AV

8

9

10

11

12

13

14 AV

15

16

17 AV

18 AV

19

МОНЕТЫ 66—40 гг. до н.э.

ТАБЛИЦА XX

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12 AV

13

14

15 AV

16

17

18

19

20

МОНЕТЫ 42—31 гг. до н.э.

ТАБЛИЦА XXI

1

2

3

4

5

6

7 AV

8

9 AV

10

11

12 AV

13

14

15

16

17

18

19

20

ИЗОБРАЖЕНИЕ НЕОДУШЕВЛЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ (1—14), ЗДАНИЙ (15—20)

ТАБЛИЦА XXII

1

2

3

4

5

8

EL

6

9

7

11

10

12

13

14

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ МОНЕТЫ

ТАБЛИЦА XXIII

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12 Æ

13

14

МОНЕТЫ ИТАЛИИ И СИЦИЛИИ III—II вв. до н.э.

ТАБЛИЦА XXIV

1 Æ

2 Æ

4 Æ

3 Æ

7 Æ

5 Æ

8 Æ

6

9 Æ

10

15

11

12

13

14

ИТАЛИЙСКИЕ, ЗАПАДНЫЕ И ДРУГИЕ МОНЕТЫ III—I вв. до н.э.

ТАБЛИЦА XXV

1

2

3

4
AV

5
Æ

6

7

8

9

10

9

ВОСТОЧНЫЕ МОНЕТЫ II—I вв. до н.э.

ТАБЛИЦА XXVI

1 AV

2 AV

3

4

5 AV

6

7

8 AV

9 AV

10

11

12

13 AV

14 AV

15

ИМПЕРСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ

ТАБЛИЦА XXVII

1

2

3 AV

4 AV

5

6

7

8 AV

9

11 AV

10

ИМПЕРСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ

ТАБЛИЦА XXVIII

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

ИМПЕРСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ

ТАБЛИЦА XXIX

1

3

2

4

5

6

B

ИМПЕРСКАЯ ДЕНЕЖНАЯ СИСТЕМА НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ

ТАБЛИЦА XXX

1 AV

2

3

4

5 AV

6

7 AV

8

9 AV

10 AV

11 AV

12

13

14

15

16 AV

17

18 AV

МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ АВГУСТА — ВИТЕЛЛИЯ

ТАБЛИЦА XXXI

1 AV

2 AV

3

4

5 AV

6 AV

7 AV

8

9 AV

10

11

12 AV

13

14 AV

15 AV

16

17 AV

18

19

МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ ВЕСПАСИАНА — ФИЛИППА I

ТАБЛИЦА XXXII

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12 Av

13 B

14 Av

15 Av

16 B

МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ ФИЛИППА I — КЛАВДИЯ II

ТАБЛИЦА XXXIII

1

2

3

4

5 AV

6 AV

7

8

9

10

11

12

14

13

14

МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ
АВРЕЛИАНА — КАРАУЗИЯ —АВГУСТА — НЕРОНА

ТАБЛИЦА XXXIV

1

2

3

4

5

5

6

6

7

8

8

МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ АВГУСТА — ДОМИЦИАНА

ТАБЛИЦА XXXV

1

2 AV

3 AV

4 AV

5

6

8 AV

7

9 AV

10 AV

11 AV

12 AV

13

14

15

16 AV

17 AV

ИЗОБРАЖЕНИЯ ИМПЕРАТОРОВ И ИХ СЕМЕЙ

ТАБЛИЦА XXXVI

1

2

3 AV

4 AV

5 AV

6

7 AV

6

8 AV

9 AV

10 AV

11

13 AV

14 AV

15

16

17

AV

ИЗОБРАЖЕНИЯ ИМПЕРАТОРОВ: ОБОЖЕСТВЛЕНИЕ, ТРИУМФЫ, ПОЕЗДКИ

ТАБЛИЦА XXXVII

1

2

1

3

4

5 AV

6

5 AV

7

8

9

ИЗОБРАЖЕНИЯ ИМПЕРАТОРОВ: РАЗДАЧИ ДЕНЕГ, ГОСУДАРСТВО, ОБЕТЫ

ТАБЛИЦА XXXVIII

1

2 AV

3 AV

4

6 AV

5

7

8

10 AV

12

13

9 AV

11 AV

14

15

16

ROMA

14

17

18

19

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТИПЫ МОНЕТ

ТАБЛИЦА XXXIX

1 AV

2

3

4 AV

5 AV

6 AV

7 AV

8 AV

9

11 AV

10

12

13

14

15

16

17

ИМПЕРАТОР И АРМИЯ НА МОНЕТАХ I—III вв.

ТАБЛИЦА XL

1

2

3

4 Æ

5 Æ

6 Æ

7 Æ

9 Æ

6 Æ

8 Æ

10 Æ

11 Æ

12 Æ

14 Æ

15 Æ

13 Æ

17 Æ

16 Æ

РЕЛИГИОЗНЫЕ СЮЖЕТЫ НА МОНЕТАХ АВГУСТА — КОММОДА

ТАБЛИЦА XLI

1

2 AV

3

4 AV

5

6

7

8 AV

9

10

11

12 AV

13 AV

15 AV

17

18

14 AV

16 AV

19 AV

РЕЛИГИОЗНЫЕ СЮЖЕТЫ НА МОНЕТАХ АЛЬБИНА — ПРОБА

ТАБЛИЦА XLII

1

3 AV

5

7

2 AV

4

6

8

9

11

13

15

10

12

14

16 AV

17

19

21

23

18

20

22

24 AV

25

26 Æ

ПЕРСОНИФИКАЦИИ НА МОНЕТАХ I—III вв.

ТАБЛИЦА XLIII

1 AV

2 AV

3 AV

4 AV

5

7 AV

8

9 AV

6

10

14

11 AV

12 AV

13 AV

ИСТОРИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ НА МОНЕТАХ АВГУСТА — ТРАЯНА

ТАБЛИЦА XLIV

1 AV

2 AV

3 AV

4 AV

5

6

7

8

9

10 AV

11

12 AV

13

14

ИСТОРИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ НА МОНЕТАХ Л. ВЕРА — КАРАУЗИЯ

ТАБЛИЦА XLV

1 AV

2 AV

3 Æ

5

7 Æ

4 Æ

8 Æ

6 Æ

10 Æ

9 AV

11 AV

12 AV

13 Æ

15

AV

14

ИЗОБРАЖЕНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ИСТОРИИ РИМА И ИТАЛИИ

ТАБЛИЦА XLVI

1 AV

2 AV

3 AV

4 Æ

5 AV

6 AV

7 AV

8 Æ

9 AV

10

11

12 AV

13

14 Æ

15 AV

16 Æ

17 Æ

18

19 AV

20 AV

21 AV

22 AV

23 AV

24

25

ИЗОБРАЖЕНИЯ ОДУШЕВЛЕННЫХ И НЕОДУШЕВЛЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ

ТАБЛИЦА XLVII

1 AV

2 AV

3 AV

4

5

6

7 AV

8

9

10

11

12

13

14

15

16

МОНЕТЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЗДАНИЙ

ТАБЛИЦА XLVIII

1

2

4

3

5

6

7 Æ

8 Æ

9 Æ

10 Æ

11 Æ

12 Æ

МЕСТНЫЕ И ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ МОНЕТЫ КОНЦА I в. до н.э.—II в. н.э.

ТАБЛИЦА XLIX

1 AV

2 AR

4 AR

3 AR

5 AR

5 AR

6 AR

8 AR

9 AR

7 AR

10 AR

11 AR

12 AR

13 AR

МЕСТНЫЕ И ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ МОНЕТЫ I—III вв. н.э.

ТАБЛИЦА L

1 ÆR

2 ÆR

3 B

4

5

6

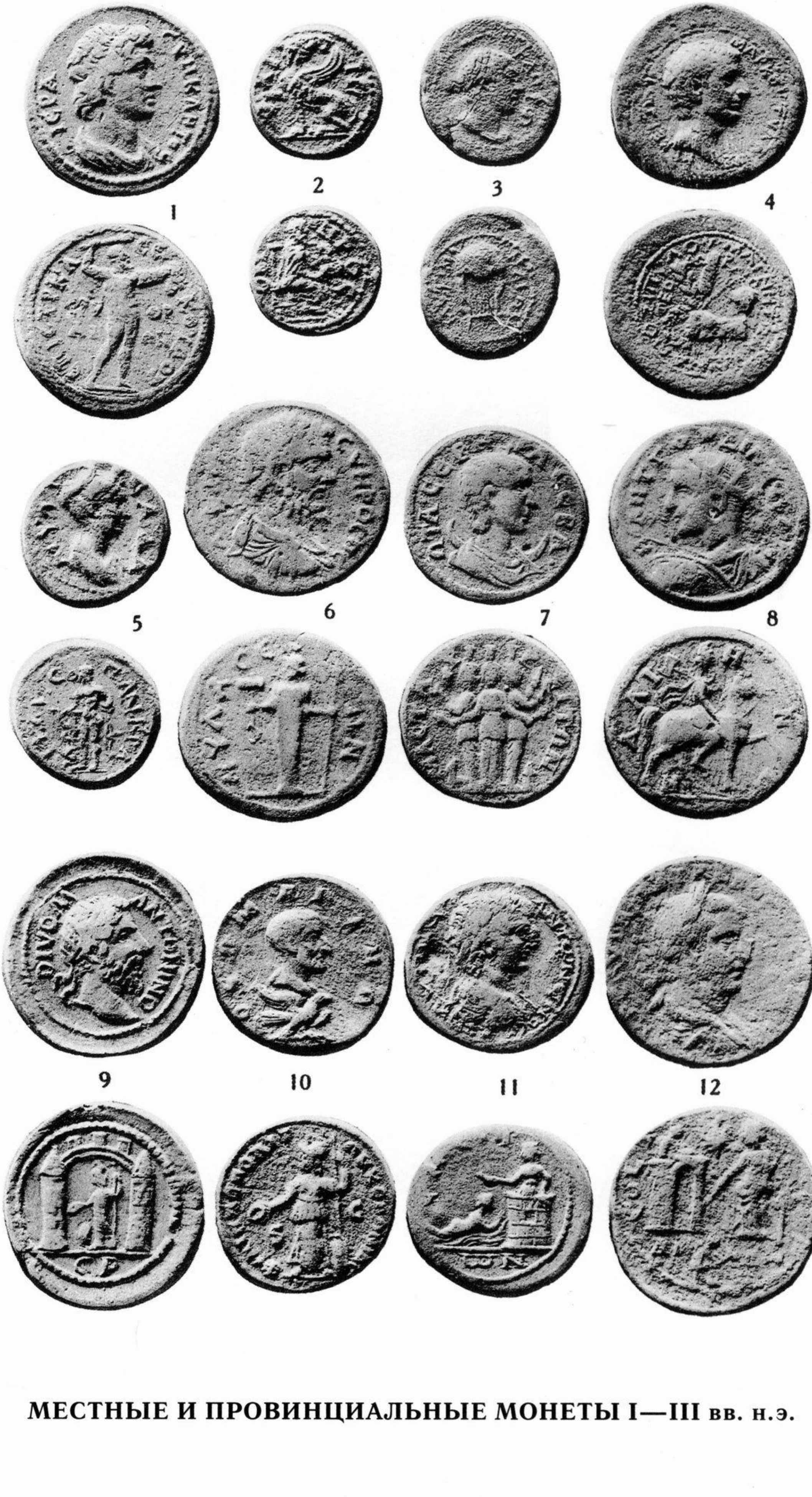
7

8

9

МЕСТНЫЕ И ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ МОНЕТЫ I—III вв. н.э.

ТАБЛИЦА LI



1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

ТАБЛИЦА LII

1

2

3

6

7

4

5

8

МЕСТНЫЕ И ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ МОНЕТЫ I—III вв. н.э.

ТАБЛИЦА LIII

1

2

3

6

7

4

5

9

8

10

МЕСТНЫЕ И ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ МОНЕТЫ I—III вв. н.э.

ТАБЛИЦА LIV

1 AV

2 AV

3 AV

4 AV

5 AV

6 AV

7 AV

8 AV

9 AV

10 AV

11 AV

12 AV

МОНЕТЫ III—V вв. н.э.

ТАБЛИЦА LV

1 ÆR

2 ÆR

3 ÆR

4 ÆR

5 ÆR

6

ÆR

7

ÆR

8

9

10

11

12

МОНЕТЫ III—IV вв. н.э.

ТАБЛИЦА LVI

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

ПОСЕРЕБРЕННАЯ БРОНЗА III—IV вв. н.э.

ТАБЛИЦА LVII

1

2

3

4

5

6

7

8

9 AV

10 AV

11

12

ПОСЕРЕБРЕННАЯ БРОНЗА IV в. н.э.

ТАБЛИЦА LVIII

1

2 AV

3 AV

4 AV

5

6 ÆR

7 ÆR

8

9

10 AV

11

12

13

МОНЕТНЫЕ ДВОРЫ III—V вв. н.э.

ТАБЛИЦА LIX

1 AV

2

3

4

5 AV

6

7 AV

8 AV

9

10 AV

11

12

13

14 AV

15 AV

ИЗОБРАЖЕНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ИМПЕРАТОРАМ (I—IV вв. н.э.)

ТАБЛИЦА LX

ИЗОБРАЖЕНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ИМПЕРАТОРАМ (IV—V вв. н.э.)

ТАБЛИЦА LXI

1

2 AR

3 AV

4 AV

5 AV

6

7 AR

8 AV

9

10 AV

11

12

15 AV

16 AR

13

14

ИЗОБРАЖЕНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ИМПЕРАТОРАМ, ПРОВИНЦИЯМ, АРМИИ (III—V вв. н.э.)

ТАБЛИЦА LXII

1 AV

2

3 AV

4

5

6 AV

7 AV

8

9

10 AR

11

12 AR

13

14

15

16

17

РЕЛИГИОЗНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА МОНЕТАХ III—V вв. н.э.

ТАБЛИЦА LXIII

1

2

3

4

5

6

7

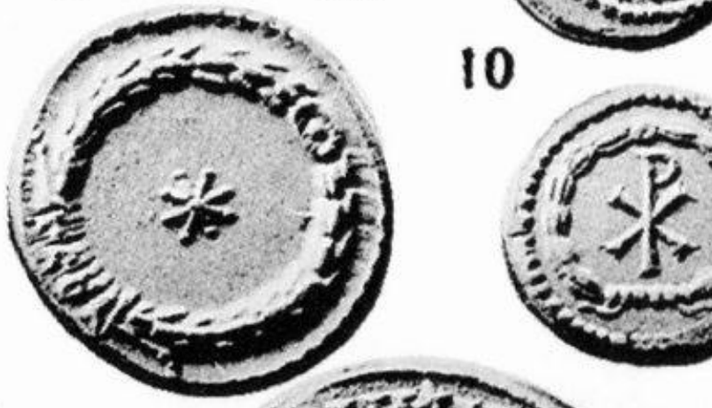
8 ÆR

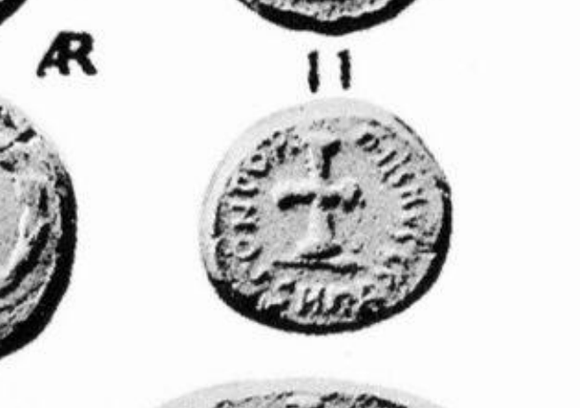
9 AV

10 ÆR

11

12 AV


13 AV


14

15

16

17

18

ПЕРСОНИФИКАЦИИ НА МОНЕТАХ IV—V вв. н.э.

ТАБЛИЦА LXIV

ПЕРСОНИФИКАЦИИ НА МОНЕТАХ III—V вв. н.э.